

Н. П. ПАРФЕНТЬЕВ

Памятники древнерусского певческого искусства в собраниях Урала

На Урале (в Свердловской, Пермской и Челябинской областях) нами описано 200 памятников древнерусского певческого искусства начала XVII—начала XX вв., не считая небольших отрывков и позднейших тетрадей с крюковыми записями песнопений. Обзор певческих рукописей по собраниям Свердловской области мы уже делали.¹ Но за последние три года (1979—1981) некоторые из этих коллекций пополнились новыми заслуживающими внимания исследователей памятниками.

В хранилище археографической лаборатории Уральского государственного университета им. А. М. Горького поступило более 20 рукописей (всего сейчас 97 памятников). Среди них две рукописи — XVII в. Праздники второй четверти XVII в. (VI.149)² нотированы беспометной нотацией. Некоторые песнопения включены в двух вариантах (в рукописи — «ин переводы»). Праздники конца XVII в. (VIII.22) написаны в редакции, введенной Второй комиссией по исправлению певческих книг (с полностью замененными песнопениями малых вечере подвижных праздников). Рукопись также содержит многочисленные «ин» — варианты песнопений, интересные записи XVIII—XIX вв. Так, в 1710 г. эту книгу по просьбе кунгурского дьякона Трофима Иванова подписал Евсей Красноперов, а в 1713 г. «в вотчине имянитого человека Григория Дмитриевича Строганова» прежний владелец Праздников зафиксировал их продажу дьякону Афанасию Матфееву Шилоносову. В 1728 г. книга переходит иеромонаху Павлу. В XIX в. ею владели сначала «житель» одного из заводов Митрофан Евсюков, а затем крестьянин деревни Луговой Кондратий.

Из рукописей XVIII в. наибольший интерес представляет певческий сборник, часть которого нотирована значковой нотацией (VI.92). Название этой экспериментальной системе записи певческих произведений дал С. В. Смоленский при описании единственного из известных памятников такого рода, который поступил из Пермской губернии и хранился в библиотеке Синодального училища.³ Однако в настоящее время рукопись (Обиходник постный), описанная Смоленским, значится утраченной, поэтому сборник УРГУ (он был получен нами во время летней археографической экспедиции 1979 г. в Невьянске) является уникальным. Рукопись датируется последней четвертью XVIII в. и содержит Азбуку и Обиходники простой и постный. К ней приплетены написанные в то же время Обиходник, Октоих и Личник крюковые. Запись сообщает, что

¹ См.: Парфентьев Н. П. Крюковые рукописи в собраниях Свердловской области. — ТОДРЛ, Л., 1980, т. 35, с. 425—429.

² Здесь и далее в скобках приводятся шифры рукописей.

³ Смоленский С. В. О древнерусских певческих нотах. СПб., 1901, с. 101—103.

писал последнюю, крюковую, часть «своею рукою» «Невьянского завода житель Павел Михайлов сын Большаков».

Среди остальных и более поздних памятников интересны Азбука столпового и ключевого (демественного) знамени конца XIX в. (VII.128), а также книги, содержащие записи об их бытовании или написании в среде уральских крестьян: Октоих (IX.42) и Ирмологий (XV. 85) конца XIX в., Ирмологий 1905 г. (XI.44). Некоторые из них украшены заставками гуслицкого орнамента. Прекрасным образцом книжно-рукописного искусства являются Праздники, написанные в 1898 г. (XXI.14). Кроме многочисленных заставок они содержат 12 высокохудожественных миниатюр на сюжеты двенадцатых Праздников. Все это выполнено также в гуслицком стиле.

