

Н. С. СЕРЕГИНА

Стихиры Сергию Радонежскому как памятник отечественного песнотворчества

Древнерусское певческое искусство традиционно рассматривается как сфера канонических жанров, воспринятых из Византии. Однако на Руси в XI—XVII вв. возникали циклы песнопений в память о выдающихся деятелях и знаменательных событиях отечественной истории. Они были полем наибольшего приложения творческих сил русских гимнографов и роспевщиков, создавших к середине XVII в. более ста пятидесяти русских певческих праздников.

Из большого числа русских праздников¹ в научной литературе рассматривались немногие: стихиры древнейшего периода — Борису и Глебу, Феодосию Печерскому, князю Владимиру,² митрополиту Петру, Владимирской иконе;³ Леонид Кавелин опубликовал также несколько стихир Сергию Радонежскому по нотолинейному списку начала XVIII в., однако эта работа в музыкальной медиевистике не упоминалась.⁴ М. В. Бражниковым расшифрованы два стиха исторического содержания.⁵ В. В. Протопоповым опубликованы песнопения на Полтавскую победу.⁶ Основная масса песнопений, созданных русскими гимнографами и роспевщиками, сокрыта до сих пор в певческих рукописях, не выявлена, не изучена.

Русские праздники совершались не только в память о прошедших событиях, но и в тревожные дни вражеских нашествий, общенародных бедствий. Именно эта актуальность, направленность на современную общественную обстановку была фактом, стимулирующим развитие древнерусского певческого искусства. Русские праздники были жанром, аккумулировавшим патриотические идеи своего времени, формировали высокий духовный строй русского народа, осуществляли задачу гражданского, нравственного воспитания.

Прославление святых и икон Богоматери было прежде всего прославлением отечества, эпохальных событий нашей истории. «Творцы и списа

¹ В древнерусском обиходе слово «праздник» имеет терминологическое значение. Оно относится не только к двенадцатым праздникам (см.: С. П. Краченко. К вопросу о формировании певческой книги «Праздники». — В кн.: Древнерусская книжность. Резюме докладов на конференции молодых специалистов. ИРЛИ АН СССР. Июнь 1974. Л., 1975, с. 21—22), но и к службам святым, к малым богородичным и господским праздникам. См.: К. Никольский. Словарь названий и молитвословий и песнопений церковных. СПб., 1890, с. 34.

² В. М. Металлов. Очерк истории православного церковного пения (период домонгольский). М., 1906, с. 192—213, 220—222.

³ См.: Стихиры, положенные на крюковые ноты. Творение царя Иоанна деспота Российского. По рукописи библиотеки Троице-Сергиевой лавры, № 428. Сообщил архимандрит Леонид. — ОЛДЦ, т. LXIII. СПб., 1886.

⁴ Житие преподобного и богоугодного отца нашего Сергия чудотворца и похвальное слово ему, написанное учеником его Епифанием Премудрым в XV в. по списку троицкому XVI в. с присовокуплением стихир преподобному Сергию по напеву, именуемому «трезвои», положенных на церковные линейные ноты в начале XVIII в. СПб., 1885.

⁵ М. В. Бражников. Новые памятники знаменного распева. Л., 1967.

⁶ В. В. Протопопов. Музыка на Полтавскую победу. М., 1973.

тели служб в честь русских святых и церковных событий не отрывались от своего времени и, смешивая в службах жития и прославления святого, отмечали в них исторические этапы русского народа. . . Тексты русских служб могут послужить иллюстрацией к начертанию русской истории».⁷

Не только тексты, но и роспевы, их история, многие моменты их эволюции отразили определенные исторические этапы русской государственности.⁸ Русские службы в литературном, а еще более — в музыкальном отношении (вследствие явления многороспевности) представляют огромный интерес как памятники художественные, как явления отечественного песнотворчества, как свидетельства истории. Однако они изучались эпизодически и в основном попутно с памятниками агиографии.⁹ Специально изучались лишь службы первым русским святым — Борису и Глебу.¹⁰ Систематическое исследование — обзор, типология и краткая история памятников гимнографии — впервые представлено в книге Ф. Г. Спасского (см. примеч. 7).

Настоящая статья посвящена стихирам Сергию Радонежскому, выявлению состава служб, их истории и некоторым моментам музыкальной текстологии. Песнопения Сергию можно без преувеличения считать одним из самых интересных и значительных циклов в истории отечественных праздников. Здесь уместно вспомнить, что в память и в похвалу Сергию Радонежскому были созданы многие замечательные произведения древнерусского искусства, в том числе «Троица» Андрея Рублева.

Певческие службы Сергию Радонежскому выделяются и по масштабу, и по разветвленной истории роспевов на один текст. Они представляют многие особенности эволюции древнерусского певческого искусства. Службы Сергию отразили и основные этапы становления и укрепления Московской Руси. Древнерусские художественные произведения, посвященные Сергию Радонежскому, нередко служат историческим источником для изучения событий Куликовской битвы и некоторых других моментов русской истории.¹¹ Песнопения Сергию Радонежскому как исторический источник еще не рассматривались. Среди них есть такие, в которых угадывается тема Куликовской битвы и пророчества Сергием победы в решающем для истории России сражении.

⁷ Ф. Г. С п а с с к и й. Русское литургическое творчество (по современным мнениям). Париж, 1951, с. 6.

⁸ Об историзме древнерусских песнопений см.: Н. П а л ь м о в. Молебные пения о даровании победы во времена царя Алексея Михайловича. Киев, 1914; В. И. М а л ы ш е в. Стих «покаянный» о люте времени и «поганых» нашествии. — ТОДРЛ, т. XV. М.—Л., 1958, с. 371—374; Д. С. Л и х а ч е в. Канон и молитва Ангелу Грозному воеводе Парфению Уродивого (Ивана Грозного). — В кн.: Рукописное наследие Древней Руси. Л., 1972, с. 10—27; Е. А. Б о б к о в. Древнерусские величания в певческом сборнике XVII в. — В кн.: Рукописное наследие Древней Руси. Л., 1972, с. 305—306; В. Н. С е р г е в. Русские песнопения на историческую тему. — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1975. М., 1976, с. 41—43; Г. М. П р о х о р о в. 1) К истории литургической поэзии: гимны и молитвы патриарха Филофея Коккина. — ТОДРЛ, т. XXVII. Л., 1972, с. 120—149; 2) Гимны на ратные темы эпохи Куликовской битвы. — ТОДРЛ, т. XXXVII. Л., 1982, с. 286—304.

⁹ В. К л ю ч е в с к и й. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1971; Е. Е. Г о л у б и н с к и й. 1) История русской церкви, т. 1. М., 1880; 2) История канонизации святых в русской церкви. М., 1894; И в. Я х о н т о в. Жития святых севернорусских подвижников Поморского края как исторический источник. Казань, 1881; Н. Б а р с у к о в. Источники русской агиографии. СПб., 1882; В. Я б л о н с к и й. Пахомий Серб и его агиографические писания. СПб., 1908.

¹⁰ Д. И. А б р а м о в и ч. Жития святых мучеников Бориса и Глеба и службы им. Пг., 1916.

