Н. Э. ИВКОВА

Рисунки северодвинского крестьянина В. И. Третьякова в Древлехранилище Пушкинского Дома

Настоящая работа является дополнением к книге Г. В. Маркелова «Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома»,[1] вышедшей в 1998 г. В ней остались неописанными иконные образцы и рисунки известного северодвинского иконописца конца XIX—первой четверти XX в. крестьянина В. И. Третьякова (1868—1930).

Первое непосредственное знакомство исследователей с интересующим нас теперь материалом — рисунками В. И. Третьякова — состоялось во время экспедиции на Северную Двину в 1973 г. В отчете об этой экспедиции говорилось: «Особенно интересным материалом для изучения живописи и рисунка настенных листов оказался архив В. И. Третьякова. В этом архиве, необычайно ценном для искусствоведов, помимо собственных призведений В. И. Третьякова, находится записная книжка художника <...>. В. И. Третьяков составил также несколько иконописных подлинников в виде отдельных зарисовок, прорисей, изучение которых даст возможность проследить традиции живописи, основные иконографические каноны, имевшиеся в данной местности».[2] Рисунки Третьякова, которые находятся сейчас в Северодвинском собрании Древлехранилища, были привезены также и другими экспедициями 1973—1989 гг. На протяжении многих лет архив В. И. Третьякова в Древлехранилище Пушкинского Дома пополнялся благодаря Ивану Андреевичу и особенно Анне Григорьевне Третьяковым, бережно сохранявшим все, что было связанно с памятью дяди. Особенно богатые результаты дала экспедиция 1976 г.[3] И. А. и А. Г. Третьяковы передали тогда 77 листов рисунков и прорисей, принадлежавших Василию Ивановичу. Среди них были рисунки и самого Третьякова, и других неизвестных рисовальщиков XVIII—начала XIX в., часть же листов оказались произве-

---

[1] Маркелов Г В Прориси и переводы с икон из собрания Пушкинского Дома СПб, 1998

[2] Бударагин В П, Гумницкий И И Поездка за рукописями на Северную Двину // ТОДРЛ Л, 1976 Т 30 С 351

[3] Бударагин В П На Северной Двине и в верховьях Пинеги // ТОДРЛ Л, 1976 Т 31 С 373—375

© Н Э Ивкова, 2003

дениями кургоменского иконописца П. И. Бурмагина,[4] с которым, очевидно, был довольно тесно связан В. И. Третьяков. Среди тех рисунков обнаружилось даже письмо Василия Ивановича с его шутливым автопортретом.

В. И. Третьяков жил в селе Нижняя Тойма, в деревне Великий Двор. Нижнюю Тойму населяли старообрядцы двух согласий: филипповцы и поморцы («брачники»). Некоторое время В. И. Третьяков был начетчиком филипповского согласия. Сохранилась его запись от 6 декабря 1918 г.: «Я многогреш(ный) <...> благословился исповедь читать людям, если будет время благополучно, и иконы писать, смотря по времени. (Исповедь читать согласен ненадолго)».[5] Ему было тогда 50 лет. Он служил молебны, исповедовал своих односельчан (в том числе самого себя). Известно, что Третьяков и до 1919 г. и иконы писал (самые ранние датированные рисунки относятся к 1910 г.), и некоторые христианские требы исполнял. Например, на одном из его рисунков, датированном 5 сентября 1917 г., есть такие пометы: «Получил сии рубли 7426 (1917 г.) сентября 3 сиречь в неделю, от Василия Ивановича Кирескова. 1-е, за полтину нужно молебен Флору и Лавру; 2-е, за Ивана сына за мирского, за „Отраду..." <...> Николе молебен нужно спеть».[6] Отметим, что на протяжении всей жизни Третьяков переходил из одного старообрядческого согласия в другое в поисках «истинной веры». Так, в 1919 г. он «благословился» быть начетчиком филипповского согласия, но при этом каялся перед своими односельчанами, что он «по болезне приходил в православную веру» (может быть, просто причащался в православной церкви).

Позже он перешел в поморское согласие, оставив своих духовных чад и советуя им последовать его примеру и «познать истинную хр(ис)тиянскую веру <...> поморских о(те)ц».[7] До этого, еще будучи начетчиком, Третьяков отказывался и крестить, и венчать, и причащать, считая себя недостойным этого. Он решался только исповедовать, служить молебны и панихиды. При этом круг деятельности В. И. Третьякова был очень широк: он писал иконы для односельчан, переписывал произведения древнерусской литературы, богослужебные книги, сам иллюстрировал их и делал переплеты, кроме того, был известен своими росписями прялок. Сохранилось также несколько его дневников и записных книжек, содержащих указы и рецепты по иконописанию и реставрации икон, выписки из разных источников об изготовлении красок, олиф, грунтовок, клеев; о производстве малярных и ремонтных работ; выписки из Ветхого Завета и учительных книг,[8] записи о технологии изготовления книжных переплетов, о письме по холсту, а также автобиографические сведения.[9]

---

[4] О нем см Бударагин В П Северодвинская рукописная традиция и ее представители // ТОДРЛ Л, 1979 Т 33 С 404

[5] СДв, № 292/6 — здесь и далее дается номер документа Северодвинского собрания Древлехранилища ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН

[6] СДв, № 309/31

[7] СДв, № 222/9

[8] Записные книжки В И Третьякова за 1898—1915 гг См Бобров А Г Экспедиция на Северную Двину 1989 г // ТОДРЛ СПб, 1993 Т 46 С 484

[9] Записная книжка В И Третьякова за 1927—1929 гг См Бударагин В Р, Гумницкий И И Поездка за рукописями С 351

Вероятно, провинциальные иконописцы Северной Двины получали иконные образцы из филипповского центра в Москве, а может быть, и из близкого Великого Устюга, известного своими традициями строгановского иконного письма.[10] Между местными книгописцами и иконописцами существовали тесные связи. Например, к Третьякову, как уже упоминалось, многие прориси попали от кургоменского иконописца второй половины XIX в. П. И. Бурмагина.

Что же представляют собой иконные образцы Третьякова? В строгом смысле слова они не являются ни «прорисями», ни «переводами», как их часто ошибочно называют. Под прорисью мы подразумеваем[11] отпечаток контуров иконы, снятый следующим образом: черной краской на чесночном соке (липком связующем) тщательно описываются все контуры на иконе, а затем на эту икону накладывается слегка увлажненный лист бумаги, и контурный отпечаток переносится на него в негативном варианте. Под переводом же мы подразумеваем «прямое» (позитивное) изображение, полученное посредством отпечатывания контуров с прориси на другой чистый лист бумаги. Если отпечаток был недостаточно четким (с одной прориси можно сделать максимум 7—8 отпечатков), его дополнительно обводили тушью или черной краской.

Среди иконных образцов В. И. Третьякова, имеющихся в Древлехранилище, есть только один лист с прорисями[12] — чистые отпечатки, без обводки, на листе бумаги с разными деловыми записями. В основном же Третьяков в большом количестве изготавливал рабочие рисунки с прорисей. В силу того что они представляют собой вторичный по сути материал, они не вошли в вышеупомянутую книгу Г. В. Маркелова, так как в ней ставились несколько иные задачи. Тем не менее рисунки эти имеют и самостоятельную ценность как образцы техники исполнения: она абсолютно традиционна, хотя выполнены были рисунки уже в первой четверти XX в.

С древних времен известно несколько способов копирования контуров иконы; в начале XX в. сельский иконописец так или иначе воспользовался практически всеми этими способами, что очевидно из архива В. И. Третьякова в собрании Древлехранилища Пушкинского Дома.

