

Г. В. МАРКЕЛОВ

Латгальская экспедиция 1988 г.

В июле 1988 г. в Древлехранилище Пушкинского Дома обратился кинорежиссер В. В. Дьяконов — автор известного документального фильма «Храм», посвященного русской православной церкви и с большим успехом прошедшего по экранам страны в год 1000-летия крещения Руси. В. В. Дьяконов приступил к собиранию материала для новой документальной ленты о современном русском старообрядчестве, поэтому фонды Пушкинского Дома, в которых собраны тысячи старообрядческих рукописей и книг, привлекли внимание кинорежиссера. Идея В. В. Дьяконова сделать фильм об этом сложном феномене русского быта и истории, живом явлении нашей действительности, о его драматической судьбе показалась нам заслуживающей всяческой поддержки. Надо ли говорить о том, что фильм о староверах, десятки поколений которых испытывали на себе всю мощь подавления и репрессий государственной машины, фильм о староверах как о хранителях национальных культурных традиций и духовного авторитета создавался впервые! Старообрядцы и их потомки доныне являются наиболее стойкими хранителями русской старины, а районы, заселенные старообрядцами, до сих пор представляются наиболее интересными и перспективными для археографических экспедиций. Было решено начать съемки в Прибалтике, где сохранилось много старообрядческих общин и интересных колоритных стариков-книжников.

Мне было предложено принять участие в киноэкспедиции в качестве консультанта, хорошо знакомого с людьми и со спецификой темы. Нам предстояла трудная, но увлекательная задача встретиться с удивительными людьми и постараться деликатно убедить их принять участие в киносъемках, расположить их к искреннему разговору. В глубине души я надеялся и на новые археографические находки.

В задачи данной статьи не входит описание всех перипетий и особенностей сложного и необычного быта киноэкспедиции. Во время трехнедельной поездки было немало трудностей и неожиданностей, но мне кажется, что поставленные задачи были нами выполнены, в чем будущие зрители фильма, я надеюсь, сумеют убедиться. Вкратце перечислю основные эпизоды съемок и назову людей, встречи с которыми не только составили материал для кинофильма, но и позволили совершить ряд ценных археографических находок.

12 июля мы начали свою работу в Вильнюсе, где была заснята беседа с И. И. Егоровым — председателем Высшего старообрядческого совета (ВСС) Литвы, нашим давним и хорошим знакомым. Затем киногруппа отправилась в Каунас, где с разрешения настоятеля местного старообрядческого храма И. И. Никитина были проведены киносъемки отдельных фрагментов праздничной службы на Преображение Господне, здесь же в храме были сняты обряд крещения младенцев, а также беседа с самим И. И. Никитиным — председателем Духовной комиссии ВСС. И. И. Никитин сделал подарок Древлехранилищу Пушкинского Дома — объеми-

стый рукописный Сборник XIX в., содержащий свыше 70 различных произведений (см. ниже № 455 описания).

Следующим объектом съемок стал храм 1-й старообрядческой общины на Новом строении г. Даугавпилса, где удалось снять исполнение местным хором духовных стихов и древних знаменных роспевов. Здесь же мы получили в дар рукописный Сборник XIX в. местного письма с владельческими и читательскими пометами латгальских крестьян-староверов (№ 453). В Даугавпилсе была отснята беседа с одним из старейших местных наставников, настоятелем Нидеркунской общины А. Г. Волковым.

Нельзя сказать, что наши киносъемки производились всегда легко и беспрепятственно. Наоборот, подчас людей приходилось долго убеждать в наших добрых намерениях, в нужности и полезности дела, преодолевать известный консерватизм и недоверчивость. А когда разворачивалась аппаратура, осветительные приборы, камеры, кабели, микрофоны и т. д., требовалось еще немало усилий, чтобы создать психологический комфорт и добиться спокойствия и искренности в беседах с людьми, столь далекими от кинематографа.