¹¹ В. П. А д р п а н о в а - П е р с т ц. Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русскаго. — ТОДРЛ, т. V. М.—Л., 1947, с. 73—96; Д. С. Л и х а ч е в. Поэтика древнерусской литературы. М., 1978, с. 177; О. А. Б е л о б р о в а. О миниатюрах Куликовского цикла в Житии Сергия Радонежского. — ТОДРЛ, т. XXXIV. Л., 1979, с. 243—246; Н. В. Ф и л а т о в. 1) Изображение «Сказания о Мамаевом побоище» на иконе XVII в. — ТОДРЛ, т. XVI. М.—Л., 1960, с. 397—408; 2) Икона с изображением сюжетов из истории Русского государства. — ТОДРЛ, т. XXII. М.—Л., 1966, с. 277—293.

Как полагают некоторые исследователи, местное почитание Сергия Радонежского началось в Троице-Сергиевом монастыре сразу после его смерти в 1392 г.¹² Ф. Г. Спасский считает, что празднование службы Сергию Радонежскому началось после 1422 г. и совершалось 5 июля, в день обретения мощей.¹³ Этот праздник он считает самым ранним. Однако, по нашим наблюдениям, служба обретения мощей в певческих рукописях стала записываться довольно поздно, со второй половины XVI в. Главным считался праздник памяти преподобному Сергию 25 сентября. Так, в одной из певческих рукописей второй половины XVII в. о некоторых



Третья стихира на Великую вечерню из службы Сергию Радонежскому на 25 сентября. Конец XV в. (ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 629/886, л. 192).

стихирах праздника на 5 июля говорится: «писан в большом празднике».¹⁴ Как «большой» праздник на 25 сентября обозначен и в оглавлении той же рукописи («Оглавление книги сея, иже имат в себе святых избранных трезвонов»)¹⁵

Самым ранним источником, содержащим указание на празднование памяти Сергия в месяцеслове, по нашим данным, является Устав первой четверти XV в. (БАН, Архангельское собр., Д. 3., л. 52).¹⁶ В разделе на 25 сентября Сергей упоминается в заголовке: «Въ тѣй днь преставися препод[о]бный о[те]ць нашъ игумень Сергий, великыя обители с[вя]тыя тр[ои]ца». После перечня стихир Ефросинье Александрийской (также празднуемой на 25 сентября) содержится указание на общую службу и разъяснение, как ее составить: ¹⁷ «Ведомо же боуди, яко всегда не

¹² Е. Е. Голубинский. История канонизации святых... , с. 23.

¹³ Ф. Г. Спасский. Русское литургическое творчество... , с. 107.

¹⁴ ГПБ, О.И. 232, л. 54.

¹⁵ ГПБ, О.И. 232, л. 2.

¹⁶ Н. Ю. Бубнов, О. П. Лихачева, В. Ф. Покровская. Пергаментные рукописи Библиотеки Академии наук СССР. Л., 1975, с. 192—197.

¹⁷ В той же рукописи (БАН, Архангельское собр., Д.3.) содержатся указания на празднования Владимиру, Феодосию Печерскому и тексты песнопений.

имат с[вя]тый ст[и]х[и]ру самогласну, на Г[оспо]ди възвах, глаголем слава и ныне, богородичен, от подобных еже будет прилежно гласу подобну стихирам, еже в минеи, и на стих[овне] глаголем всегда на слава и ныне от ст[и]хирь бог[ородичных] сам[о]гласных в ох[тае]. Все это говорит о том, что специальной службы Сергию еще не было создано.

Становление службы Сергию Радонежскому совпало по времени с принятием на Руси Иерусалимского Устава, усложнением обряда богослужения. Устанавливается служба на Великую вечерню, увеличивается число стихир на каждый праздник. Это было вызвано многими историческими причинами: падением Византии, усилением и централизацией Руси, деятельностью Ивана III, освобождением от Ордынского ига, развитием идеи «Москва — третий Рим» и т. д. Все это обусловило обогащение обрядов, не только церковных, но и светских (коронование, прием послов, и т. д.).

Считается, что первым автором службы, как и жития, был Епифаний Премудрый. Затем в середине XV в. ее переработал Пахомий Логофет. Однако принадлежность тех или иных текстов Епифанию точно не определена.¹⁸

В рукописи последней четверти XV в. Кирилло-Белозерского собрания, 6/1083¹⁹ содержится два тропаря Сергию. К тропарю «От юности восприял еси» имеется указание «Епифаниево»; к тропарю «Иже добродетелей подвижник» — «Пахомия Сербина».²⁰

В служебных минеях конца XV в. появляется полный текст службы Сергию на 25 сентября, выдерживаемый впоследствии на всем историческом протяжении бытования службы.²¹ Однако певческое освоение службы — фиксация ее в стихирах месячных — шло постепенно.

Прежде чем анализировать состав стихир службы в стихирах последней четверти XV—XVII вв., приведем перечень стихир по минейным спискам раннего периода (сохраняющийся и в дальнейшем).

Малая вечерня

Стихиры на Господи възвах, подобен «Преподобне отче»:

Преподобне отче, душу свою с телом очистив. . .

Явися богоблаженне мудрая пленница. . .

Преподобне отче, телесныя страсти. . .

Слава 6 гласа «Приидите иночествующих множество». . . Подобен «Ангельскы»:

От матерних пелен. . .

Богомудре Сергие аще последи. . .

Яко во высоких чертозах. . .

Слава 8 гласа «Преподобне отче Сергие, мира красоты». . .

Великая вечерня

Стихиры на Господи възвах, подобен «Все упование»:

Мирский мятеж преподобне оставль. . .

¹⁸ В. Я б л о н с к и й. Пахомий Серб и его агиографические писания, с. 154—162.

¹⁹ Полное описание см.: М. Д. Каган, Н. В. Понырко, М. В. Рождественская. Описание сборника XV в. книгописца Ефросина. — ТОДРЛ, т. XXXV. Л., 1980, с. 144—172.

²⁰ Л. 196. — В описании рукописи (ТОДРЛ, т. XXXV) эти записи на полях не отмечены.

²¹ ГБЛ, ф. 304, № 116, 136; ГИМ, Чудовское собр., № 151, 152; ГПБ, Соловецкое собр., № 518/537. — В списке ф. 304, № 116 имеется запись на поле (при заголовке службы): «Иеромонах Пах[омий]».

Преподобне отче кто исповесть. . .
 Преподобне отче Сергие, ты врач душам и телом явися. . .
 Богомудре Сергие, славу маловременную. . .

Ины стихиры, подобен «Терпяще мучения»:

Терпяще мучения. . .
 Зряще яко наслаждение скорби. . .
 Отверго тленныя ризы. . .

Слава 6 гласа «Иже по образу»* (звездочкой помечены общие для многих служб стихиры).

Лития

Приидите празднующыи. . .
 Преподобне и богоносе Сергие, любви ради Христовы. . .
 Слава на литию 6 гласа, «Русская убо». . .
 Слава 6 гласа «Приидите иночествующих» (здесь обычна ремарка «писано на малую вечерню»).