Для примера обратимся к рецептам греческой книги руководств по живописи начала XVIII в. — «Ерминии» Дионисия Фурноаграфиота.[13] Итак, первый из предложенных способов заключается в следующем: «...намажь бумагу невареным льняным маслом и оставь ее в тени на один день для того, чтобы она пропиталась им, потом натирай ее отрубями, пока сойдет с нее масло, дабы пристали к ней краски, кои будешь накладывать <...> Изготовь черную краску с малым количеством яичного желтка и тщательно обведи ею рисунок <...> То-

---

[10] См Маркелов Г В Прориси и переводы С 8

[11] См Каликин Ф А Портретное изображение псковского князя Довмонта // ТОДРЛ М , Л , 1962 Т 18 С 275 См также Маркелов Г В Прориси и переводы С 6

[12] СДв , № 401/1,2

[13] Перевод с греч Порфирия (Успенского) Циг по Мастера искусств об искусстве М , 1965 Т 1 С 213—214

гда выйдет очерк изображения, потому что бумага прозрачна и сквозь нее видны все черты подлинника».

Этим способом довольно часто пользовался В. И. Третьяков: в описываемом собрании встречаются рисунки на ломких листах темно-коричневого цвета — промасленной бумаге, возможно, проолифенной. Правда, она недостаточно прозрачная, но рисунки на ней явно сняты с каких-то хороших образцов: они отличаются от прочих рисунков, нанесенных самим Третьяковым. Вследствие большой ломкости промасленных листов сохранность этих образцов очень плохая, некоторые из них приходилось даже собирать по кусочкам: изображения Казанской иконы Божьей Матери[14] и Пророка;[15] менее повреждены рисунки Николая Чудотворца,[16] Богоматери «Знамение»[17] и Распятия,[18] лист с рисунками Кирика и Улиты и Спаса Нерукотворного.[19] Имеются также листы, промасленные не полностью, т. е. либо очень слабо промасленные, как рисунки Богоматери «Знамение»[20] и Богоматери «Утоли болезни»,[21] либо промаслена лишь центральная часть листа, где непосредственно и располагается изображение (это значительно улучшает сохранность), как на листе с изображением Господа Вседержителя[22] и на настенном листе с изображением Архангела Михаила на коне [23]

Следующий способ, предложенный в греческой «Ерминии», очень простой: «Если же на задней стороне подлинника нет ни рисунка, ни пятен, то наложи на него непромасленную бумагу, приставь его, против света, к окну, или к стеклу, или к оконной раме, и видя все черты, тщательно вырисуй их на бумаге твоей». Видимо, в связи именно с простотой исполнения этот способ часто применял Третьяков, копируя прориси, доставшиеся ему от Бурмагина. Зачем он это делал, можно лишь предполагать· может быть, «набивал руку», может быть, умножал свое «богатство», опасаясь за сохранность единственной прориси, быстро изнашивающейся от постоянного употребления. Как бы то ни было, среди иконных образцов Третьякова довольно много таких, которые предположительно могут быть отнесены именно к этой технике копирования: изображения Распятия,[24] Богоматери,[25] Николая Чудотворца,[26] Воскресения Христова,[27] Кирика и Улиты.[28] Эти рисунки нанесены карандашом и чаще всего обведены

---

[14] СДв , № 309/27
[15] СДв , № 309/46
[16] СДв , № 309/18
[17] СДв , № 292/25
[18] СДв , № 309/30
[19] СДв , № 309/19
[20] СДв , № 482/5
[21] СДв , № 844/2
[22] СДв , № 641/2
[23] СДв , № 309/21
[24] СДв , № 292/19, 844/3
[25] СДв , № 667/3, 482/7, 309/36
[26] СДв , № 309/14, 309/41, 667/1
[27] СДв , № 309/47
[28] СДв , № 309/50

пером, иногда с некоторыми исправлениями первоначального карандашного контура.

Третий способ копирования, изложенный в «Ерминии», описывает изготовление прориси как таковой: «В большую раковину положи черную краску и чесночный сок, тот самый, который употребляется для писания золотом, смешай их и этим составом покрой на самом подлинннике главные черты святого, которого хочешь отподобить, на чем бы он ни был написан, на масляной бумаге, или на доске, или на стене, или на другом каком материале. <...> Намочи столько листов бумаги, сколько их требует величина подлинника, и проложи их сухою бумагою, дабы она из них вобрала в себя всю воду, и они остались бы чуть-чуть влажны. Потом наложи их на подлинник и тщательно прижимай ладонью, <...> осторожно приподняв один край, посмотри, вышел ли отпечаток...». Как мы уже отмечали, среди иконных образцов В. И. Третьякова обнаружен лишь один лист с прорисями:[29] отпечатано изображение Божьей Матери (один из вариантов «Одигитрии») и два раза отпечатано одно и то же изображение Архангела (соответственно одно из них более четкое, другое — менее четкое).

Наиболее же частый способ, которым Третьяков пользовался для копирования образцов, описан, например, в русском рукописном сборнике ремесленных наставлений начала XVIIIв.: «Взять бумаги белой лист, да сала говяжья растопить, и в то сало положить сажи копченой, и размешать, чтоб было сажи густо, и натирать тем салом тряпкою по бумаге, чтоб была бумага вся сплошь черна. А когда похочешь какой образец снять, тогда вышеупомянутую черную бумагу наложить на белый лист, да сверх оных листов наложить какой похочешь образец, и по тому образцу, по черным гвентам, чертить спицею, тогда от черной бумаги будут приставать чернила на белый лист».[30] По сути здесь описывается техника изготовления копировальной бумаги.

На листах с рисунками Третьякова часто встречаются следы от копировальной бумаги синего цвета. Трудно сказать, сам ли он ее изготавливал или пользовался готовой, но Третьяков активно применял способ копирования, известный еще в Древней Руси. Самые ранние датированные листы с рисунками, на которых видны синие контуры, относятся к 1910 г., самые поздние — к 1917 г. Можно предположить, что порядок изготовления Третьяковым этих образцов был следующим: сначала через синюю копировальную бумагу переводились первоначальные контуры, потом они уточнялись карандашом, и уже окончательный вариант обводился пером. На рисунках встречаются пометы самого Третьякова: «По сему ресунку ресуй» или «По етому ресунку не накладывай на доску». Если образец получался удачным, то он использовался для перенесения на подготовленную, залевкашенную доску — будущую икону. Скорее всего, при этом опять использовалась все та же синяя копировальная бумага, так как

---

[29] СДв., № 401/1,2.

[30] Цит. по: Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV—XIX вв. / Сост. Ю. И. Гренберг. СПб., 1995. Т. 1, кн. 1. С. 432.

очень часто контуры таких рисунков обведены графьей, т. е. процарапаны каким-то тонким предметом: иглой, спицей. К образцам, переведенным через копировальную бумагу, относятся листы с изображениями Господа Вседержителя,[31] Богоматери,[32] Николая Чудотворца,[33] Иоанна Богослова,[34] прп. Зосимы и Саватия Соловецких[35] и Лика апостольского.[36]

Несколько рисунков (Господь Вседержитель[37] и Распятие[38]) имеют тоже три разных контура: графьей, карандашом и пером. Можно предположить в этих случаях, что графья здесь — контур первоначальный. Возможно, это указывает на еще один способ копирования: продавливание или процарапывание контура острым предметом по имеющемуся образцу на другой чистый лист бумаги, а потом графья эта обводится и правится карандашом и уже затем — пером. Сделать такое предположение позволило то обстоятельство, что на перечисленных выше образцах некоторые линии контуров обозначены лишь графьей, без какой-либо обводки карандашом или пером.