Из Даугавпилса киноэкспедиция отправилась в г. Резекне. В Резекненском районе находится одна из древнейших на территории Латгалии старообрядческих общин — Тискадская. Наставником в ней вот уже более 50 лет служит А. Т. Данилов. Беседа с ним стала едва ли не самым значительным эпизодом будущего фильма. Съемки проводились на уединенном хуторе, в яблоневом саду и во дворе у дома. А. Т. Данилов, известный книжник-начетчик, аскет, пользующийся исключительным духовным авторитетом у местных прихожан, буквально заворожил нас своей вдохновенной беседой-проповедью, которую удалось заснять на кинопленку. Среди прочего Анисим Тимофеевич показал нам и свое искусство книгописания: расположив рукопись на коленях (!), рядом перо и баночки с тушью, он написал несколько строк полууставом перед кинокамерой. Вся его полусогбенная фигура, завивающиеся кольцами седые волосы, долгополая одежда, книга на коленях казались сошедшими с древнерусских миниатюр. Книгописание — привычный труд сельского наставника, древняя непрерывная традиция духовного подвижничества.

Невдалеке от Тискад в д. Борисовка нам удалось заснять редчайший образец старинных русских звонов, в котором источником звука служит большая чугунная литая доска (по-местному «рейка»), подвешенная снаружи к башенке звонницы деревенского храма. По нашей просьбе два старика-звонаря с помощью специальных молотков воспроизвели обычные и праздничные звоны, отличающиеся особым мелодичным рисунком.

В Резекненском районе были приобретены несколько рукописей, пополнивших Латгальское собрание Древлехранилища. В д. Гурилишки от местного наставника А. Т. Квасова было получено в дар «Зерцало богословия» Кирилла Транквиллиона в списке XIX в. (№ 456). А. Т. Квасов также согласился сняться для нашего фильма.

Вдова известного книжника С. Т. Белова, наставника Обелишской общины, подарила нам несколько рукописей: Сборник поморского письма 1824 г. (№ 452), Октоих на крюках XIX в. (№ 457), Сборник местного письма начала XX в. (№ 458), полемическое сочинение «Законность и правильность бессвященнословно совершаемых браков» (№ 459), певческий Сборник на крюках (№ 461) и гектографическое издание сочинения Л. Ф. Пичугина об ожидающих чувственного антихриста (№ 460). В доме у К. В. Беловой хранится еще немало книг и рукописей из обширной библиотеки ее покойного мужа.

Дальнейшие съемки фильма проводились в Рижской Гребенщиковской общине. Здесь были отсняты крестный ход вокруг храма на праздник Успения Богородицы, богатый интерьер храма, библиотека («книжница») общины. Весьма содержательными были беседы с наставником общины И. И. Миролубовым и с молодым клирошанином Е. А. Григорьевым.

С любезного согласия последнего мы осмотрели переплетную мастерскую общины, где Григорьев занимается реставрацией пришедших в ветхость обцинных книг. Он же подарил Пушкинскому Дому интересный Сборник-конволют XVII в. (№ 451), содержащий сочинение русского автора Диомида Яковлева сына Серкова «Крипы селныя или цветы прекрасныя», русское сочинение против пьянства и «Руно орошенное» Димитрия Ростовского (Чернигов, 1691).

Всего за время этой необычной экспедиции мне удалось приобрести и доставить в Пушкинский Дом 11 рукописных книг XVII—XX вв., состав и содержание которых оказались весьма характерны для Латгальского собрания Дрeвлехранилища.

Съемки фильма в Прибалтике были завершены. Конечно, не все удалось снять, что хотелось; возможно, многое не войдет в фильм. В. В. Дьяконов продолжил съемки в Москве, Горьковской области, Белой Кринице, в Сибири и на Урале. А во время поездки по Прибалтике мне в который уже раз пришлось глубоко скорбеть о тех людях, которые несомненно украсили бы собой этот фильм, — о замечательных староверех-книжниках И. Н. Заволоко, Л. С. Михайлове, А. Л. Мурникове, А. Т. Бурове, П. Т. Стрелкове и многих других, которых уже нет в живых. Но как бы хотелось надеяться, что в целом русское старообрядчество никогда не станет «уходящим объектом» для документального кино.

Ниже публикуется описание находок 1988 г.

1 (451) * **Сборная рукопись-конволют**, XVII в. (последняя четверть), в 4-ку, 234 л., полуустав нескольких почерков; переплет не сохранился. На л. 234 приписка скорописью XVII в.: «Аще кто облечет на ся одеяние выше своего сана, то таковий примет на себя от людей много срама».

