

Певческие рукописи Древлехранилища Пушкинского Дома

Среди более 7000 рукописей, собранных в Древлехранилище Пушкинского Дома, насчитывается около 250 так называемых певческих рукописей. Это одна из интереснейших и в то же время наименее изученных частей в собраниях Древлехранилища.

В певческих рукописях Пушкинского Дома представлены ценнейшие памятники древнерусской профессиональной музыки, многие из которых являются уникальными. Здесь можно найти образцы почти всех музыкальных жанров, связанных с древнерусской музыкальной письменностью. Многочисленные памятники знаменного распева, традиционные и индивидуализированные, произведения демественного, путевого и других распевов, авторские сочинения и памятники различных местных певческих традиций средневековой Руси; распевы церковнослужебных книг и образцы древнерусской духовной и светской лирики — все это представлено в певческих рукописях Древлехранилища Пушкинского Дома.

Как и большинство других рукописей из собраний и коллекций Древлехранилища, большая часть певческих рукописей отражает северную традицию музыкальной культуры Древней Руси, связанную с развитием старообрядчества. Этим объясняется тот факт, что, кроме произведений конца XV—конца XVII столетия, среди певческих рукописей хранилища многочисленны памятники XVIII, XIX и даже XX вв.

В настоящее время некоторые певческие рукописи Древлехранилища приобретают все большую известность.¹ Опубликовано несколько «Воинских стихов» начала XVII в. (колл. В. Н. Перетца, № 513),² «Стихиры» Федора Крестьянина (Усть-Цилемское собр., № 404)³ и т. д. Другая часть певческих рукописей еще ждет своих исследователей, храня в себе бесценные сокровища древнерусской музыкальной культуры.

Уникальные памятники знаменного пения содержатся в авторских списках хранилища Пушкинского Дома. Среди них упомянутые выше «Стихиры евангельские» знаменитого распевщика второй половины XVI в. — москвича Федора Крестьянина; «Стихиры» известного головщика XVII в. Опекалова (оп. 25, № 24). Впервые в истории встречается

¹ Сведения о певческих рукописях, поступивших в Древлехранилище Пушкинского Дома до 1965 г., см. в кн.: Древнерусские рукописи Пушкинского Дома (Обзор фондов). Составил В. И. Малышев. М.—Л., 1965. О некоторых певческих рукописях Усть-Цилемского собрания см. в кн.: В. И. Малышев. Усть-Цилемские рукописные сборники XVI—XX вв. Сыктывкар, 1960.

² Древнерусские рукописи Пушкинского Дома, стр. 187—189.

³ Н. Д. Успенский. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968, 133—137. Расшифровка М. В. Бражникова.

указание на «Зуев» роспев (Пинежское собр., № 146, первой половины XVII в.), очень редок «перевод» стольника Ивана Алексеевича Мусина-Пушкина (в рукописи последней четверти XVII в. — оп. 25, № 24). Также впервые встречаются «Стихиры Иоанна Монаха» (колл. Н. М. Маслова, № 3, конца XVII—начала XVIII в.). Большой интерес представляют роспевы Можюхина и Наричина, Федоровский и Жуковский роспевы в нотопиных рукописях первой половины XVIII столетия. О непрерывающейся певческой традиции в старообрядческой среде свидетельствует «роспев (композиция) двинского наставника Даниила Давыдовича Михайлова» в поздней рукописи (XX в.) Причудского собр., № 125.

Кроме образов знаменного роспева и его нотации, многочисленной группой рукописей представлены в Древлехранилище памятники других роспевов и других кроковых нотаций — демественной и путевой.

Как известно, помимо главенствующего роспева — знаменного, в системе выразительных средств древнерусской музыки существовали и другие роспевы — демественный, или Демество, зарождение которого относится к глубокой древности, и путевой, или путный, роспев, нередко обозначающийся просто как Путь. Каждому из них, как и знаменному роспеву, соответствовал свой тип нотации (которой эти роспевы записывались). Наиболее исследованной является знаменная (столповая) нотация. Записанные ею памятники начиная со второй половины XVII столетия (и более поздние) поддаются расшифровке и переводу на современную пятилинейную систему. Хуже дело обстоит с Демеством и Путем.