Наконец, в описываемом собрании иконных образцов есть и просто рисунки, явно не скопированные ни одним из перечисленных способов, а выполненные Третьяковым «от руки». В большинстве своем это наброски карандашом, обведенные пером: Деисус,[39] Спас на престоле,[40] Ангел Хранитель,[41] Николай Чудотворец,[42] различные наброски на листах.[43] Есть и чисто карандашные рисунки: Распятие,[44] Богородица[45] и др.[46]

Следует также упомянуть текстовую, без рисунков, схему иконы «Похвала Богородице» с предстоящими святыми[47] — так она была атрибутирована, когда ее привезли из археографической экспедиции в 1983 г. Возможно, что это схема не просто иконы, а литого складня, подобного тем, что хранятся в Государственном Историческом музее.[48]

---

[31] СДв., № 309/11, 309/12, 309/13, 309/25, 309/29, 309/34, 309/42, 309/48, 482/6.

[32] СДв., № 309/33, 309/35, 309/37, 309/38, 309/44.

[33] СДв., № 309/28, 482/3, 482/4.

[34] СДв., № 309/49.

[35] СДв., № 309/43.

[36] СДв., № 542/2.

[37] СДв., № 309/22, 309/26, 309/31, 309/40.

[38] СДв., № 542/1.

[39] СДв., № 292/18. На этом листе изображение нанесено только кистью. Здесь же упоминается техника изготовления такой краски — «туши» — копоть керосиновой лампы, разведенная на олифе: «На олифе кисью лампова копоть».

[40] СДв., № 641/3.

[41] СДв., № 292/23, 482/8.

[42] СДв., № 641/1.

[43] СДв., № 222/12(2), 222/12(3), 292/22.

[44] СДв., № 844/3.

[45] СДв., № 309/39.

[46] СДв., № 309/23, 667/2, 222/12(1—2).

[47] СДв., № 542/4.

[48] Неизвестная Россия: К 300-летию Выговской старообрядческой пустыни: Каталог выставки. М., 1994. С. 40, кат. 1; С. 46, кат. 16.

Публикуемый каталог[49] иконных образцов северодвинского иконописца В. И. Третьякова из собрания Древлехранилища Пушкинского Дома состоит из нескольких тематических разделов: изображения Иисуса Христа, Распятия, изображения Богоматери, изображения святых, ангелов и архангелов, а также листы с различными рисунками эскизного характера. В тематических разделах вначале располагаются листы в хронологическом порядке, точно датированные самим Третьяковым, в конце — листы без датировки (Б/д). На первом месте в описании каждого листа стоит его порядковый номер в Каталоге, затем указывается название сюжета. Далее дается размер листа в сантиметрах, а в скобках — размер самого изображения по крайним точкам вертикали и горизонтали. Отметим, что вся бумага, на которой выполнены рисунки, не имеет фабричных знаков (филиграней или штемпелей). Кратко указывается техника исполнения и характер изображения. Здесь стоит обратить внимание на то, что графья, часто используемая Третьяковым, может быть способом перенесения рисунка как с подлинника, выполненного на бумаге, на данный лист, так и с данного листа на подготовленную для иконы доску.

На изображении Господь Вседержитель в раскрытом Евангелии приводится следующий текст: «Приидете ко Мне вси труждающиеся и обремененнии и Аз покою вы и возмете иго Мое на себе» (Мф. 11: 28—29) — в Каталоге полностью этот текст приводится только в первом случае, а далее для краткости — только первые и последние его слова. Отмечаются также все имеющиеся на данном листе записи и пометы В заключение дается краткая характеристика сохранности и указывается шифр Северодвинского собрания Пушкинского Дома.

КАТАЛОГ

ИЗОБРАЖЕНИЯ ИИСУСА ХРИСТА

1. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1910 г., 6 октября. Лист 32.4 × 22.1 (21.4 × 18.7) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение оплечное. На поле надпись пером: «ІСЪ ХСЪ», «Г(оспо)дь Вседержитель», в крестчатом нимбе имеются буквы **Ѡ О Н**.[50] На обороте помета карандашом: «7419, октября 6, ресовал в день Ангела, согреших». На листе имеется несколько капель черной краски и охры. Верхняя часть листа сильно помята и загрязнена, правый угол изъеден мышами (без повреждений рисунка).

Северодвинское собрание, № 309/6

---

[49] В основу нашего каталожного принципа положена схема описания подобного материала в книге Маркелов Г В Прориси и переводы

[50] Аналогичные надписи, имеющиеся на всех подобных изображениях, в дальнейших случаях опускаются

2. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1910 г., 22 октября. Лист 30 × 22.3 (18 × 14) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное. Надпись пером: «ІСЪ ХСЪ», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете ко Мне вси труждающиеся и обремененнии и Аз покою вы и возмете иго Мое на себе». На обороте листа помета карандашом: «7419, октября 22». Оторван правый верхний угол листа (без повреждения рисунка); на остальных углах — остатки воска с лицевой стороны.

Северодвинское собрание, № 309/11.

3. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1910 г., 9 ноября. Лист 30.7 × 22.2 (18 × 14) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное. Надпись пером: «ІСЪ ХСЪ», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> на себе». На обороте помета карандашом: «7419, ноября 9. Особенно». Сохранность хорошая.

Северодвинское собрание, № 309/34.

4. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1911 г., 10 ноября. Лист 27 × 20.6 (18 × 14) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное; обведено тонкой, глубокой графьей (иногда сквозной, до прорыва бумаги). Надпись пером: «ІСЪ ХСЪ», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> на себе». На обороте: вверху два раза: «Проба карандаша», внизу пером (скорописью): «докончил тушью без картины птиц», и карандашом, обведенным пером: «7420 год, ноября 10. По картинам по Алконосу и Сирину по первым». В левом верхнем углу и в нижней части листа — масленые пятна (олифа?); по всему листу имеются капли темной краски и отпечатки пальцев, запачканных зеленой и красной красками.

Северодвинское собрание, № 309/13.

5. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1915 г., 11 апреля. Лист 25.5 × 22 (18.7 × 15) см.

Обводка карандашом по графье. Изображение оплечное. Нет обычной подписи «Господь Вседержитель» и букв в крестчатом нимбе. На обороте помета карандашом: «7423 г. апреля 11». Сохранность хорошая.

Северодвинское собрание, № 309/40.

6. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1917 г., 26 августа. Лист 22.1 × 17.7 (18 × 13.5) см.

Обводка карандашом и пером по едва заметной графье. Изображение поясное. Надпись пером: «ІС ХС», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом

нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> покою вы и». На обороте помета карандашом: «Сей ресунок ресовал 7425 года, августа 26, сиреч в суботу». Слева очень небольшой участок листа погрызли мыши (без ущерба для рисунка).

Северодвинское собрание, № 309/22.

7. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1917 г., 5 сентября. Лист 22 × 18 (18 × 13.5) см.