Утренняя

Стихиры на стиховне, подобен «Небесным чином»:

Наста богоносе. . .
 Чювства и страсти телесныя. . .
 Блаженне Сергие, основание положив. . .

Слава 8 гласа «Инок множество»*
 Стихира по 50-м псалме, глас 6: «Иже на земли ангела». . .*
 Стихиры на хвалитех, подобен «Зван свыше»:

Егда божественное звание
 Воссия днесь пресветлая
 Богоносе и преблаженне отче Сергие

Слава 2 гласа «Преподобне отче, измлада воздержанию»*. . .
 Слава «Преподобне отче, во всю землю изыде».*

Существова уже в последней четверти XV в. в служебных минеях, в певческие рукописи этот состав стихир проникает не сразу. Самым ранним из обнаруженных источников является добавление на поле пергаментной рукописи XIV в. (ГБЛ, ф. 113, № 3), сделанное не раньше второй половины XV в. В разделе на 25 сентября приписана слава 6 гласа «Приидите иночествующих множество». Она записана без нотации, но фиты в ней проставлены. Эта стихира, а также еще одна слава «Преподобне отче Сергие, мира красоты» (8 гласа) записываются ненотированными в прибавлениях к стихирарию²² либо нотированными, также в прибавлениях, в разделах нестабильного состава, в разделах на 25 сентября; состав стихир варьируется — славы, некоторые группы стихир на подобен.²³

В стихирарях рубежа XV—XVI вв. нередко содержится от восьми и более стихир Сергию,²⁴ а в некоторых фиксируется полный состав стихир службы.²⁵

²² ГБЛ, ф. 304, № 441, л. 121—121 об.; № 440, л. 137 об.

²³ ГБЛ, ф. 304, № 418, л. 402 об.; ГПБ, QI—94, л. 242; ГБЛ, ф. 304, № 408, л. 195 об.; № 412, л. 224 об.; № 410, 431, 417; ГПБ, собр. Погодина, № 392, л. 193; Кирилло-Белозерское собр., № 653/910, 662/919, 656/913; Соловецкое собр., № 276/277, 277/284; ГБЛ, ф. 379, № 12.

²⁴ ГБЛ, ф. 304, № 419, № 409, № 438; ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 616/837; собр. Титова, № 3636; БАН, Устюжское собр., № 70.

²⁵ ГБЛ, ф. 304, № 416, № 420, № 442; ГПБ, Соловецкое собр., № 690/758; Кирилло-Белозерское собр., № 629/886.

Заголовки этого времени — краткие (как и в других службах): «Сергию», «Преподобному Сергию», «Преподобного игумена Сергия», «Сергию чудотворцу», «Преставление отца нашего Сергия чудотворца» и др. Стихирь Сергию, фиксируемые в стихирарях последней четверти XV — начала XVI в., где еще очень мало стихир отечественным святым, значительно выделяются своей общерусской патриотической направленностью, особенно если учесть, что службы Борису и Глебу в это время записываются в наикратчайшей редакции — одна—три стихирь, вместо 14 стихир полной редакции XII в. (ГПБ, Софийское собр., № 384), что существенно снижает удельный вес ее в это время. Стихирь Сергию составлены по образцу славянской типа «Приидите. . . радуйся», стереотипны по форме, но содержат выражения, придающие им высокое патриотическое звучание, выделяющие службу Сергию как особо значительную в контексте всего стихираря рассматриваемого периода. Например: «Радуйся, преславне Сергие, отечеству си преславный светилниче. . .», «Светилник многосветлый руския земли, чудесми яко же второе солнце сияя».

Последовательность стихир в службе Сергию на 25 сентября типична для всех певческих циклов годового круга: чередование нескольких стихир на один подобен — и одной стихирь самогласной. Три (или четыре) стихирь на подобен слагались по образцу греческих песнопений, заимствованных из Византии с принятием христианства. Мелодия таких стихир основывается на известном стереотипе, текст также подчинялся образцу (в тех случаях, когда сочинялся к службе заново) либо заимствовался неизменным. Например, три песнопения на подобен «Терпяще мучения» («Терпяще мучения», «Зряще яко наслаждение скорби», «Отверго гленины ризы») использовались во многих службах начиная от первых памятников. Три стихирь на подобен «Преподобне отче» восходят к службе Феодосия Великого, а затем, через службу Феодосия Печерского, были использованы во многих певческих циклах.

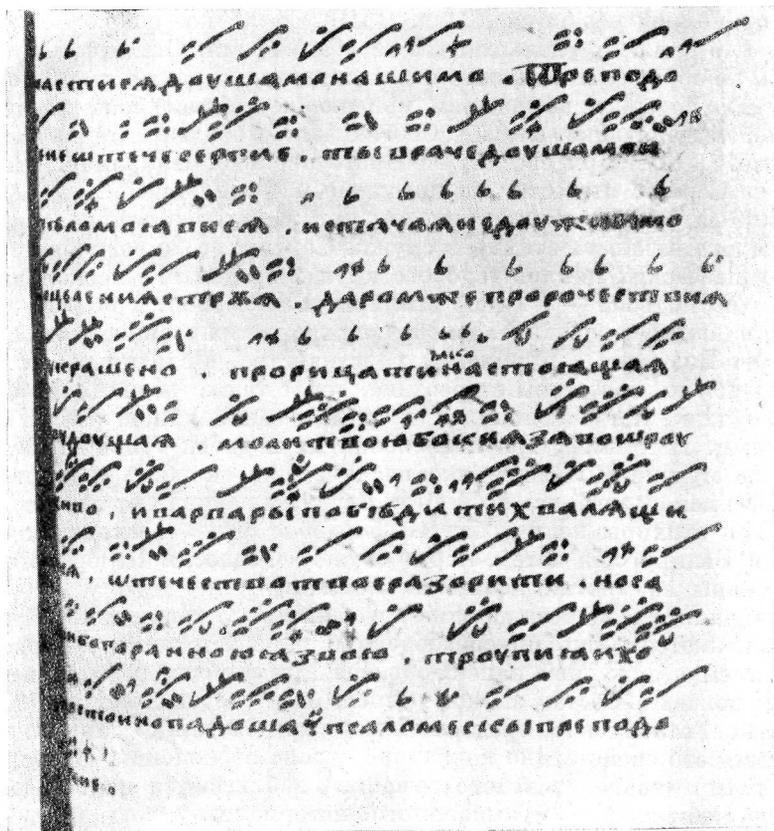
Песнопения, сложенные на один подобен, имеют традиционный распев. Они различаются лишь приспособлением напева к тексту, вариантным расширением и сужением напева-образца при помощи речитатива, перестановок попевок. Состав знаков распева на подобен несет в себе нечто характерное, стабильное, представляющее как бы «лицо» данного напева. Более всего это свойственно начальной строке песнопения. В последней трети стихир (точке «золотого сечения») наблюдается наибольшее расхождение, обновление музыкального материала.