К ранее упомянутым нами пяти певческим памятникам, хранящимся в Свердловском областном краеведческом музее, добавились еще четыре. Три рукописи обнаружены среди архивных дел музея. Это Ирмологий, написанный для Невьянской заводской единоверческой церкви псаломщиком Исидором Орловым в 1906 г. (арх. д. 360/3), Обедница, написанная крестьянином Федором Михайловым Луговым в 1909 г. (арх. д. 360/1), и отрывок Триодей постной и цветной первой четверти XIX в. (арх. д. 360/9). Четвертая рукопись, Октоих первой четверти XIX в. (СМ. 19276), поступила в музей из коллекции Ю. М. Рязанова.⁴

Собрания древних книг и рукописей Пермской области неоднократно привлекали внимание исследователей. Но в существующих обзорах некоторых из этих собраний певческие крюковые памятники чаще только упоминаются, причем далеко не все;⁵ в лучшем случае, о них даются самые общие сведения (наименование, дата, формат и т. п.), но и они нуждаются в уточнении.⁶

Самой большой коллекцией крюковых рукописей (20 экземпляров) в г. Перми располагает областная публичная библиотека им. А. М. Горького. Эта коллекция пополняется в результате деятельности ежегодных археографических экспедиций на территории отдельных районов области. Наибольший интерес представляют памятники XVII в. Сборник самого начала XVII в. (09Р/П.282) нотирован беспометной столповой нотацией (основная), путевой и демественной (многие песнопения). В последних часто употребляется киноварное «Э». Среди множества вариантов роспевов, обозначенных как «ин перевод» и «ино знамя», включены «ин перевод меньше знамя», «ин перевод старой», «старой перевод».⁷ Встречаются и песнопения с «хабувами». Сборник содержит Октоих, светильны и стихиры евангельские, розгоды «строк» (лиц) из стихир евангельских, Триоди постную и цветную и начало Обихода. В следующей рукописи, Праздниках последней четверти XVII в. (09Р/БС.62687), около десятка песнопений в двух вариантах (традиционном и «ин роспеве»). Есть произведения путевого роспева, но уже только столповым знаменем.

Из более поздних памятников отметим рукопись Триодей постной и цветной начала XVIII в. (09Р/Т.677). В конце записаны стихиры евангельские большим роспевом. Украшена рукопись цветной заставкой старопечатного типа и прекрасной миниатюрой на сюжет притчи о мытаре

⁴ Обзор певческих рукописей этой коллекции см.: Парфентьев Н. П. Крюковые рукописи в собраниях Свердловской области, с. 428.

⁵ Бегунов Ю. К. 1) Обзор собрания древнерусских рукописных книг Пермского краеведческого музея. — В кн.: На Западном Урале. Пермь, 1964, вып. 4, с. 167—170; 2) Обзор собраний древнерусских рукописей г. Перми. — Die Welt der Slaven. Vierteljahrsschrift für Slavistik. Jahrgang XV, H. 2, Wiesbaden, 1970, S. 191—213.

⁶ Бегунов Ю. К., Демин А. С., Панченко А. М. Рукописное собрание Чердынского музея им. А. С. Пушкина. — ТОДРЛ, М.; Л., 1961, т. 17, с. 608—615.

⁷ Это песнопения Триодей, соответственно: «Видяще тя тваре», «Егда ото древа», «Зарею богоначальную». Далее песнопения будут указываться в скобках после названия роспевов.

и фарисее. Записи сообщают, что книга досталась от Михаила Стефанова сына Кузнецова «в наследство екатеринбургскому Трифону Кузнецову сыну Пантелееву» в 1789 г., который через 10 лет «своеручно» подтвердил еще раз право владения ею.