Обводка карандашом и пером по графье. Изображение поясное. Надпись пером: «ІС ХС», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе»; надпись в Евангелии: «Приидете <...> и обременен». На обороте помета пером (обходит лиинию нимба (на просвет)): «7426 год сентября 5. Ресовал Спасителя». По всему листу имеются деловые карандашные записи: «Получил сии рубли 7426 сентября 3 сиреч в неделю. От Василия Ивановича Кирескова, 1-е, за полтину нужно молебен Флору и Лавру. 2-е, за Ивана сына за мирского за Отраду. 2 рубля <...> ого числа сестре <...> и Химке Филатовой дать. Николе молебен нужно спеть. Василию Ивановичу сыну, Кирескому, 7426 год, сентября 5 на 6-е число сиреч на среду на войну потревожили его, так он мне сказал: Господи, пособил бы воротиться назад домой, сини бы пособил достроить».[51] Лист сложен вдвое; на месте изображения правого рукава Спасителя прожжено; соответственно утрачена и часть текста на обороте.

Северодвинское собрание, № 309/31.

8. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

1926 г., 19 февраля. Лист 22.3 × 17.8 (15 × 11) см.

Рисунок карандашом (на просвет?), частичная обводка пером. Изображение поясное. Карандашом обозначены на одеждах высветления. Надпись пером: «Г(оспо)дь Вседержитель», «ІС ХС», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> Аз покою». Имеются колористические указания: испод — «киноварь», хитон — «лазорь», обрез Евангелия — «киноварь». Под рисунком помета пером: «7434 г. февраля 19. С Матвиего Спасителя сресовал». По всем контурам проведена графья; графья на правом рукаве изображенного Спасителя прорвала бумагу. Центр листа (на месте рисунка) слегка промаслен. На краях листа имеются «чернильные» пятна. На обороте по некоторым линиям графьи — отпечатки оранжевой краски.

Северодвинское собрание, № 641/2.

9. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

Б/д. Лист 28 × 22 (18 × 14) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное. Подписано тушью: «Г(оспо)дь Вседержитель», «ІСЪ ХСЪ», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> на себе». На обороте карандашная помета скорописью: «особливо». Верхний и

---

[51] Здесь и далее знаки препинания расставлены согласно современным правилам.

левый края листа попорчены мышами без существенных утрат для рисунка (задето лишь изображение нимба); верхний левый угол сильно помят, испачкан в земле; нижний и правый края листа надорваны (без ущерба для рисунка).

Северодвинское собрание, № 482/6.

10. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

Б/д. Лист 44 × 35.5 (34 × 28.5) см.

Рисунок карандашом и пером по графье. Изображение поясное. Линии графьи и карандаша часто не совпадают; окончательные контуры обведены пером. На лике — нелогичная тонировка карандашом (затемнены то темные, то светлые части). Окончательный вариант изображения правой (благословляющей) руки несоразмерно мал; опоясывающая часть гиматия поднята чрезмерно высоко. Надпись карандашом: «Г(оспо)дь Вседержитель», «ІСЪ ХСЪ», пером — буквы в крестчатом нимбе и слова в Евангелии: «Приидете <...> на себе». На обороте помета скорописью: «По етому ресунку не накладывай на доску». Бумага слева изъедена мышами, сверху и снизу (с правой строны) порвана без ущерба для рисунка.

Северодвинское собрание, № 309/26.

11. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

Б/д. Лист 21.5 × 16.2 (18 × 14) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное. Надпись пером: «ІС ХС», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> на себе». Сохранность очень хорошая.

Северодвинское собрание, № 309/29.

12. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

Б/д. Лист 28.3 × 21.9 (18 × 14) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное. Надпись пером: «ІСЪ ХСЪ», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> на себе». На обороте помета карандашом: «Особливо тушью писано». У левого края листа, рядом с рисунком, небольшая дырка (прожжено?).

Северодвинское собрание, № 309/12.

13. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

Б/д. Лист 29 × 22.2 (16 × 13.8) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное. По основным контурам графья, проведенная достаточно тупым предметом (не иглой). Надпись пером: «ІСЪ ХСЪ», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> на себе». Вся нижняя половина листа и правый верхний угол изъедены мышами.

Северодвинское собрание, № 309/25

14. ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

Б/д. Лист 25.3 × 22 (18 × 13.5) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное; обведено графьей. На рисунке карандашом закрашены зрачки глаз, тонирована правая (благословляющая) рука. Надпись пером: «ІСЪ ХСЪ», «Г(оспо)дь Вседержитель», буквы в крестчатом нимбе; надпись в Евангелии: «Приидете <...> на себе». «Тушь» бледная (выцвела или сильно разбавлена). Лист помят (несколько косых сгибов); на бумаге пятна от сырости.

Северодвинское собрание, № 309/42.

15. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ, КИРИК И УЛИТА

Б/д. Лист 22.3 × 17.8 см.

I. Спас Нерукотворный (22.3 × 10.5 см)

Рисунок карандашом по образцу (на просвет?) и частичная обводка пером. Убрус поддерживается ангелами, ноги их согнуты в коленях. Контуры изображений ангелов одинаковы, поэтому правый ангел тщательно нарисован и обведен пером, а изображение левого ангела набросано карандашом лишь в общих чертах. Сам убрус тоже нарисован только карандашом, а лик Спасителя тщательно обведен пером, довольно тонко «расчесаны» пером волосы.

II. Кирик и Улита (16 × 4.5 см)

Перпендикулярно изображению «Спас Нерукотворный» — карандашный рисунок по образцу (на просвет?) Кирика и Улиты. Сверху надпись карандашом «Кирик и Улита», внизу — неразборчиво.

Лист промаслен (олифой?), поэтому очень ломкий; имеются незначительные утраты.

Северодвинское собрание, № 309/19.

ДЕИСУСНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

16. ДЕИСУС

1912 г., 11 марта. Лист 22.5 × 13.2 (13 × 11.2) см.

Рисунок карандашом и пером. Спасителю предстоят Богоматерь и Иоанн Предтеча. По всему рисунку — графья. Пером: «МР ѲУ», «С(вя)тый Иоанн пр(ед)теча», буквы в крестчатом нимбе; в Евангелии: «Приидете <...> и обременен». На обороте помета пером: «7420 г. марта 11. По благословению отца Клима сей ресунок ресовал». Сохранность хорошая.

Северодвинское собрание, № 292/18.

17. ДЕИСУС

1913 г., 16 ноября. Лист 22.1 × 17.6 (15.5 × 16) см.

Рисунок кистью. Спасителю предстоят Богоматерь и Иоанн Предтеча. Фигура Христа изображена так, будто Спаситель не сидит на Престоле, а стоит перед ним; складки Его одежд нелогичны. Карандашом подписано: «МР ѲУ», «ІС ХС», «С(вя)тый Иоанн Пред(те)ча», над рисунком — «Г(оспо)дь Вседержитель»; под рисунком помета: «Здесь подушка высоко, пониже надо. На олифе

кисью лампова копоть. 7422 ноября 16. ресовал на неделю, согреших». На обороте проступают масленые контуры рисунка. На бумаге отпечатки грязных пальцев, лист запачкан в земле.

Северодвинское собрание, № 309/17.

18. ДЕИСУС

Б/д. Лист 10 × 8.2 (8 × 5) см.

Рисунок карандашом, обводка пером. Карандашные линии — набросок. Пером подписано: «IC XC» и буквы в крестчатом нимбе; в раскрытом Евангелии текст не изображен. Лист разорван почти по диагонали (от правого края к левому нижнему углу), таким образом утрачена часть листа, где были нарисованы ноги Спасителя.

Северодвинское собрание, № 641/3.

РАСПЯТИЯ

19. РАСПЯТИЕ

1919 г., 3 февраля. Лист 35 × 22 (35.5 × 19.5) см.