В настоящее время предпринимаются попытки проникнуть в существо демественного и путевого знамени, расшифровать памятники этих роспевов. Поэтому рукописи Древлехранилища, содержащие образцы демественного и путевого роспевов, представляют значительный интерес.

Памятники демественного роспева содержатся более чем в 30 рукописях, но лишь в 7 из них представлен не только демественный роспев, но и демественная нотация. В остальных же рукописях Демество записано столповым знаменем. Старейший из указанных 7 памятников — Сборник Причудского собр., № 97, конца XV—начала XVI столетия.

Путевой, или путный, роспев и его нотация — путевое знамя — еще менее изучены, чем Демество. Каждое новое замечание в рукописи, каждый новый памятник путного знамени может стать неоценимым подспорьем в изучении Пути. В этом отношении Древлехранилище Пушкинского Дома, в котором насчитывается более 40 рукописей, содержащих Путь, как в путевой нотации, так и в знаменной, может дать исследователю интересный материал. Укажем ряд рукописей, где встречаются произведения путевого роспева: «Величания путные» XVI в. в сборной рукописи колл. Гемц, № 70; «Стихиры путные» в рукописи конца XVII в. Мезенского собр., № 103.

Отличительной особенностью ряда рукописей хранилища является присутствие в них большого числа вариантов роспева на один и тот же текст. В одних случаях эти варианты обозначены как «Ин перевод» или «Ин роспев», иногда же просто «Ин», в других — под собственным наименованием, указывающим на место создания («монастырский» и др.), или в редких случаях — на автора («Ин перевод Зуев»). Появление инроспевов как таковых с XVII столетия — нередкое явление в знаменном пении, но в ряде рукописей Пушкинского Дома заслуживает большого внимания.

Выше уже упоминалось об авторских роспевах в певческих рукописях Древлехранилища, поэтому обратимся к так называемым «местным» роспевам — вариантам.

Из наиболее ранних роспевов «местных» традиций и певческих школ, датируемых концом XVI в., в рукописях хранилища встречаются «Псковский», «Тихвинский» («Тифинский»), «Керженецкий» и довольно редкий, связанный со Строгановской певческой школой, «Усольский» роспев (в рукописи первой половины XVII в. Усть-Цилемского собр., № 180).

Возникновение ряда роспевов связано с определенными монастырями. «Кирилловский», «Соловецкий», «Светафьевский», «Киево-Печерский», «Симоновский» и «Старосимоновский» роспевы отмечены в нотолинейных рукописях XVIII в. и в некоторых знаменных рукописях XVIII—XX вв. В тех же рукописях встречаются памятники «Киевского», «Греческого» и «Болгарского» роспевов, появившихся в певческой практике во второй половине XVII столетия.

Помимо местных вариантов роспевов, в певческих рукописях Древлехранилища широко представлены памятники «Большого», «Малого» и «Среднего» роспевов. Зарождение и распространение их в певческой практике относится к XVI в. и было вызвано потребностью в различных формах богослужения по всевозможным поводам церковного календаря и государственной жизни. Их названия как раз и свидетельствуют о степени торжественности, распевности произведений.

«Большой» роспев содержится более чем в 20, а «Малый» — в 15 рукописях. «Средний» роспев, вообще наиболее редкий, встречается только в одной рукописи (колл. Амосова—Богдановой, № 183, начало XX в.). Кроме этого, о нем упоминается в приписке на полях рукописи XVIII в. (Усть-Цилемское собр., № 53, л. 17—17 об.) — «Писан меншим знаменем, а се средним знаменем». Здесь под «средним знаменем» следует подразумевать «Средний» роспев.