Почти треть рукописей собрания Пермской областной библиотеки содержит музыкально-теоретические руководства по «крюковому пению». Азбуки столповой нотации конца XIX—начала XX в. чаще входят в обширные сборники вместе с октоихами, ирмологиями, обиходниками (ОР.89/3, ОР.34/20, ОР.91/5). В данном случае их содержание ограничивается изложением самого необходимого: перечислением знамен и таблицами разводов лиц и фит (по гласам). Перед этим обычно прибавляется «Предисловие к любомудрейшему читателю». Азбуки в паре с какой-либо певческой книгой или в виде отдельной рукописи более подробны. Так, Азбука последней четверти XIX в., помещенная с Ирмологием (ОР.77/14), кроме упомянутого содержит объяснение 67 сложных знамен посредством простых («дробных»). В отдельную книгу, Азбуку знаменного пения начала XX в. (ОР.78/15), включены также многочисленные «наказания» (песнопения поучительного характера: «Учись мое мило чадо», «Увеселение есть юноши премудрость» и др.), «проучки» (упражнения без слов), памятогласие («Грядет чернец»), разводы кулизм по гласам и т. д. Значительно реже встречаются азбуки демественной нотации. В собрании есть Азбука «демественному ключевому знамени» с Обиходником 1898 г. (ОР.84/21).

Из древнерусских общеупотребительных нотаций кроме основной, столповой, в позднейших списках певческих памятников встречается только демественная. Так, одна из рукописей, Октоих и Обиходник начала XX в. (ОР.626/72), содержит несколько песнопений, записанных демественной нотацией («Единородный сын», «Днесь благодать», «На реце Вавилонстей»). Часто попадают и произведения Пути, но все они, как правило, зафиксированы столповым знаменем. В этом случае ремарка «путь» указывает только на особый роспев. Иногда название роспеву давали по его протяжности. Например, Обиходник с Октоихом первой трети XIX в. (ОР.80/16) кроме других содержит «великой» роспев («Возбранной воеводе»), а Обиходник с Октоихом 1912 г. (ОР.23/9) — песнопение «средняго распеву» («Блажен муж»).

Большинство певческих рукописей библиотеки создавались в XIX—начале XX в. не профессиональными писцами, а в среде крестьян-старобрядцев. Об этом свидетельствуют записи, качество письма, орнаменты. Особенно много делалось списков Ирмология (ОР.1/1, ОР.24/10, ОР.40/27, ОР.82/18, ОР.72/А). Вероятно, это объясняется тем, что издревле Ирмологий являлся основной книгой при овладении древним певческим искусством.⁸ Есть в собрании и певческие памятники, поступившие из Гуслицкого книгописного центра, где производство певческих книг стало одним из видов промысла. Например, Праздники и Ирмологий конца XIX в. (ОР.БС. 62653 и ОР.БС.62654), украшенные многочисленными яркими гуслицкими заставками. Последняя книга, прежде чем попасть на Урал, принадлежала «детям Никифора Семеновича Громова Московской губернии Богородского уезда Запорожской волости деревни Беливой».

Следующим из значительных собраний памятников древнерусской книжности в Перми является собрание Пермского областного краевед-

⁸ См.: Владышевская Т. Ф. К вопросу об изучении традиций древнерусского певческого искусства. — В кн.: Из истории русской и советской музыки. М., 1976, вып. 2, с. 40—61; Миронова Н. В., Парфентьев Н. П. О методике обучения древнерусскому певческому искусству: (По материалам Уральской археографической экспедиции). — В кн.: Из истории духовной культуры дореволюционного Урала. Свердловск, 1979, с. 85—89.

ческого музея. Крюковых рукописей здесь оказалось двенадцать.⁹ Четыре рукописи попали в музей из Лужковской церкви (Очерский район), очевидно, в конце 1920-х гг.; две рукописи XVIII в. поступили из Осинского районного музея в 1954 г., а остальные переданы разными лицами в 1964—1977 гг.

Наиболее старые певческие книги музейного собрания датируются концом XVIII в. Это Ирмологий (№ 35532) и Ирмологий с Обиходником (№ 10804/49). Вторая книга, как следует из полузашифрованной записи, была написана неким Максимом для о. Досифея, с которого было «взето за труд 4 рубли». В XIX в. она принадлежала профессиональному певцу-клирику Назару, затем, очевидно, чиновнику Ивану Питерскому, оставившему многочисленные «пробы пера», и, наконец, калужскому крестьянину Филиппу Максиму. Состав книг традиционен.