Рисунок карандашом (на просвет?), обводка пером. Композиция вписана в большой восьмиконечный крест. Вверху «Образ Нерукот(ворный)», подписано: «IC XC», «Анг(е)ли Г(оспо)дни», «Ц(а)рь сл(а)вы», «С(ы)н Б(о)жий»; «Солнце» и «Луна», «К(рес)ту Твоему поклоняемся Вл(ады)ко, / и с(вя)тое воскр(есе)ние Твое славим», буквы: «К / Т», «НИ /КА», «М. Л.», «Р. Б.», «Г. Г.», «Г. А.». В косой перекладине большого внешнего креста — палаты. Под «главой Адама» нарисовано дерево. По основным контурам рисунка проведена графья. На обороте внизу карандашная помета: «7427 февраля, 3. Сей кр(ес)т ресовал», и другие многочисленные деловые записи карандашом. Верхние края листа потрепаны, надорваны, надорван лист также в некоторых местах сгибов.

Северодвинское собрание, № 844/4.

20. РАСПЯТИЕ

1924 г., 16 февраля. Лист 21 × 17 (19 × 15.5) см.

Рисунок карандашом, обводка пером. Композиция вписана в большой восьмиконечный крест. Вверху листа изображена (без обводки пером) нижняя часть убруса и подписано: «Образ Нерукотворе(нный)», ниже — «анг(е)ли Г(оспо)дни», «солнце» и «луна»; подписаны предстоящие: «С(вя)тая Мар(ия)», «МР ѲѴ», «С(вя)тый Иоанн», «С(вя)тый Логин», на дщице — «Ц(а)рь Славы», надписи «IC XC», «С(ын) Б(о)жий», «Кр(е)сту Твоему поклоняемся Вд(ады)ко / и с(вя)тое воскр(есе)ние Твое славим», и буквы: ««К / Т», «НИ / КА», «М / А», «Р / Б», «Г / Г», «Г / А». На обороте помета карандашом: «7432 год. февраля 16 ресовал сей ресунок». Оторван правый нижний угол (без ущерба для рисунка), на обороте остатки краски (сухого пигмента?).

Северодвинское собрание, № 292/19.

21. РАСПЯТИЕ

Б/д. Лист 17 × 14 (13 × 8.5) см.

Рисунок карандашом (на просвет?), носит контурный, схематичный характер. На дщице надпись: «ІС ХС», буквы в крестчатом нимбе. На обороте карандашом прорисован (на просвет) этот же рисунок, даже буквы в нимбе перерисованы в зеркальном отражении. Правая нижняя часть листа отрезана в форме вертикального прямоугольника, вероятно, намеренно не повредив контуров креста.

Северодвинское собрание, № 844/3.

22. РАСПЯТИЕ

Б/д. Лист 21 × 13.8 (16.5 × 10) см.

Рисунок частично карандашом, частично одной графьей, частичная обводка тонким пером. Изображение Распятия помещено в большой восьмиконечный крест, в котором и располагается вся композиция; Спас Нерукотворный, ангелы, изображения Христа и Иоанна Богослова обведены пером; контуры малого креста (на котором изображен распятый Христос) и большого (внешнего), копие и губка выполнены карандашом. Контуры фигур Марии Магдалины, Богоматери, Лонгина Сотника и «глава Адама» — только в виде графьи (графья проведена вообще по всему рисунку). Нет никаких надписей и титлов. Под рисунком подпись карандашом (скорописью): «по сему ресунку ресуй». Сохранность хорошая; на листе небольшие пятна краски.

Северодвинское собрание, № 542/1.

23. РАСПЯТИЕ

Б/д. Фрагмент — верхняя половина изображения. Лист 18—21.5 × 21.2 (12.5—15.7 × 14.5) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображен восьмиконечный крест, который вписан в другой крест; в нем и расположена вся композиция. Вверху — «Образ Нерукотворный», ниже, в дщице внешнего креста — «Ангелы Господни», по обеим сторонам главной (большой) перекладины внешнего креста — «Солнце» и «Луна», под этой перекладиной надпись: «Кр(ес)ту Твоему поклоняемся Владыко. И с(вя)тое Воскр(есе)ние Твое славим». Ниже — Мария Магдалина (изображение сохранилось до колен), Богоматерь (до пояса), Иоанн Богослов (до бедер) и Лонгин Сотник (до колен). Изображение распятого Христа сохранилось до икр. Слева и справа от него изображены копие и губка. На косой перекладине внешнего креста видны изображения палат. Вверху рисунка надпись пером «Распятие Г(оспо)дне». Пером: «ІСЪ ХСЪ» (над Образом Нерукотворным), «Ц / С» (над дщицей с титлами «ІСЪ ХСЪ»), «С(ы)н Б(о)жий», «К / Т», подписи: «С(вятая М(а)рия Маг(далина)», «МР ѲѴ», «С(вятой) Иоа(нн) Б(о)го(слов)», «С(вятой) Лог(ин) Сотник». Утрачена вся нижняя часть листа с рисунком (неровная линия обрыва). Бумага сильно помята и запачкана в земле.

Северодвинское собрание, № 309/16.

24. РАСПЯТИЕ

Б/д. Фрагмент — нижняя половина изображения. Лист 21.8 × 35.3 (21.8 × 32) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение распятого Христа сохранилось только до пояса; предстоящих (Марии Магдалины, Богоматери, Иоанна Богослова и Лонгина сотника) — до головы. Вся композиция вписана в большой восьмиконечный крест. Внизу листа «проба карандаша», помета: «Писал Василий Иванов Третьяков».

На обороте: рисунок карандашом, грубая обводка пером. Сохранилась лишь нижняя часть изображения: начиная от пояса изображенного Христа и не доходя до подножия креста, как бы срезано изображение «главы Адама». В косую перекладину внешнего креста, в который вписан крест с распятым Христом, вписаны палаты.

Вся нижняя половина листа, вместе с изображением, оторвана по линии сгиба. Снизу, вертикально, по изображению креста (до колен Христа) бумага надорвана. В нижнем правом углу пятно краски (бурой). Весь лист сильно помят и запачкан в земле, покрыт жирными пятнами.

Северодвинское собрание, № 309/53.

ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОМАТЕРИ

25. БОГОМАТЕРЬ «ЗНАМЕНИЕ»

1911 г., 22 февраля. Лист 31.7 × 22.2 (25 × 19) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, дорисовано карандашом и обведено пером. Таким же образом (в той же технике) буквы «МР ΘУ». Внизу написано полууставом: «Тро(парь) гла(с) 4. Яко необоримую стену, источни(к) чудес, стяжавше тя, раби твои, Б(огороди)це Преч(ис)тая, сопротивных ополчения низлагаем. Темже молим тя, мир граду твоему даруй, и д(у)шам нашим велию милость». На обороте карандашная помета: «тушью дорисова марта 2-го в среду 7419, 22 февраля в великий по(ст) на первой н(еде)ли во вторник». Следы краски и олифы. Лицевая сторона листа запачкана в земле.

Северодвинское собрание, № 309/38.

26. БОГОМАТЕРЬ «ЗНАМЕНИЕ»

Б/д. Лист 22.2 × 15 (13.3 × 10) см.

Рисунок карандашом (на просвет?). Карандашом подписано: «МР ΘУ», «IС ХС» , буквы в крестчатом нимбе. На лицевой стороне помета карандашом: «С подлинника снята „Знамение“ сие Пресвятыя Богородицы». По контуру рисунка — графья. Бумага промаслена (поэтому очень ломкая), по краям значительные повреждения, трещины по линиям сгибов.