Состоит из трех частей:

I. Л. 1—71. Печатный текст. Димитрий Ростовский, «Руно орошенное» (Чернигов, 1691). Здесь л. 5—8, 29—96 издания.

II. Л. 72—79. Поучение против пьянства (заглавие не вписано). Нач.: «Братия, не упивайтесь вином, в нем же есть блуд. . .» — русское сочинение. Полуустав. На л. 74, 77 плохо различимая филигрань — гербовый знак (XVII в., посл. четв.).

III. Л. 80—233. Серков Д. Я. «Крипы селныя или цветы прекрасныя». Сочинение в трех частях, последняя — в 44 главах. На л. 233 авторский акростих: «Диомид Я (ко) влев с(ы)н Серков». Филиграни: герб Амстердама // «IWR» — типа: Д и а н о в а, № 191, знак 1685 г.; женщина в длинном платке — типа: Л а у ц а в и ч у с, № 71, знак 1693 г. Текст украшают 17 гравированных картинок XVII в., наклеенных на л. 86 об., 88 об., 91, 93 об., 95 об., 98—100, 103, 104, 107, 108, 109 об., 111, 112, 113 об.. Гравюры вырезаны из цельного листа,¹ изображают виды подвижничества («Лествица духовная»). Каждый сюжет сопровождается стихотворный текст (не Исаий ли Копинского?). На полях и между строк встречаются исправления и дополнения к тексту. Между л. 141 и 142 пропуск листов (по собственной пагинации, л. 234—243). С л. 134 первый полууставный почерк сменяется вторым. Имеются киноварные буквы. После «Предисловия к любезному читателю книги сей» следует оглавление трех частей (л. 83). Начало текста: «Различная великая учительства, яже во инех книгах сокровенна суть, zde же в книзе сей явленнейши. . .». Л. 264 без текста.

От Е. А. Григорьева (г. Рига).

2 (452). **Сборник**, 1824 г., в 4-ку, 221 л., поморский полуустав, заглавия киноварные, на л. 118 заставка в красках поморского орнамента;

* Цифра в скобках означает шифр рукописи Латгальского собрания.

¹ См.: Р о в и н с к и й Д. А. Русские народные картинки. Кн. 3. Притчи и листы духовные. СПб., 1881. С. 151—152, № 773.

переплет — доски в тисненой коже со следами двух застежек. На л. 1 помещен «№ 58». На л. 221 об. перечислены дни недели. Л. 1, 117, 221 без текста.

С о д е р ж а н и е: Месяцеслов (с пасхалией с 1824 г.), чины исповеди священникам, дьяконам, мирянам, вельможам, судьям, приказным, женам и детям, каноны по умершим, тропари, выписки об епитимиях из разных книг и др.

От К. В. Беловой (г. Виляны).

3 (453). **Сборная рукопись**, XIX в. (вторая четверть—середина), в 4-ку, 200 л., полуустав и скоропись нескольких почерков, часть заглавий киноварью; переплет картонный с матерчатым корешком.

Состоит из трех частей:

I. Л. 2—6. Полуустав, бумага без фабричных знаков, середины XIX в.

II. Л. 7—28, 100—198. Полуустав и скоропись в нескольких разновидностях одного почерка, бумага с фабричными датами «1828, «1836» и др. знаками.

III. Л. 30—98. Полуустав, бумага с едва видимыми штемпелями трех разновидностей (см. л. 57, 61, 69, 92), но с писцовой выходной пометой на л. 56 об.: «1853. С. К. З.». На л. 30, 41, 50, 57, 69, 75, 78 об., 81 об. 85 об., 89, 94, 105, 120 чернильные заставки грубого рисунка. Л. 87, 88, 99, 140, 141, 199, 200 без текста.