Степень каноничности музыкального материала в разных подобнах также различна. Наибольшим изменениям подвержен музыкальный материал четырех стихир Великой вечерни, на Господи возвах, подобен «Все упование», 6 гласа. Текст их был создан специально к службе Сергию, в напеве со временем происходили отступления от стереотипной формулы самоподобна, появлялись новые певческие редакции. По содержанию среди этих стихир (см. наш перечень стихир службы) особенно выделяется третья — «Преподобне отче Сергие, ты врач. . .», представляющая едва ли не самый большой интерес в службе Сергию с исторической точки зрения. Она отражает исторический факт — предсказание Сергием победы русских войск в Куликовской битве и содержит краткие, но выразительные штрихи, живописующие эту победу. Приводим текст полностью:

Преподобне отче Сергие,
ты врач душам и телом явися,
источая недужным исцеления струя,
даром же пророчества украшен,
прорицати яко настоящая будущая,
молитвою князя вооружив,
варваров победити,
хвалящихся отечество твое разорити,
но сами богопораженною язвою
трупия их достойно падоша.

Текст этой стихиры встречается решительно во всех списках, за исключением стихирарей, содержащих славники без подобнов. Он имеет прямые переклички с литературными памятниками Куликовского цикла, с житием Сергия Радонежского.²⁶

Основной тип роспева четырех стихир Великой вечерни на подобен «Все упование», сохраняющийся до XVII в., основан на следовании самоподобну. Но в целом принцип роспева здесь несколько отличается от



Третья стихира на Великую вечерню из службы Сергию Радонежскому на 25 сентября. Середина XVI в. (ГБЛ, ф. 304, № 414, л. 351).

обычного роспева на подобен, следующего стереотипу. Все четыре песнопения не выглядят близнецами. Все они в значительной мере свободны в использовании исходного материала и опираются на подобен в основных моментах формы. Именно с роспевами четырех стихир на подобен «Все упование» в службе Сергию Радонежскому происходит наибольшее число превращений.

Основной тип роспева на подобен «Все упование» в знаменной нотации сохраняется на протяжении всего исследуемого периода (конец XV—начало XVIII в.).²⁷

С середины XVI в. к основному составу стихир добавляются те же четыре стихир на Великую вечерню, но с иным роспевом. Они озаглавливаются: «Стихиры преподобному Сергию, ино знамене». Этот тип ро-

²⁶ Ср.: Н. Тихонравов. Древние жития преподобного Сергия Радонежского. М., 1982, с. 50, 70.

²⁷ ГИБ, Кирилло-Белозерское собр., № 629/886, 592/849, 594/851, 616/873, 675/932, 652/909; Соловецкое собр., № 277/289; О.И. 238; ГБЛ, ф. 304, № 420, 414.

спева содержится в рукописях «Стихорал клирошанина Иева Лупанда»,²⁸ 1555—1560 гг., «инока Елисея Воложжанина, на Москве за посадом на Симанове в 1558 г.»²⁹ «Стихорал Юрьева монастыря великого Новгорода старца Исаяя Борода»³⁰ — до 1569 г., а также в рукописи 1584—1598 гг.³¹ с пометой: «те ж, иное знамя». Характерно, что все они представляют во многих отношениях значительный интерес — это стихирари полного состава, включающие наибольшее число стихир и праздников своего времени. Составленные после соборов 1547 и 1549 гг., на которых были установлены новые русские праздники, они отражают этап наиболее интенсивного развития отечественных служб.

Третий тип роспева характерен для второй половины XVI—XVII в.³²

Четвертый и пятый тип роспева — XVII в. — по существу представляют один тип и различаются введением или, напротив, изъятием фитных формул в стихире «Преподобне отче Сергие, ты врач. . .». В некоторых списках фитный вариант имеет помету «бол», т. е. Большой роспев.³³

Шестой тип роспева найден пока только в одном списке последней трети XVII в.³⁴

Седьмой тип роспева представляется совершенно особым, так как ему не найдено аналогов, как и многим песнопениям данной рукописи, принадлежащей перу роспевщика Лонгина (Логина).³⁵ Здесь содержатся пометы «Э», «Зах», «Зах верх».

Помимо перечисленных семи типов знаменного роспева в последней трети XVI в. возникает роспев, фиксируемый путевой нотацией. Он отличается стабильностью на протяжении своего существования — рукописи последней трети XVI—первой половины XVII в.³⁶

Кроме этого, встречается и иной тип путевого роспева. Так, в рукописи первой половины XVII в.³⁷ четыре стихире Сергию имеют усложненный вариант путевого роспева, с путевыми фитными начертаниями. Эти стихире имеют помету «Самогласны», что говорит о замене принципа композиции на подобен. Помета «Самогласны» при этих стихирах, сложность роспева, его резкое отличие от распространенной типовой редакции заставляют думать, что это роспев авторский, сочиненный в первой половине XVII в. Таким образом, цепочка обновлений стихир на один подобен приводит к смене самого принципа роспева — к роспеву по принципу «самогласна».

Распространенный тип роспева, фиксируемый путевой нотацией, в середине XVII в. исчезает. Одновременно в списках со знаменной нотацией возникает добавочный раздел, содержащий четыре стихире на Великую вечерню с пометой «Путь».³⁸

²⁸ ГБЛ, ф. 304, № 414.

²⁹ ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 652/909.

³⁰ ГБЛ, ф. 113, № 240.

³¹ БАН, Строгановское собр., № 44.

³² ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 665/922, 681/938, 617/874; собр. Титова, № 2989.

³³ ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 670/927 («Бол»), 538/840, 602/859; Соловецкое собр., № 690/751, 690/754; собр. Погодина, № 378; О.1.40, О.1.42, О.1.232; ГБЛ, ф. 304, № 449; ф. 379, № 34, 63.

³⁴ ГПБ, О.1.41.

³⁵ ГБЛ, ф. 304, № 428. Рукопись конца XVI в. (бумага 1583 г., Heawood, № 2556). О ней см.: Стихире, положенныя на крюковые ноты. . . О роспевщике Лонгине см.: И. М а н с в е т о в. Церковный Устав (типик) и его образование и судьба в греческой и русской церкви. М., 1885.

³⁶ ГБЛ, ф. 304, № 416, 426, 427, 449; ф. 173, № 231; ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 618/875, 622/879, 623/880, 659/916, 660/917, 684/941, 674/931, 671/928, 685/942, 681/938; собр. Титова, № 2989; Соловецкое собр., № 690/763.

³⁷ ГПБ, Соловецкое собр., № 277/292.

³⁸ ГПБ, Соловецкое собр., № 690/753; Кирилло-Белозерское собр., № 673/930; ОЛДП, О.226; ГБЛ, ф. 379, № 75.

Преподобно — Ене о — пче. Сергий
Шри — брата дьшамъ и ште
ломъ на би — са кпота — ндъ
жнбы ит. ищъ дъ и — а итвн
дагомае — пророцствъ — стигашнхъ
проицаа — кшв — настод — а — цаа
бъ дъцаа — молн — шноу — бо — ика
за — бо — ш — р — ж — и — къ — барбарас
повъдк — ти — хвалъ — щихъ
ште — щенно — стъ — разори — шти
ко — самъ — хъ — бо — то — поръ — ж — ен — но — ю — ш
зкоу — шрз — ннъ — до — ст — ои — но — на
до — ша — усло — ж — е — ни — при — а — дъ — ти
по — дъ — бнъ —

Третья стихира на Великую вечерню из службы Сергию Радонежскому на 25 сентября. Конец XVII в. (ГБЛ, ф. 379, № 75, л. 29).