Северодвинское собрание, № 292/25.

27. БОГОМАТЕРЬ «ЗНАМЕНИЕ»

Б/д. Лист 22.2 × 16.8 (19 × 14.5) см.

Рисунок карандашом (на просвет?) и обводка пером. По основным контурам проведена графья. Пером: «МР ΘУ», «IС ХС», буквы в крестчатом ним-

46 Зак. 4355

бе. На обороте каранадшом сделаны наброски двух мужских фигур (без нимбов) в позе предстояния, обращены вправо. Карандашом сделаны различные хозяйственные пометы. Нижняя половина листа очень слабо промаслена; и на лицевой стороне, и на обороте — пятна разных красок. Нижний край листа попорчен мышами (без ущерба для рисунка и записей).

Северодвинское собрание, № 482/5.

28. БОГОМАТЕРЬ

1912 г. Лист 35.5 × 22.5 (18.5 × 14) см.

Рисунок карандашом. Представляет собой скорее набросок. Богоматерь изображена в венце. Внизу написано карандашом: «Сия кевоть или ресунок, ко овсепетой Божией Матери. Снял у Миткины Пашковой с иконы, плачено Павлушке я сышил так ровно 2 руб. 25 коп. *5-е, Еще кеоть нужно зделать Леонтию Федоровичу. К Марье Египетской, и тропарь нап. 1 Апреля такевот». На обороте карандашом (в прямоугольной рамке — 22.3 × 18.5 см): «1-е, сий ковчежец овсепетой Божьей Матери, с Леонтьевой иконы снял 7421 г. декаб. 16. 2-е ∴, сий розмер поуже немного в широту, а в высоту такой меры как по всепетой (Казанской Богородицы сей розмер, ∴), тоже с Леонтьевой иконы снято»; и ниже этой рамки: «3-е, Еще по узенькой линейке на толстой кромке два знака, те означают знаки Олевоньтьевой большой Богородицы. 4-е, Еще наошошке две точки нижних — то мера Воскресение Васильево <...> У Левонтия снято, на другой стороне. *на об(ороте)». Сохранность хорошая.

Северодвинское собрание, № 309/39.

29. БОГОМАТЕРЬ «УТОЛИ БОЛЕЗНИ»

1914 г., 4 октября. Лист 28 × 22 (26 × 19) см.

Рисунок карандашом (на просвет?) и обводка пером. На изображенных ликах Богоматери и Младенца карандашом заштрихованы некоторые места притинков. Буквы в крестчатом нимбе Младенца и «IC XC» рядом с нимбом написаны пером; «МР ѲУ» вписаны в две окружности. Карандашом надпись: «Утоли болезни». На обороте помета карандашом: «7423 год, октября бря 4. Сей ресунок ресовал». Сохранность хорошая. Местами масленые пятна (олифы?).

Северодвинское собрание, № 309/36.

30. БОГОМАТЕРЬ КОРСУНСКАЯ

1915 г., 11 марта. Лист 35.5 × 22.2 (26 × 21) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Рисунок выполнен очень тщательно, многие линии складок проведены по линейке. В видимой части нарисованного крестчатого нимба Младенца буква «о»; пером подписано: «IC XC» и «МР ѲУ». По кайме мафория Богоматери карандашом начата слева и не закончена прорисовка орнамента. Пером подписаны цвета: «Багор» (на мафории Богородицы), «киноварь» (на гиматии Младенца) и «золото» (на обшлаге рукава Богоматери). Внизу листа подписано карандашом: «Корсунска Б(огороди)ца». На обороте карандашная помета: «Сий ресунок по благословению о(т)ца Клима. 7423. Марта 11». Сохранность хорошая.

Северодвинское собрание, № 309/35.

31. БОГОМАТЕРЬ

1926 г., 11 декабря. Лист 15.3 × 12 (11.5 × 8.5) см.

Рисунок карандашом, обводка пером. По рисунку — частичная графья (не обведены ею лики Богородицы и Младенца, нимбы, некоторые другие контуры и складки одежд). Пером: «МР ѲѴ», «IC XC», буквы в крестчатом нимбе. По левому краю листа помета карандашом: «Сий ресунок створце Елестецих». Под рисунком также карандашом подписано: «7435 декабря, 11». На обороте карандашом нарисованы «объемные» буквы: «В Л Я», сверху пером: «Всякий пророк в своем отечествии», карандашом — «неславен есть». Сохранность хорошая.

Северодвинское собрание, № 667/3.

32. БОГОМАТЕРЬ (ОРАНТА?)

Б/д. Лист 8.2 × 8.1 (6.3 × 5.4) см.

Рисунок карандашом и обводка пером. Поясное изображение Богородицы, Младенца Христа (стоящего) — по колена. Руки Младенца согнуты в локтях и простерты параллельно земле. Контуры лика, головы, плеч и кистей рук Богородицы обведены графьей. Пером подписаны титла и буквы в крестчатом нимбе. Левый край листа попорчен мышами, по всей протяженности этого края — темное пятно (от воды?) — и то и другое без ущерба для рисунка.

Северодвинское собрание, № 482/7.

ИЗОБРАЖЕНИЯ СВЯТЫХ

33. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

1911 г., 4 июля. Лист 22.3 × 16 (13 × 10) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение оплечное. На видимых на рисунке частях одежды карандашом обозначены притинки (у шеи) и высветления (на плечах). На обороте карандашная помета: «7419 г., июля 4 дня ресовал сей ресунок». На листе — пятна (от воды?).

Северодвинское собрание, № 309/28.

34. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

1912 г., 9 октября. Лист 28 × 22 (25.5 × 21) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение оплечное. На рисунке лика — попытки обозначить притинки и высветления, но нелогично: выше бровей в негативном варианте показаны высветления, а ниже показаны, наоборот, притинки. Волосы и борода тщательно разделаны пером. Орнаментированы верхняя часть фелони (кайма), кресты. По всем контурам проведена графья. Пером подписано: «С(вя)тый Ни(кола) Чюд(отворец)». На обороте внизу помета карандашом: «7421 г. ресовал сий ресунок, октя(бря) 9». Сохранность хорошая; края листа потрепаны без ущерба для рисунка.

Северодвинское собрание, № 482/3.

35. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

1913 г., 23 апреля. Лист 35.5 × 22 (26 × 21) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом. Изображение оплечное. Основные контуры примерно совпадают с контурами № 482/3. Борода тщательно разделана карандашом. Переведенный через синюю копировальную бумагу орнамент каймы на фелони не весь обведен карандашом. Подписано: «С(вя)тый Никола Чюд(отворец)». Под рисунком помета карандашом: «Сий ресунок ресовал 7421 г. апрел(я) 23». В верхней части листа и под рисунком — пятна олифы.

Северодвинское собрание, № 482/4.

36. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

1913 г., 6 мая. Лист 24.8 × 19.5 (921.5 × 17.3) см.

Рисунок карандашом (на просвет?) и обводка пером. Изображение оплечное. Карандашом подписано: «С(вя)тый Никола Чюд(отворец)». Внизу помета пером: «7421 г. мая 6. Сей ресунок ресовал с Петруниного Николы Митрофановича». На обороте карандашом (проба карандаша?): «С(вя)тый Никола Чюдотворец». В нижнем правом углу листа и выше — большие масленые пятна (олифы?), часть листа на месте изображения чела св. Николы изъедена мышами.

Северодвинское собрание, № 309/41.

37. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

1917 г., 14 ноября. Лист 35.5 × 22 (929 × 21.3) см.