На многих листах рукописи имеются пробы пера и чернил, черновые начала писем и т. п. Пометы: «Писал крестьянин Варковской волости» (л. 1); «Сия стория кроме Варухи Обрамовой» (л. 6); «Аще кто хочет много знать, тому подобает мало спать, и по утру рано всгавать, и Бога на помощь призывать. Прилежнотию и старанием преодолеваются все трудности. 1850 года марта 4 дня Антоний Иванов Михеев Ковнацкой» (л. 6 об.). Здесь же помета: «Крестьянин Филип Пещов». На многих листах пометы Антона Ивановича Краснечкова (Михеева?), крестьянина деревни Ковнацкой (Ковнацкой) мызы Прели помещика графа Борга (см. л. 21). На многих листах пометы крестьян Мины Ивановича и Артемия Миновича (л. 192 и др.). На л. 110 об.: «Тимофей Марков», на л. 128: «Швыхин», на л. 148: «Деревни Шамшурова Устин Кирилов, жена ево Авдотья Терентьевна». Кроме того, имеются пометы о смерти разных лиц и отдельные даты (1834—1890 гг.) и др.

С о д е р ж а н и е: Сказание о знамении Новгородской иконы Богородицы; Память Владимира Киевского; повести: о царице и львице; о Месите чародее; о милостивом человеке, продавшем себя в рабство ради Христа; о Григории папе римском; о бесе, оскверненном на блудном дворе; о славе небесной и о радости праведных вечной; мучения и памяти св. Варвары, Артемия Селевкийского, Федора Стратилата, Козьмы и Дамиана, Якова Превзитера, Георгия Великомученика и др.; слова: об обретении честного и животворящего креста; о некоей старице и постнице; о чернорице, давшем ризу нищему; о Созомоне Милостивом; о теле человечьи, о душе и о воскресении мертвых; толкование о страстях Христовых и кадиле; чтения из книги Иова и «от Исхода»; стихиры избранным святым и др.

4 (454). «Сказание о явлении ангела Господня в пустыне преподобному Макарию Египтянину», XIX в. (последняя треть), в лист, 3 л. полуустав, заголовок и буква красными чернилами, имеется орнаментальная заставка чернилами, без обложки, конец текста утрачен. Нач.: «Ходящу некогда преподобному отцу нашему Макарию по пустыни. . .».

№ 453—454, из библиотеки 1-й Даугавпилсской старообрядческой общины «На Новом строении».

5 (455). **Сборная рукопись**, XIX в. (последняя треть), в 4-ку, 633 л., полуустав и подражание печатному нескольких почерков: 1-й почерк — л. 1—2, 222 об.—223, 525—630; 2-й почерк — л. 3—44, 61—101, 113 об.—221; 3-й почерк — л. 45—60, 103—113, 224—488, 501—524; 4-й почерк —

л. 489—494; 5-й почерк — л. 495—500. На л. 3, 604 орнаментированные чернильные заставки, на л. 570 об. такая же концовка. Некоторые буквы орнаментированы. Л. 102, 631—633 без текста. Переплет — доски, покрытые тисненой кожей с двумя застежками. На л. 630 об. запись карандашом переплетчика (?) 1938 г. (?): «Сия работа Авима Николаевича Кудряшова». На верхнем форзаце дарственная Дрвлекхранилищу Пушкинского Дома от наставника Каунасской общины, председателя духовной комиссии ВСС Литвы И. И. Никитина.

С о д е р ж а н и е: старообрядческие сочинения о Наполеоне-антихристе, о пятом апокалипсическом ангеле, об Иисусе Христе — основателе церкви, о признаках антихриста; послание некоего узника Ильи о Петре I — антихристе и др.; «Прение живота и смерти»; эсхатологические сочинения Ипполита папы римского, Исаяи сына Амосова, Иоанна Златоуста, Кирилла Александрийского, Палладия Мниха; сочинение «О разсечении человеческого естества» из Шестоднева; повести о царе Агее, о видении некоего мужа духовна в Москве в 1607 г.; жития Иоанна Куцника, Алексея человека Божия; повести из Великого Зеркала; Беседа трех святителей; видения Макария Египтянина; слова: о ризном украшении, о скуфье поповской, против языческих игрищ на Рождество, о почитании книжном, о почитании родителей, о взятии Царьграда; толкование неразумных словес псалтырных; главы из «Цветника» Дорофея Мниха; выписки из «Златоуста», «Измарагда», «Пролога» и др. книг.

От И. И. Никитина (г. Каунас).