Все четыре рукописи второй половины XIX в., поступившие в музей из Лужковской церкви, имеют одну и ту же запись: «Сия книга Семеона Александровича Лузина, г. Очер. Дана на временное пользование Лужковской церкви, №...» По-видимому, очерский горожанин С. А. Лузин обладал довольно обширной библиотекой, которую и предоставил в распоряжение вновь открывшейся церкви в начале XX в. Сохранившиеся его книги составляют почти полный певческий круг: Азбука (НВ.2726), Октоих (НВ.2727), Триоди постная и цветная (№ 16329), Праздники (№ 16379). Праздники и Триоди представляют собой памятники книжно-рукописного искусства гуслицких мастеров. В Триодах некоторые песнопения имеют «ин перевод», встречается и «путевое» столповой нотацией. В конце Праздников демеством дописан антифон из четвертого гласа Октоиха. Азбука кроме традиционных разделов содержит «Стихи на 8 гласов к познанию учеников», своеобразное руководство по осмогласию.

Интересными по составу являются следующие (хотя и самые поздние) две книги. Обширнейший Обиходник, написанный некоей Анной Игнатьевной в 1908 г., является прекрасным образцом поморского стиля в книжно-рукописном искусстве. Кроме того, рукопись содержит большое количество песнопений Демества, записанных столповым знаменем (прокимны дневные, некоторые песнопения утрени, поста, чина погребения и др.), и особенно Пути, также в столповой нотации (величания на праздники, припевы общие и др.). Среди множества роспевов (обозначения: ин роспев, ин розвод, ин перевод, ино знамя, малый роспев, меньшого знамени, большой роспев) встречаются и достаточно редкие: «тихвинский перевод» («Достоинно есть яко воистину»), «кириловский перевод» (то же песнопение), «демество, псковской перевод» («Светися, светися, новый Иерусалиме»). Много в рукописи и песнопений в честь русских святых (величания князьям: Владимиру, Борису и Глебу, Александру Невскому, Всеволоду, Михаилу Тверскому, Василию и Константину ярославским, Федору Ярославскому, Михаилу Черниговскому и др.). Особенно разнообразны песнопения в честь Зосимы и Саватия соловецких (величания, тропари и кондаки, светильны). Вторая рукопись, Октоих и Праздники (НВ.2670), написана крестьянином Арзамасского уезда Д. С. Антоновым в 1916 г. Необычен состав Праздников. Кроме стихир в разделы книги включены праздничные ирмосы, тропари и кондаки, величания и припевы.

Среди последних поступлений музея четыре крюковые рукописи второй половины XIX в. Это Октоих и Азбука (НВ.1873/1), Октоих (НВ.1873/3), Праздники (НВ.1873/5), Обедница (НВ.2560). В Азбуку включено 78 начертаний и «имен столповому знамени», «лествица», раз-

⁹ В первом обзоре Ю. К. Бегунова упоминается 4 сборника XVIII в. (Бегунов Ю. К. Обзор собрания... Пермского краеведческого музея, с. 167—170), в последнем — только 2 того же времени (Бегунов Ю. К. Обзор собраний... г. Перми, с. 211—212), хотя после 1970 г. в музей поступило не более 5 крюковых рукописей.

воды лиц и фит и т. д. Праздники содержат песнопения «великого» («В благознаменный день») и «малого» («Приидите празднующих собори») роспевов. Обедница — песнопения, записанные демественной нотацией («Кто есть сей царь» и др.).

Третьим значительным собранием памятников древнерусского певческого искусства в Перми располагает Пермская государственная картинная галерея. Здесь нами описано 14 крюковых рукописей. В основном они поступили из единоверческих церквей в 1926—1930 гг. (из Пермской — 4, с. Вознесенского — 4, Ниинской — 2, Очерской — 1). Две рукописи были переданы в 1926 г. Пермским музеем, куда они попали из Пермской духовной семинарии, и одна была приобретена в книжном магазине.