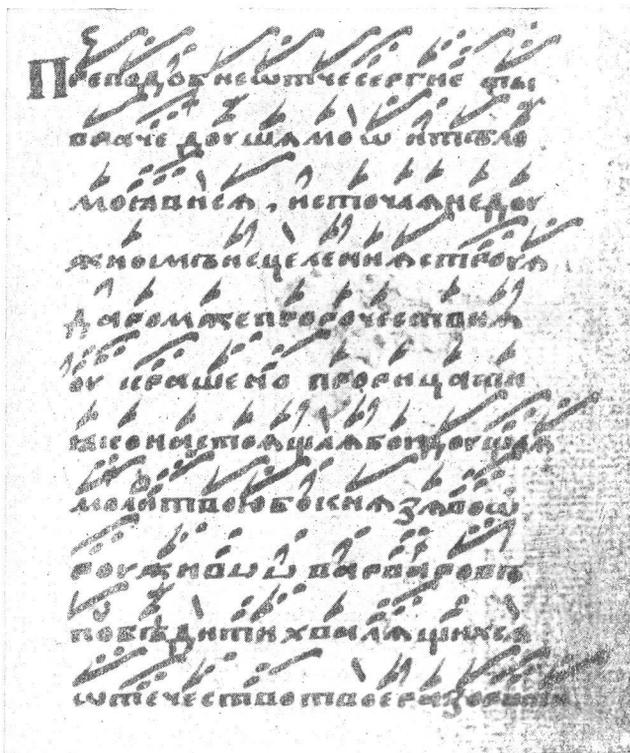
Преподобно
Добнъ ште Сергийче тьбюра
чдоушсамо ктшпомоу
анса. иста чаа не доушны
монцеленна кстроуа. да
ромже пророцствнша до
и рашно. проицаа тншо
настпощаа боу доуца
а. молкншоу збоу кмаза
во шроушншо. барбары
повъдкншн хвалъ щихъ
ште щенно шшоу разори
шти. косамн боу горанноу

Третья стихира на Великую вечерню из службы Сергию Радонежскому из ркп. роспевщика Логгина. Конец XVI в. (ГБЛ, ф. 304, № 428, л. 45).

Таким образом, четыре стихиры на Великую вечерню, и в том числе стихира о пророчестве Сергия, имеют разнообразное певческое претворение при уставной традиции распева их на подобен.

Путевая редакция стихир нередко входит в полные путевые сборники, но может встречаться и выборочно, в стихирарах знаменной нотации. Встречаются и полные службы демеством, в демественной нотации.³⁹

Вторую группу песнопений составляют славники — наиболее торжественные стихиры. Для них характерны образы восхваления, восторжен-



Третья стихира на Великую вечерню из службы Сергию Радонежскому на 25 сентября. Путевая редакция. 2-я четв. XVII в. (ГБЛ, ф. 304, № 449, л. 58).

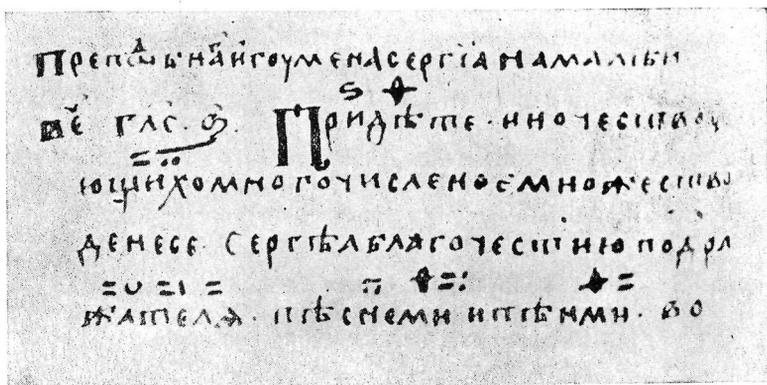
ного панегирика и в целом — масштабность содержания. Это выражается в более крупной, чем в стихирах на подобен, форме стиха, в обилии фитных украшений. Если в стихирах на подобен чаще воспеваются христианские, мученические подвиги святого, то в песнопениях славы в тексте усиливается тема общественного звучания — прославления святого как «светильника русской земли», воспеваются русские города, акцентируется тема защиты Родины от врагов, выдвигается на первый план идея соборности, единения людей.

Одни песнопения славы входят неизменными в службы разным святым. Это «Иже по образу», «Иже на земли ангела», «Иже добродетелей подвижник», «Инок множество», «Преподобне отче, во всю землю изыде»,

³⁹ ГБЛ, ф. 379, № 83, л. 77 — демественный стихирарь, где в разделе службы Кириллу Белозерскому имеется запись: «Иже по образу писан на 25 сентября, Сергию». Начало этой рукописи не сохранилось, но по аналогии с сохранившимися разделами можно утверждать, что полная служба Сергию демеством здесь была. В рукописи ГБЛ, ф. 228, № 38 содержится полная служба Сергию, двухголосие, нотация демественная (рукопись указана Г. Пожидаевой); БАН, Романченко 17 — Трехголосие.

«Преподобне отче, измлада в добродетели». По насыщенности конкретными деталями и по степени торжественности они уступают самогласным стихирам, составившимся к службе.

Собственно Сергиевыми стихирами являются славы «Приидите иночествующих множеству», «Преподобне отче Сергие, мира красоты» и «Русская убо и пресвященная церковь». Именно они встречаются в наиболее ранних списках, т. е. были распеты первыми в службе Сергию. Это и понятно — стихирь на подобен пелись по обычаю и поначалу менее нуждались в записи, чем стихирь, составленные к новой службе впервые. Однако было бы преувеличением говорить, что стихирь самогласные сочинялись заново к новой службе. Они составлялись по образцу стихир на славление из более ранних служб, имеют типологически сходное содержа-



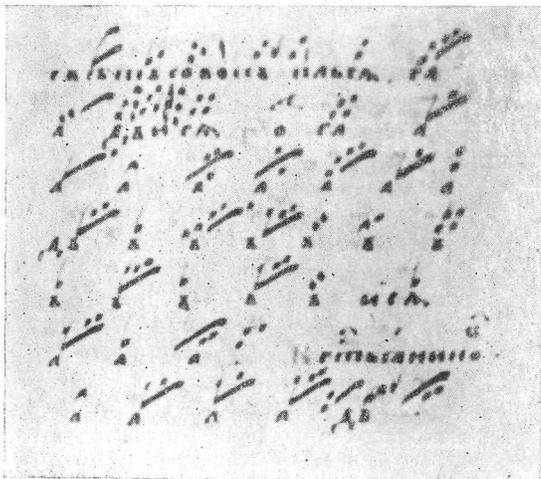
Стихира Сергию Радонежскому. Вторая половина XV в. (ГБЛ, ф. 304, № 408, л. 195 об.).