Рисунок карандашом и обводка пером. Изображение оплечное. Пером подписано: «С(вя)тый Никола Чюд(отворец)»; внизу листа помета пером: «7426 г., ноября 14». Нижний край и верхний правый угол листа загнуты, помяты, слегка порваны (без ущерба для рисунка).

Северодвинское собрание, № 309/14.

38. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 33.3 × 16.5 (31.5 × 10) см.

Рисунок карандашом и обводка пером. Изображение в полный рост. Карандашные линии имеют вид наброска, линии пером показывают окончательный вариант рисунка. Видна попытка обозначить на одеждах высветления и притинки. Фигура Николая Чудотворца изображена вытянутой, голова несколько уменьшена относительно пропорций тела. Пером сверху подписано (2 раза, помельче и покрупнее): «С. Никола Чюд(отворец)». Весь лист в мелких пятнах темной краски («туши»?).

Северодвинское собрание, № 641/1.

39. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 35.8 × 22.3 (31 × 16.7) см.

Рисунок карандашом (на просвет?) и обводка пером. Изображение в рост. Карандашом подписано: «С(вя)тый Никола Ч...», «С(вя)тый Никола». Лист промаслен, ломкий; в правых нижнем и верхнем углах большие трещины; в

верхнем левом углу и в центре (без значительных повреждений для рисунка) лист изъеден мышами.

Северодвинское собрание, № 309/18.

40. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ. АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ

1915 г., 5 июня. Лист 22 × 18 см.

Лист сложен вдвое. На левой половине — рисунок карандашом Николы Чудотворца (8 × 8.5 см), обведен графьей. Карандашом подписано: «С(вятой) Никола Чюд(отворец)». Рисунок обведен глубокой графьей. Подобное изображение, явно снятое с того же образца, — на правой половинке листа. Графья с лицевой стороны рисунка едва просматривается, на обороте листа не видна вовсе. Над этим изображением, также карандашом, нарисован ангел хранитель. Линии проведены грубо, крылья полностью заштрихованы. В верхней части листа пометы карандашом: «Шебунина Василья Ивановича сии ресунки снял; Николы 7423 г., июня 5», «Проба пера и чернила писаря господина писал» — надпись сделана карандашом, а потом (кроме последнего слова — «писал») обведена пером. На правой половинке листа карандашом: «Проба пера и чернила» (2 раза), «Прошу <...> я тебя <...> в том...», «Г(оспо)ди И(су)се Хр(ис)те С(ы)не Б(о)жий помилуй нас».

На обороте: на левой половинке пометы: «медянка, крон кармин кисть малую сажи галански», «Пето ч(ес)тно, почитано с(вя)то», «г. Архангельск, Архиерейская улица дом № 8-й». На правой половинке: «Стопан Павлов Вежливцов», «Леонтию 17 фун(тов) издержал на пол и на крыльцо окромя третьего разу пола», «Устимиской», «Алексей Ефимович Вежливцов». Под надписями на обеих половинках листа видны контуры (просвечивающие) рисунков Николы Чудотворца, сделанных на обороте. Правый рисунок обведен графьей (и с лицевой, и частично с оборотной стороны рисунка). Сохранность хорошая.

Северодвинское собрание, № 667/1,2.

41. НИКОЛА ЧУДОТВОРЕЦ. АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ

Б/д. Лист 21.7 × 18.5 см.

Наброски карандашом и обводка пером: два поясных изображения Николы Чудотворца (в рамках) и ангел хранитель (изображен с трезубцем). Рисунки соответственно подписаны. Внизу листа — карандашный эскиз женской полуфигуры. На обороте — «проба карандаша» и пером написан перечень земельных наделов Егора Игнатьева Меньшакова. Эти рисунки и записи сделаны на верхней части бланка судебного приговора Земского мирского суда. Лист неровно сложен вчетверо; большие пятна олифы.

Северодвинское собрание, №222/12(3).

42. КИРИК И УЛИТА

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 25.9 × 20 (21.5 × 14.5) см.

Рисунок карандашом (на просвет?). Изображенная в рост св. мученица Улита держит в руках крест и развернутый свиток со словами: «Бл(а)годарю Тя Г(оспод)и Б(о)же мой, яко сподобил мя еси» (справа от рисунка карандашом

для пробы нарисован такой же свиток). Над нимбом св. Улиты изображен Спас (оплечный) с благословляющей десницей. Карандашом подписано: «С(вя)тая М(у)ч(е)н(и)ца Улита», «С(вя)тый м(у)ч(е)н(и)к Кирик», «IС ХС». По основным контурам проведена графья (кроме нимбов и изображения Спаса). Верхний и правый края листа попорчены мышами (без ущерба для рисунка).

Северодвинское собрание, № 309/50.

43. ИОАНН БОГОСЛОВ

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 26.2 × 22 (23 × 18.7) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображение поясное. За левым плечом Иоанна Богослова изображен Святой Дух в виде ангела с вписанным в его нимб «сиянием» (треугольники вокруг головы). Пером подписано: «С(вя)тый Иоанн Б(о)гослов» и «С(вя)тый Д(у)х». Правый нижний угол листа сильно порван и помят.

Северодвинское собрание, № 309/49

44. ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 35.5 × 22.1 (24.3 × 19.5) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка карандашом и пером. Изображенные в рост Зосима и Савватий держат в руках Соловецкий монастырь, над которым изображена икона Божией Матери «Знамение». Зосима держит в руках свиток со словами: «Не скорбите убо братие но посему разумеите аще угодна будут дела моя пред Богом». Пером подписано: «Пр(е)п(одо)бный Зосима Соло...» (утрачено), титла Богородицы и Христа. Подписаны также цвета: на мантиях Зосимы и Савватия — «багор», на схимах — «празелень», на рукаве Зосимы — «зелень», Савватия — «крон», на исподнем Зосимы — «зелень», Савватия — «крон с вохрой». Под рисунком тоже подписано: «...облак <...> зелень <...> релочках» (значительные утраты текста), «Манастырь белилами, роспись сажа галаньска, у Богородицы риза багрянка, рукава зелены». На обороте помета карандашом: «П. Зосима. П. Саватий». Мышами изъедены правый верхний угол листа (в результате утрачено изображение лика Савватия) и левый нижний угол (в результате утрачена часть надписи).

Северодвинское собрание, № 309/43.

45. ЛИК АПОСТОЛЬСКИЙ

1917 г., 11 декабря. Лист 22 × 17.6 (17 × 14.5) см.

Перевод через синюю копировальную бумагу, обводка пером. В рост изображены предстоящие Богородица и за ней — апастолы (видны — на переднем плане — четверо из них, за ними видны лишь нимбы стоящих сзади); обращены они в правую сторону. Грубые линии обводки, проведенные пером, не всегда совпадают с первоначальными (синими) линиями. Над рисунком в развернутом (в горизонтальном положении) свитке надпись пером: «лик ап(осто)льский» и над изображением Богородицы — «МР ѲѴ». Под рисунком помета пером: «7426 г., декаб(ря) 11». Левый край листа надорван (без потерь для рисунка).

Северодвинское собрание, № 542/2.

46. НЕИЗВЕСТНЫЙ ПРОРОК

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 31 × 22.5 (29 × 16) см.

Рисунок карандашом (на просвет?). Изображение поясное, из деисусного чина. В правой руке пророка изображен развернутый свиток со словами: «Сей д(ень?) иже предо Мною вы стоите <...> Б(о)жии...(?)». Карандашный контур большого пальца левой руки изменен пером (укорочен); нимб обведен пером. Лист промаслен (олифой?), очень ломкий, поэтому имеет большие повреждения: сломан по линиям сгибов, порван, попорчен мышами.