Самые древние памятники в собрании галереи датируются XVIII в. Октоих и Обиходники простой и постный (№ 1409) и Праздники (№ 1403) написаны в середине XVIII в. В первой рукописи содержится большое количество произведений Пути столповым знаменем (некоторые пасхальные песнопения, величания, прокимны, «трисвятое» и др.), а также древнерусских безымянных «переводов», среди которых встречаются роспевы «малой» («Творец и избавитель») и большой («Блажен муж»). Эта книга была в 1847 г. куплена для Ниинской Стефана Великопермского церкви «на иждивение его сиятельства графа Григория Александровича Строганова и прихожан означенной церкви». В конце другой рукописи, Праздников, в нескольких вариантах дописано песнопение «Единородный сын» (в том числе и демественной нотацией). Записи 1779, 1810, 1833 гг. сообщают о бытовании книги и ее неоднократных передачах «по разделу» в среде купечества. Следующие сборники писались в конце XVIII в.: Обиходник и Трезвоны (№ 1398) и Обиход, Октоих и Миней общая (№ 1406). Интересно, что в первой из рукописей целый цикл песнопений (чин водоосвящения) представлен в большом и малом роспевах; есть несколько произведений «столпового пути». Во второй рукописи многие песнопения литургий и постной части Обихода даны демественной нотацией с частыми указаниями «почин демеством» и «захват демеством». Все четыре рукописи имеют яркие цветные заставки (последняя также миниатюру с изображением Иоанна Дамаскина) в гуслицком стиле, формирование особенностей которого по этим памятникам хорошо прослеживается.

Остальные рукописи также созданы гуслицкими народными мастерами. Часто исполнение заставок и само письмо довольно грубы. Но и такие книги ценились не меньше. Запись в Праздниках и Трезвонах начала XIX в. (№ 1401) сообщает, что они «сельца Богородского всего общества куплены Игнатием Еремеиным; купил их Игнат Еремейев у Лариона Корнева, заплатил за них ценою 42 руб. 1860-го года». Состав рукописи традиционен. То же можно сказать и об Ирмологиях первой половины XIX в. (№ 1400, 1410, 2232), и о Праздниках второй половины XIX в. (№ 1414, 1416). Подбор песнопений данных книг наиболее устойчив. Певческой книгой, больше других отразившей такое свойство древнерусских рукописей, как избирательность состава, являлся Обиход (без литургий — Обиходник). В списки этого памятника чаще других включали какие-либо нетрадиционные роспевы, редкие песнопения. Обиходники простой и постный и Октоих начала XIX в. (№ 1405) — рукопись, принадлежавшая Очерской Благовещенской церкви и купленная «в Очерском же заводе» у старообрядческого священника В. Кетова, который приобрел ее у космодемьянского «2-й гильдии купецкого сына» И. Ф. Колесникова, кроме произведений путевого и большого роспевов имеет песнопение «Ветковского напеву» («Иже не иде на совет печестивых»). Другая книга, Октоих и Обиходники простой и постный второй половины XIX в. (№ 1413), кроме нескольких «ин переводов» песнопений содержит величания русским святым (князьям Владимиру, Александру Нев-

скому, Гавриилу Псковскому, Георгию Всеволодовичу, Борису и Глебу, а также Петру и Февронии, царевичу Дмитрию и др.). Службы в честь русских праздников находим и в Трезвонах второй половины XIX в. (№ 1411): стихиры богородичным иконам Смоленской, Тихвинской, Казанской и Владимирской. Все эти прекрасно орнаментированные памятники дают также материал для исследования гуслицкого стиля в книжно-рукописном искусстве. Так, Октоих с Обиходниками простым и постным (№ 1412) позволяет, например, говорить, что золото в гуслицком орнаменте появляется ранее середины XIX в.¹⁰ Эта рукопись датируется первой четвертью XIX в.