ние и одну типовую структуру. Сходные по строению и функции стихирь содержатся в службах Борису и Глебу («Приидите восхвалим чудотворцу и мученику»), Феодосию Печерскому, князю Владимиру («Придите сътецемся вси»), Успению Богородицы («Придите всекрасное усупение») и мн. др. Степень различия самогласных стихирь гораздо больше, чем стихирь на подобен. Однако в них много общего — прежде всего структура стиха. Общие опорные точки — начальный призыв «Придете» (или подобный ему) и три возгласа «радуйся»; на них и строится песнопение. Указанные опорные точки (и несколько иных), как правило, распевались фитами.

Типовая структура стиха выявляется при сравнении многих стихирь на славление. Опора на конструкцию при составлении песнопения проявляется в некоторых списках, где имеются еще не все певческие знаки. Так, в списке ГБЛ, ф. 304, № 408, л. 195 запечатлен процесс распева песнопения по традиционной схеме: в нем проставлено несколько певческих знаков, главным образом фиты на словах «Придите», «Радуйся» (трижды). Характерно, что знаковый состав стихирь «Придите, иночествующих» в знаменной нотации оставался стабильным на протяжении всего периода существования за редкими исключениями, такими как в списке первой половины XVII в. ГПБ, Кирило-Белозерское собр., № 617/874, а также путевой редакции песнопения. Особую редакцию составляет, как уже говорилось, и список ГБЛ, ф. 304, № 428, принадлежащий Лонгину. Большинство знаков, проставленных в списке ф. 304, № 408, сохраняются впоследствии, в поздних списках. Стабильность знаменного распева «Придите иночествующих» очевидна.

Стихира «Придите иночествующих» была одной из важнейших в службе Сергию. Она исполнялась на Малую и на Великую вечерни. В некоторых списках есть указание исполнения ее на литии. Исполни-

лась она также и в службе на 5 июля (см. ниже). В обиходниках встречается описание торжественного обряда целования иконы праздника, в котором принимал участие сам государь; он проходил под пение этой стихирь: «А на всеющной поставят праздник (т. е. икону Сергия, — Н. С.) посреде церкви на целование. . . и крылошане на целование поют слава. Приидите иночествующих. Архимандрит ходит к целованию всем собором. А у раки чудотворцевы станут два дякона со свечами, а праздник поставят среди церкви, а пономарь большой со свещею. Архимарит



Фита Федора Крестьянина в стихире «Приидите иночествующих» Сергию Радонежскому. Третья четверть XVII в. (ГПБ, Соловецкое собр., № 690/753, л. 3).

облачится в ризы со всем собором, и возьм кадило, и кадит чудотворцову раку, и потом праздник; и потом пойдет государь к чудотворцу и празднику».⁴⁰

Драматургия славника «Приидите иночествующих» основана на возрастающем чувстве ликования. Это выражается в фитных нагнетаниях на слова «Приидите», «песньми», «пенми», «радуйся», «чистейшему», «ангелы», «восхвалим». Фита на третьем слове «радуйся» — кульминационная точка стихирь, самый большой ее роспев. Это сквозит в более сложном начертании третьей фиты, а при появлении разводов становится очевидным. Особому — кульминационному значению третьего «Радуйся» имеется дополнительное подтверждение: в уже упоминавшемся списке (ГБЛ, ф. 304, № 408) в едва обозначенном роспеве на третье «радуйся» приходится два знака фиты. Во второй половине XVII в. в этом участке песнопения появляется второй, дополнительный вариант развода фиты. В четырех обнаруженных нами списках он имеет помету «Крестьянинов», а в одном — близкий вариант роспева без таковой пометы и фитного начертания.⁴¹ В указанных четырех списках помимо основного, весьма протяженного (26 знаков) развода дается второй развод — фиты Федора Крестьянина, в 49 знаков. Помета «Крестьянинов» без развода встречается в одном из указанных списков при таком же начертании фиты на слове «Радуйся» в стихире «Русская убо и преосвященная церковь».⁴²

В службах русским святым это редкий случай указания авторства —

⁴⁰ Церковно-исторический месяцеслов Свято-Троицкой Сергиевой лавры. М., 1850. См. также: ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 740/997, 744/1001.

⁴¹ ГБЛ, ф. 379, № 34, 75; ГПБ, Соловецкое собр., № 690/753; О.И.232; БАН, тек. поступл., № 295, л. 9 об.

⁴² ГПБ, Соловецкое собр., № 690/753, л. 13.

пусть даже не целого песнопения, а его фрагмента. Известен фитник Федора Крестьянина,⁴³ содержащий фиты октоиха; в нем фиты с подобным начертанием или розводом нет. Нет подобной фиты и в картотеке М. В. Бражникова,⁴⁴ и в его исследовании «Лица и фиты знаменного роспева», готовящемся к изданию в Ленинградском отделе издательства «Музыка». Таким образом, в обнаруженных списках мы имеем новый образец творчества выдающегося русского композитора-ропсевича второй половины XVI в. Федора Крестьянина.⁴⁵



Фита Федора Крестьянина в стихире «Приидите иночествующих» Сергию Радонежскому. Конец XVII в. (ГБЛ, ф. 379, № 75, л. 25).

Служба Сергию Радонежскому, сложившись в основном в полной редакции во второй половине XV в., в преобладающем большинстве списков выдерживается вполне единообразно; по своему составу она не меняется, могут лишь отсутствовать некоторые стихиры, что не дает особых, самостоятельных редакций, поскольку стереотип — канва самого действия — оставался неизменным, стереотипны членения и внутри разделов. Однако в некоторых случаях обнаруживаются единичные стихиры, встречающиеся редко и представляющие собой своего рода «прибавошные» песнопения (самого термина по отношению к ним нам не встретилось). Таковы очень интересные по содержанию стихиры, посвященные теме исихастской философии:

Божественного зрака твоего доброту. . .
Денесе скипетро царя. . .
Смотрения таину сокровенную. . .⁴⁶

Встречаются отдельные добавления:

Добродетелей твоих преподобне отче. . .⁴⁷
На небо текущее. . .⁴⁸
Окрепл разумом божественным. . .⁴⁹

⁴³ ГПБ, собр. Погодина, № 1925.

⁴⁴ ГПБ, ф. 1147.

⁴⁵ О творчестве Федора Крестьянина см.: М. В. Бражников. Федор Крестьянин. Стихирь. М., 1974; З. М. Гусейнова. К вопросу об атрибуции памятников древнерусского певческого искусства. — В кн.: Источниковедение литературы Древней Руси. Л., 1980, с. 191—203; С. В. Фролов. «Большой роспев» Федора Крестьянина на текст праздничной стихирь. (Опыт музыкально-текстологического исследования). — ТОДРЛ, т. XXXVI. Л., 1981, с. 295—307.

⁴⁶ ГИМ, Чудовское собр., № 61, 1560 г. — О связи Сергия с течением исихазма см.: Г. М. Прохоров. Келейная исихастская литература в библиотеке Троице-Сергиевой лавры с XIV по XVII в. — ТОДРЛ, т. XXVIII. Л., 1973, с. 317—324.

⁴⁷ ГИМ, Синодальное Певческое собр., №123, конец XVI в.