6 (456). **Кирилл Транквилион. Зерцало богословия**, XIX в. (последняя треть), в 4-ку, 168 л., полуустав (письма Б. Голобова?), заголовки красными чернилами; переплет картонный с кожаным корешком. На верхнем форзаце запись: «Сия книга Зерцало богословия Якова Иванова Мочульскава, писано с переводу печатанной богословии от Адама лета 73. . .». Здесь же дарственная А. Т. Квасова 1988 г. На л. 133 читательские пометы на полях: «Зри, любезный читателю, что есть церковь Христова и како родит. Церковь великороссийская в нынешняя времена бед и переследования от змия не имеют, а просто рещи процвела». На л. 168 по завершении текста приписано: «В. Golobow» (писцом рукописи?). На нижнем форзаце хозяйственные пометы.

От А. Т. Квасова (д. Гурилишки Резекненского района).

7 (457). **Октоих на крюках (с дополнениями)**, XIX в. (конец), в 4-ку, 152 л., полуустав, имеются киноарные заголовки и инициалы; переплет — доски, покрытые тисненой кожей с остатками двух застежек. Бумага без фабричных знаков. Л. 1 и 152 без текста. Столповое знамя с киноарными пометами, раздельноречие. На л. 89 варианты текстов с роспевами на полях карандашом. Развод фит в тексте.

С о д е р ж а н и е: Октоих со стихирами евангельскими, «достойно есть» на 8 гласов, стихиры на молебне «Святый боже» на греческом языке в славянской транслитерации.

От Беловой К. В. (г. Виляны).

8 (458). **Сборник**, XX в. (начало), в 4-ку, 38 л., гражданская скоропись, заголовки полууставом, красными чернилами; переплет картонный с дерматиновым корешком. К нижнему форзаду подклеен бланк расписания уроков на 190. . . г. Л. 38 без текста, на обороте его написан «церковный численник» и др. пометы. Бумага линованная с водяным знаком «Утвержденной правительством акционерной компании Рижской писчебумажной фабрики».

С о д е р ж а н и е: Челобитная Соловецкая пятая, выписки из «Поморские ответов», главы из жития Корнилия Выговского, повесть о патриархе Никоне, «Беседа увещательная к хранящим древлеотеческое православие», поучение «еже брад не брити», выписки об антихристе из разных книг, прошение из старообрядческого Успенского монастыря архиепископу

Астраханскому Никифору, выписки из романа Д. Я. Мордовцева «Великий раскол» и др.

От К. В. Беловой (г. Виляны).

9 (459). «Законность и правильность безсвященнословно совершаемых браков». Старообрядческое полемическое сочинение в 14 главах против федосеевцев, XX в. (начало), в 4-ку, 174 л., полуустав, заглавия красными чернилами; переплет картонный с матерчатым корешком. Л. 1—6, 166—174 без текста.

От К. В. Беловой (г. Виляны).

10 (460). Пичугин Лев Феокистович. «На ожидающих антихриста в самообразной одноличности с силою в буквальное время 42 месяца вселенского возобладания, воцарения и заклеяния 1500 миллионнаго народочисля», XX в. (начало), в 4-ку, 112 л., полуустав; переплет картонный. Бумага со штемпелем «Гончаров, № 6» в фигурной рамке (см.: К л е п и к о в. Штемпели. № 51, 1895—1906 гг.). Гектографическое издание. На л. 1 помета «I. Below, 1928 года 21 мая». Нач.: «Некто сызранский буквалист до безумия ревнуя за будущий приход. . .».

От К. В. Беловой (г. Виляны).

11 (461). Сборник певческий на крюках, XX в. (начало), в лист, 130 л., полуустав, имеются киноварные заголовки; переплет — картон, покрытый крашеной тканью. Бумага без фабричных знаков. Л. 33 об.—34 без текста, многие листы утрачены, нет конца. Столповое знамя с киноварными пометами. Имеются указания на демество, большое демество, путь, «ин». Фиты разведены в тексте.

С о д е р ж а н и е: начало Обихода, Ирмологий, ирмосы на господские и богородичные праздники, богородичны догматики на 8 гласов, Триодъ постная и цветная.

От К. В. Беловой (г. Виляны).