Среди памятников древнерусской книжности собрания Пермского государственного педагогического института оказалась одна крюковая рукопись первой четверти XIX в. (без номера). Она в числе других поступила из библиотеки Пермской духовной семинарии в 1920-е гг. Содержит: «Азбуку крюковую к науке» (после лествицы и нескольких упражнений прерывается), Октоих и стихиры евангельские, Обиходник постный и песнопения Покрову. Песнопение «Достойно есть» дается путевым роспевом в столповой нотации. На переплетных листах книги множество записей, к которым «приложили руку» «московской удельной конторы Карповского приказа Данило Ефимов», «милостивой государь Филипп Андреев», крестьянин Ефим Никифоров в 1842 г. и другие.

В Чердыни, одном из древнейших городов Пермской области и всего Урала, обширное собрание старопечатных и рукописных книг хранится в краеведческом музее им. А. С. Пушкина. Количество крюковых памятников со времени прежнего описания чердынского собрания рукописей (1961 г.) не увеличилось.¹¹ Мы только уточним и дополним сведения о них.

Самая ранняя из рукописей относится ко второй четверти XVII в. (№ 1043/14). Это Октоих, который по составу можно отнести к полному типу (кроме канонов здесь собраны и нотированы почти все песнопения Октоиха). Список подобного типа нам пока известен в единственном экземпляре (учитывая и центральные собрания). В Кратком описании этот памятник назван Обиходником и датирован серединой XVI в.¹² В первом глазе Октоиха в данном списке действительно помещается несколько песнопений, которые в ходе служб должны были браться из Обихода (в немотных старопечатных Октоихах в этих местах, как правило, указана только первая строка таких песнопений), что, однако, не дает оснований называть всю рукопись Обиходником. Филигрань (кувшин с двумя ручками, инициалами «СВ» в центре и цветком и полумесяцем над ним) довольно точно датируется 30-ми гг. XVII в.¹³ Книга нотирована беспометной знаменной нотацией. Несколько песнопений дано в двух вариантах роспевов (обозначение — «ин»).

Интересна и следующая рукопись, Обиход и Октоих конца XVII в. (№ 1043/12), названная в Кратком описании «Октоихом крюковым, 1685 г.».¹⁴ Заметим, что Обиход занимает половину книги и воспроизведенная в описании датирующая запись («Труды Москвитина Ивана Федорова сына Яхонтова; писано лет 7193») относится только к нему. Октоих датируется самым концом XVII в. и написан другим почерком. В сборнике кроме нескольких роспевов с обозначением «перевод» есть «Тифин-

¹⁰ См.: Бобков Е. А. Певческие рукописи гуслицкого письма. — ТОДРЛ, Л., 1977, т. 32, с. 390.

¹¹ Бегунов Ю. К., Демин А. С., Панченко А. М. Рукописное собрание Чердынского музея им. А. С. Пушкина (далее — Краткое описание), с. 613—615.

¹² Там же, с. 613, № 2.

¹³ См.: Водяные знаки рукописей XVII в.: По материалам Отдела рукописей ГИМ/Сост. Т. В. Дианова, Л. М. Костюхина. М., 1980, с. 89, № 735 (1634 г.).

¹⁴ Краткое описание, с. 613, № 6.

ское» («Достойно есть» и «Честнейшую херувим») и «Киевской перевод» (те же песнопения).