⁴⁸ ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 592/849, XVI в.

⁴⁹ ГБЛ, ф. 304, № 409, последняя треть XV в.

Очень интересным представляется и то, что стихира Сергию на подобен «Терпяще мучения» встречается в подборках покаянных стихов.⁵⁰ Текст ее вполне стереотипен, но характерно упоминание имени Сергия, не оставляющего сомнения в первоисточнике этого «покаянного» стиха.

Кратко охарактеризуем некоторые особенности роспевов стихир, не вошедших в нашу разработку песнопений службы, но имеющих особые пометы при стихирах или иной вид нотации (в отличие от знаменного).

Стихиры на подобен «Терпяще мучения»: в записи знаменной нотацией со знаком «Э» — ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 629/886, конец XV—начало XVI в.;

«Иной» роспев на тот же подобен (3 стихиры) — ГПБ, О.1.42, первая половина XVII в.

Три стихиры на подобен «Зван свыше» — «ин перевод» — ГИМ, Синопальное Певческое собр., № 123, конец XVI в.

Особая редакция стихир: подобен «Все упование» (4 стихиры), подобен «Терпяще мучения» со знаками «Э, зах»; «Приидите празднующи» со знаком «Э»; «Русская убо» со знаками «зах, Э» — ГБЛ, ф. 304, № 428.

Путевые редакции стихир: «Преподобне отче Сергие, мира красоты», «Русская убо», стихиры на подобен «Все упование», стихиры на подобен «Терпяще мучения» — ГБЛ, ф. 304, № 449.

Стихира «Иже по образу» (общая) (путевая нотация) — ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 623/880, 674/931, 622/879; Соловецкое собр., № 690/753; Путевая нотация со знаком «Э» — ГБЛ, ф. 173, № 231; знаменная со знаком «Э» — ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 617/874; знаменная с пометой «путь» — Кирилло-Белозерское собр., № 673/930; ГБЛ, ф. 379, № 75; ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 772/1029.

«Инок множество» (общая) — нотация знаменная со знаком «Э» — ГБЛ, ф. 304, № 416, конец XV в.; путевая — ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 618/875, 685/942; Соловецкое собр., № 590/763; Кирилло-Белозерское собр., № 622/879, 674/931 — путевая с пометой «Э» — Кирилло-Белозерское собр., № 579/836; знаменная с пометой «путь» — Кирилло-Белозерское собр., № 602/859, 772/1029; Соловецкое собр., № 690/754; ГБЛ, ф. 379, 75.

«Преподобне отче измлада в добродетели» (вар.: воздержанию) — путевая нотация: ГБЛ, ф. 304, № 449; ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 671/928, 674/931.

Кроме рассмотренной службы на 25 сентября начиная со второй половины XVI в. в певческих рукописях фиксируется служба обретению мощей на 5 июля. Состав ее поначалу нестабилен, вариативен. Иногда это стихиры из службы на 25 сентября, записанные в разделе на 5 июля, например 4 стихиры на подобен «Все упование», в путевой нотации.⁵¹ Появляются стихиры, специально созданные к этому празднику:

Слава 6 гласа Многосветлый светилениче. . .

По 50 псалме Разбойником нахождение ко граду монастырскому. . .

Камене драгий было еси пречестене. . .⁵²

На Господи возвах:

Великая крепость терпения твоего. . .

Сергие преподобне величестено. . .

Любове Христа ради едина. . .

Верю возопием ти. . .

. . .

⁵⁰ ГПБ, собр. Погодина, № 380, конец XVI—начало XVII в.; ГБЛ, ф. 304, № 432, первая половина XVII в.

⁵¹ ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 684/941.

⁵² ГПБ, QI—488; Кирилло-Белозерское собр., № 586/843; БАН, Строгановское собр., № 44, конец XVI в.

На стиховне:

Господу помолися преподобне Сергие. . .
В чудесех великого и преславного. . .
Оуже бо весегда молитися Сергие. . .

На хвалитех:

Тесным путем шествовало еси. . .
Пресветлому житию твоему. . .
Ангелескими повелении. . .
Мирскаго пристрастия. . .⁵³

Этот состав встречается довольно редко и не целиком, а варьируется. Первый список полной и основной редакции службы на 5 июля появляется в конце XVI в. Приводим его:

Малая вечерня

Подобен «Небесным чином»:

Небесным чином радование. . .
Иже на небеси человека божие. . .
Свыше на небеси ангели радуются. . .

Слава 6 гласа «Приидите вси концы земнии». . .

На стиховне: Подобен «Дом Евфратов»:

Дом духа святого. . .
Приидите вернии радуются. . .
Приими пение чад своих. . .

Слава и ныне, глас 2: Вышнии лица богородице дево. . .

Великая вечерня

Подобен «Зван свыше»:

Егда прежде рожества твоего прииде заченшая ты. . .
Егда божие рачение наиде на ты. . .
Егда божественное звание. . .
Егда приспе время еже к богу отшествия твоего. . .

Слава 8 гласа «Приидите все вернии рустии соборы». . .

Лития:

Приидите священных соборы. . .
Днесь веселится небо свыше. . .
Наста днесь светлое торжество. . .

Слава 6 гласа «Приидите празднлюбцы» . . . (из службы на 25 сентября)

Слава 6 гласа «Приидите иночествующих». . . (из службы на 25 сентября)

Утренняя

На стиховне:

Дал еси украшение церкви. . .
Дал еси державу необориму. . .
Дал еси благочестивому царю. . .

Слава 8 гласа «Инок множество» . . . (из службы на 25 сентября)

По 50 псалме: Преподобне отче, мира красоты (из службы на 25 сентября)

На хвалитех:

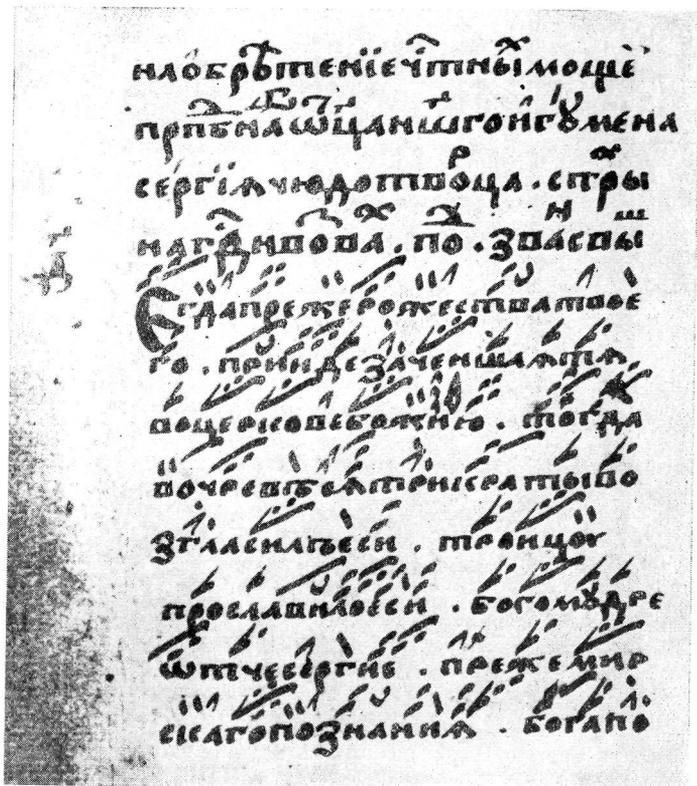
⁵³ ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 586/843.