Значительная часть певческих рукописей Древлехранилища представлена в виде традиционных церковнослужебных сборников и отдельных книг канонического содержания (ирмологии, октоихи, обиходы, праздники, триоди и т. п.).

Исследователю-филологу и музыковеду будет не безынтересно познакомиться с рядом духовных стихов, распетых на крюках, из собраний Древлехранилища. Стихи старообрядческие и более ранние содержатся в рукописях XVIII—XIX вв. (Коллекция В. Н. Перетца и Карельское и Усть-Цилемское собрания). Интересен сборник XIX в. из коллекции Каликина, № 50, содержащий около 80 духовных стихов. В сборной рукописи № 70 коллекции Гемп приведено 9 «покаянных» стихов, отдельные из которых если и мало оригинальны, то все же представляют большой интерес, так как часть рукописи, содержащая стихи, относится к концу XVI столетия. Всего в хранилище находится около 20 певческих сборников XVI—XX вв., включающих в себя замечательные памятники древнерусской духовной лирики.

Особо следует упомянуть встречающиеся в числе певческих рукописей Древлехранилища древние музыкально-теоретические руководства или, как их называют, «азбуки» знаменного пения — самые разнообразные «сказания», «имена знамени», фѣтники, кокѣзники и проѣки конца XVII—начала XX в. Часть из них относится к концу XVII в. и, продолжая традицию А. Мезенца, излагает теорию знаменных киноварных помет, «...яко не красоты ради пишутся, но скажут осмогласного пения силу». Другие азбуки конца XVII—начала XVIII в. истолковывают те же пометы, опираясь на «музыкальную науку», т. е. сопоставляют пометы с пятилинейной системой нотации. Особенности старообрядческой певческой практики отразились в тех азбуках, в которых основной упор сделан на обучение знаменному пению, не по пометам и не по «солям», а по про-

укам и погласицам. Кроме этих чисто учебных пособий, ряд рукописей содержит кокизники и фитники — целые «словари» знаменных попевок и фит, где истолковывается роспев сотен «тайнозамкненных» лицевых и фитных начертаний.

Кроме памятников знаменного роспева, записанных различными типами безлинейной крюковой нотации, в Пушкинском Доме хранится большая группа нотолинейных рукописей (около 40 единиц).

Часть нотолинейных рукописей представляет собой те же произведения знаменного роспева, только записанные «новой» западноевропейской нотацией. Все они относятся к началу — середине XVIII столетия. По содержанию эти памятники почти не отличаются от знаменных. Это — те же октоихи, ирмологии, праздники, триоди и другие традиционные певческие книги и отдельные произведения. Довольно часто в них встречаются «ин-роспевы». Только в сборнике второй четверти XVIII в. коллекции М. И. Успенского, № 52, содержится около 50 вариантов роспева «Херувимской», среди которых отмечены роспевы местные, монастырские, Большой и Малый, а также до того не встречавшийся «Езуитский» роспев.

Содержание нотолинейных рукописей хранилища, относящихся ко второй половине — концу XVIII столетия, заметно меняется. На смену традиционным одноголосным памятникам знаменного роспева приходят многоголосные партитуры. Есть даже целый комплект голосов четырехголосного октоиха, где знаменная строка уже не является основной, скрываясь в переплетениях других голосов.

Концом XVIII — началом XX столетия датируется несколько сборников кантов и песен для одного и трех голосов. В состав одного такого сборника входит более 50 трехголосных песен, предшественников городского романса. Среди песен обращает на себя внимание целый ряд популярных анонимных и авторских произведений конца XVIII столетия, как например «Стонет сизый голубочек» и др.

Нотолинейная тетрадь 60-х годов XIX столетия содержит сборник народных песен, записанных Григорием Лучником в Кдымогоре (Пермской губ.).

В Древлехранилище Пушкинского Дома собран богатейший материал по истории музыки Древней Руси. Его певческие рукописи представляют большой научный интерес для исследователей самого широкого профиля.