Северодвинское собрание, № 309/46.

ИЗОБРАЖЕНИЯ АНГЕЛОВ И АРХАНГЕЛОВ

47. АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 17.6 × 11.2 (13.3 × 7.5) см.

Рисунок карандашом и пером. Сохранность очень хорошая.

Северодвинское собрание, № 292/23.

48. АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 11.5 × 11 (9.5 × 3.5) см.

Рисунок пером по карандашному наброску. Изображение в рост, ангел обращен вправо. В правой руке у него короткий меч(?), в левой — указующей — изображен восьмиконечный крест. Подписано пером: «С(вятый) Анг(е)л Хранитель», обведено в рамку (9.5 × 8.3 см). Края листа незначительно потрепаны, темные пятна на листе (от воды?).

Северодвинское собрание, № 482/8.

49. АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Б/д (XX в., первая четверть). Лист 35.4 × 21.8 (21.7 × 18.7) см.

Рисунок (тонким) пером. Изображение представляет собой настенный лист, выполненный по переводу (или прориси?) с иконы архангела Михаила. Архангел изображен в воинских доспехах, в венце барочных форм, в гиматии, застегнутом фибулой, на крылатом коне. В правой руке — труба и закрытое Евангелие, в левой — пика, которой он поражает сатану; кадило и крест (достаточно поздний сюжет — Михаил архангел на коне — и позднее его истолкование). Представлен пейзажный фон: контуры горок, а внизу — пропасть с крылатым демоном, огнем и поверженным градом сатаны. Внизу соответствующий текст (из Апокалипсиса?): «Врагу оскудеша оружия в конец, и грады разрушил еси, погибе память его с шумом». В верхнем левом углу в облаках изображен «уготованный Престол» в одеждах, на котором лежат Евангелие и напрестольный крест; за престолом — Спас Эмануил. Наверху соответствующая надпись: «Пр(ес)тол Твой Б(о)же в век века». Над Михаилом архангелом — «Дуга Новаго Завета — ірхангел Михаил». Лист сложен пополам и сломан по линии сгиба. Имеются утраты с левого края листа (с ущербом для рисунка). Непосредственно на месте рисунка бумага промаслена (олифой?).

Северодвинское собрание, № 309/21.

РАЗНЫЕ СЮЖЕТЫ

50. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО

Б/д. Лист 25 × 22 (22 × 19) см.

Рисунок карандашом. Над рисунком карандашом (полууставом) подписано: «Воскр(есе)ние Г(оспо)да нашего И(су)са Хр(ис)та»; также карандашом написаны буквы в крестчатом нимбе. Линии часто вариативны; на одеждах Христа и Адама — попытка изобразить высветления карандашной штриховкой. На обороте («вверх ногами») надпись карандашом: «Сия мера в ковчеге», и скорописью (в скобках и подчеркнуто): «имя Февдор». Сохранность хорошая. На левом краю листа отпечатки пальцев, запачканных в зеленой краске и охре.

Северодвинское собрание, № 309/47.

51. НЕИЗВЕСТНЫЙ С АНГЕЛОМ ХРАНИТЕЛЕМ

1916 г., 24 июля. Лист 22.1 × 16.5 (20 × 14.5) см.

Рисунок карандашом. Изображен в рост мужчина, в 3/4 обращенный к нарисованному справа от него ангелу хранителю, меньше его ростом. Видна попытка в негативном варианте обозначить карандашом высветления на одеждах. Между нарисованными фигурами карандашом подписано: «С(вя)тый Анг(е)л Хранитель». Над рисунком «проба карандаша» и помета скорописью: «в начале 3-го зачал варить». На обороте: «7424 г., июля 24» и деловые записи карандашом: «1-я, рамна мера Андреяну Ефимовичу, к потретам Александра Андреяновича Пятина к трем рамкам. 2-я, 3-я рамны мер(ы) в высоту одинаковы сии в широту чертеж показан». На листе начерчены размеры разных рамок. Лист сложен вчетверо; пятна от воды (?) и розовые пятна (?).

Северодвинское собрание, № 309/23.

52. «НА ПОКОРНЫХ БОГ ЕЗДИТ, А НА ПЫШНЫХ ДИАВОЛ И ПОГОНЯЕТ ИХ»

Б/д. Лист 22 × 16.8 (13 × 13) см.

Набросок карандашом и обводка пером. Изображено два человека со свитками (текст свитков написан отдельно — ниже), над головой первого — Иисус Христос на облаке, над головой второго — дьявол с хлыстом. Текст свитков: «Во смирении нашем помяну ны Б(о)г смирихся и спасе мя» и «Не имам смиритися никогда же». И текст, и рисунок были обведены в рамку, но нижняя часть листа обрезана. Это видно и по рисунку на обороте — изображен молодой человек в долматике (архидьякон Стефан или Филипп из 70 апостолов?), сохранилась лишь верхняя часть от пояса, — рисунок пером (11 × 7 см). Там же — хозяйственные денежные пометы карандашом. Края листа потрепаны, пятна от воды и сухих пигментов.

Северодвинское собрание, №222/12(2).

53. ЛИСТ С ПРОРИСЯМИ АРХАНГЕЛА И БОГОМАТЕРИ

Б/д. Лист 22.3 × 17.8 см.

На л. 1—1 об. — тексты из чина погребения.

На л. 1 об.—2 — два изображения архангела (20.5 × 8.5 см), полученных путем «оттиска» («налепка») без обводки. Правый оттиск более четкий (т. е. был сделан первым). Архангел изображен в литургических одеждах, в левой руке у него диск; не изображен «посох», но он явно подразумевался.

На л. 1—2 об. — изображение Богоматери с Младенцем: один из вариантов Одигитрии (14 × 8 см). Тоже прорись, левое изображение (Двуперстное благословение Младенца — левой рукой!). Лист сложен вдвое; пятна воска.

Северодвинское собрание, № 401 (1—2).

54. КРЕСТ

Б/д. Лист 35.6 × 22.4 (29.7 × 16.5) см.

Рисунок карандашом, обводка пером, раскрашено красками. Изображен восьмиконечный крест, раскрашенный красным цветом. У подножия креста — «глава Адама», вокруг креста — надписи пером, помещенные в окружности: «Ц(а)рь Сл(а)вы», «IС ХС», «С(ы)н Б(о)жий». Нарисованы копие и губка; подписаны буквы: «К / Т», «НИ / КА», «М / Л», «Г / Г», «Г / А». Надпись пером: «кр(ес)т Хранитель всей Вселенней, кр(ес)т красота ц(е)рковная, кр(ес)т ц(а)рем держава, кр(ес)т верным утверждение, кр(ест) анг(е)лом слава, кр(ес)т бесом язва». Под рисунком пометы карандашом: «Ефрем Сло(во) 46; Ефрем Сло(во) 36, Сло(во) 48, Ефрем Сло(во) 46, Сло(во) 103, Ефрем Слово 33. Полезное». Лист темного цвета, сильно надорван по линиям сгиба, от правого края листа оторван кусок (без ущерба для рисунка и надписей); пятна масла, краски и воска.

Северодвинское сорание, № 309/30.

55. СХЕМА ЛИТОГО СКЛАДНЯ

Б/д. Лист 20.5 × 14.5 (19 × 9.3) см.

Расчерчено и написано пером. Лист сложен вчетверо, надорван по линиям скиба.

Северодвинское собрание, № 542/4.