Подобен «Яко добля»...
 Яко звезда многосветлая...
 Яко светильник многосветлый...
 Яко цвет благовонен...

Слава 6 гласа «Днесь вернии христоименити»...⁵⁴

В некоторых списках встречаются добавления, не вошедшие в типовой состав:

Преподобне отче не дало еси сна своима очима...
 Преподобне отче дало еси...
 Инокомо законо положенико...
 Освящено быво богومه...
 Преподобне отче ото юности...⁵⁵



Стихира Сергию Радонежскому из службы на обретение мощей (5 июля). 2-я четв. XVII в. (ГБЛ, ф. 304, № 449, л. 188 об.).

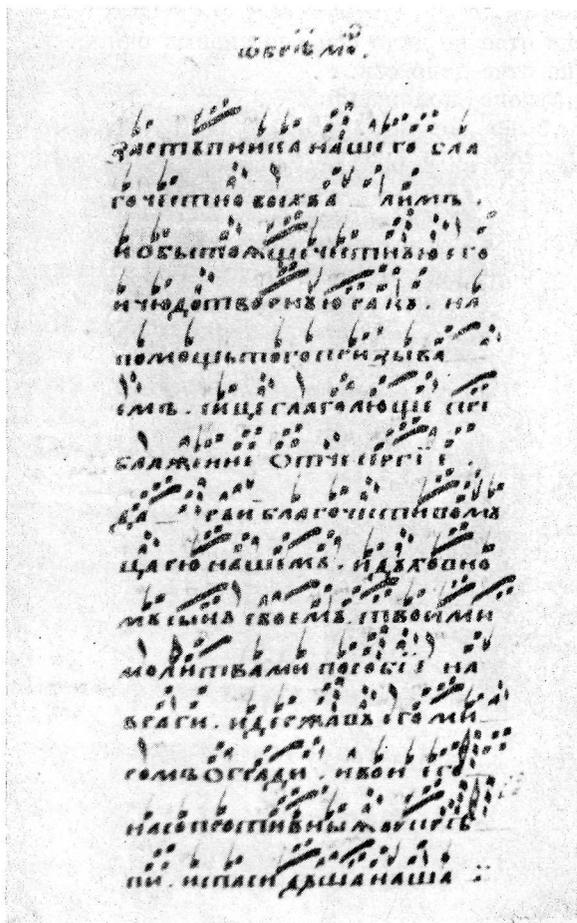
В службе на обретение мощей увеличивается число стихир повествовательного жанра, но повествовательность здесь своеобразная: она основывается на элементах жития Сергия, передачи его чудес — и даже чудес «до рождества» и посмертных. Такова стихира «Егда прежде рождества», повествующая о том, как младенец Сергей «вопил» во чреве матери; стихира о посмертном заступничестве «Разбойникъмъ нахождение». Служба на 5 июля имеет большую панегирическую направленность, в ней

⁵⁴ ГПБ, Кирилло-Белозерское собр., № 586/843; ОI—238, начало XVII в.; Соловецкое собр., № 690/753, конец XVII в.; Кирилло-Белозерское собр., № 772/1029, начало XVIII в.

⁵⁵ ГБЛ, ф. 304, № 449.

усиливается тема прославления России, «утверждения» и ограждения от врагов, дарования побед «на сопротивных». Культ Сергия Радонежского получает все более гражданственную направленность — он почитается как один из главных заступников русской земли.

Музыкальная интерпретация стихир на 5 июля менее подвержена изменениям, нежели стихир на 25 сентября. Некоторые самогласные



Стихиря Сергию Радонежскому из службы на обретение мощей (5 июля). Третья четверть XVII в. (ГНБ, Соловецкое собр., № 690/753, л. 42 об.).

стихиры имеют варианты «ин». Так, слава 8 гласа имеет вариант «ино знамя» («Придете вси вернии рустии соборы»).⁵⁶

Во второй половине XVII в. службы Сергию становятся едва ли не самым масштабным циклом песнопений из всех русских служб. Кроме двух указанных праздников встречается краткая служба Сергию на 14 августа. Она совершалась вместе со службой Успения Богородицы, приходившейся (предпразднество) на то же число. Поэтому стихиры Сергию содержат отсвет высшей праздничности, выраженной в музыкальной символике славы:

⁵⁶ БАН, Вятское собр., № 9, середина XVII в.; ГБЛ, ф. 379, № 57, до 1669 г.; БАН, тек. поступл., № 295, начало XVIII в.; № 297, первая половина XIX в.

Предпразднеству пения святого усновения. . .
 В кимвалех возгласим, во песнех воскликнем. . .
 Апостольский личе преславне. . .⁵⁷

В рукописях второй половины XVII в. встречаются специальные подборки песнопений Сергию, стремящиеся охватить все стихиры на все его праздники. Например, рукопись ОI—41 содержит стихиры на 25 сентября, 5 июля, 14 августа, два нотированных канона, тропари, седальны и другие песнопения, некоторые в двух певческих интерпретациях.

В XVIII в. состав стихир в службах Сергию, если судить по певческим рукописям, уменьшается: в основном они фиксируются в стихира-рях, содержащих одни славники.⁵⁸ Встречаются нотолинейные списки одноголосные,⁵⁹ а также отдельные голоса многоголосных служб Сергию, комплекты партесных концертов.⁶⁰ В целом, однако, служба Сергию Радонежскому начинает свертываться, обедняться, сводиться к нескольким славам, чаще — общим для многих служб. В издании «Круга церковного знаменного пения» в разделе праздников святым великим помещены три общие славы Сергию.⁶¹ Это свидетельствует о том, что Сергей, единственный из русских святых, в это время приравнивался к святым «великим», что, по-видимому, отражало более раннюю тенденцию.

Таким образом, основной корпус песнопений Сергию Радонежскому сформировался и бытовал на протяжении двух веков — с конца XV по XVII в. Более поздний период не дал существенных дополнений, как текстовых, так и музыкальных. Службы Сергию были виднейшим циклом песнопений, представлявшим отечественные традиции гимнографии и певческого искусства.

⁵⁷ ГПБ, Соловецкое собр., №690/753, 690/761; ОI—41.

⁵⁸ ГБЛ, ф. 379, № 76; БАН, тек. поступл., № 654; ГБЛ, ОР, № 15; Рогожское собр., № 772; БАН, Поморское собр., № 19.

⁵⁹ ГИМ, Синодальное Певческое собр., № 219; ГПБ, собр. Титова, № 921, 2996; БАН, Архангельское собр., № 74; ГПБ, Соловецкое собр., № 277/281; Археологическое собр., № 9, О—231.

⁶⁰ ГИМ, Синодальное Певческое собр., № 667/669.

⁶¹ Круг церковного знаменного пения, ч. V. СПб., 1885.