Певческий сборник конца XVII в. — Октоих, Ирмологий и Обиход (№ 1043/16)¹⁵ — содержит авторскую запись латиницей: «Сия книга Обиход чердынца посацкого жителя Григория Артемева сына Верещагина; писал и подписал чердынец сам своею рукою». Все части сборника написаны разными почерками. Запись относится только к Обиходу. Григорий Верещагин включил в него некоторые песнопения в различных вариантах; вслед за произведениями без ремарок идут с обозначениями: «большой» («Господь воцарися»), «ин перевод» («Достойно есть», «О тебе радуется»), «опекаловское» (трисвятое), «путь» (столповым знаменем; многие песнопения) и др. Это свидетельствует о большом интересе к профессиональному музыкальному искусству в среде посадских Урала XVII в. Можно довольно точно установить, когда Верещагин «писал» книгу. В ней есть величание царю Федору Алексеевичу и Агафье, которая была царицей с июля 1680 по июнь 1681 г.

В Кратком описании есть сведения еще о двух крюковых рукописях: Ирмологии начала XVIII в. (№ 1043/15) и Ирмологии начала XIX в. (№ 1043/1).¹⁶ Однако под последним номером оказалось два одинаковых по объему отрывка: указанный Ирмологий, а также Праздники середины XVIII в. (№ 1043/1A). Первый из них интересен тем, что в ряду сохранившихся ирмосов шестого гласа помещены и розники (по песням), которые, как правило, всегда выносились в конец ирмологиев. Во втором сохранились только некоторые песнопения подвижных праздников. Таким образом, в собрании Чердынского музея оказалось шесть певческих крюковых рукописей.

Березники — последний город Пермской области, где среди огромного собрания древних книг краеведческого музея нами обнаружена крюковая рукопись — Обедница (без номера).¹⁷ Эта книга изготовлена гуслицкими мастерами для продажи в 60-е гг. XIX в. Сразу же она была приобретена «в Нижегородской макарьевской ярмарке и приложена... купцом Иваном Герасимовым Шеиным» в 1866 г. в Пыскорскую единоверческую церковь, откуда и поступила в музей. В рукописи имеются многочисленные указания «тихо», «протяжно»; включено песнопение демественной нотацией («Кто есть сей царь»).

В Челябинской области все книжно-рукописные собрания сосредоточились в самом областном центре. В Челябинском государственном университете хранится пять крюковых памятников, поступивших среди прочих в результате совместных археографических экспедиций с Уральским университетом. Наиболее интересны из них Обиходники простой и постный начала XIX в. (1.77.7р), включающие ряд произведений Пути в столповой нотации и песнопение «малова роспева» («Воспоим вернии»); Октоих с Обиходниками простым и постным последней четверти XIX в. (1.78.58р), в которые вошло несколько песнопений демественной нотации; Октоих с Обиходниками простым и постным конца XIX в. (1.78.76р), также содержащие произведения «столпового пути», «ин роспев». Остальные рукописи представляют собой отрывки Октоиха середины XIX в. (1.78.72р) и Праздников, которые «написал и переплетал священник Николай Третьяков 1917 года» (1.77.24р). В Челябинском областном краеведческом музее две рукописи: Ирмологий и Октоих начала XVIII в. (РК.512—18/К. 145), в конце которых дописаны ирмосы

¹⁵ Там же, № 8 (рукопись названа «Ирмологий и Обиход»).

¹⁶ Там же, с. 614, № 15; с. 615, № 27.

¹⁷ В Усолье, столице строгановских владений на Урале, в народном архитектурно-этнографическом музее есть интересная нотолинейная рукопись — Октоих и Обиходник второй половины XVIII в. (№ 154). В ней у квадратных нот проставлены пометы знаменной нотации, а у мест с большими внутрислоговыми роспевами — на полях начертания лиц и фит.

«блаженной Ольге, нареченой восточном крещении Елене» и Задостойники путевые (столповым знаменем); Азбука конца XIX в. (РК.512—16/К.143), содержащая более ста начертаний и «имен» столпового знамени и такое же количество объяснений сложных знамен посредством простых, разводы лиц и фит. Наконец в Отделе редкой книги Челябинской областной публичной библиотеки обнаружена одна певческая крюковая рукопись — Октоих и Обиходники простой и постный середины XIX в. (2/С.491). Памятник украшен многочисленными, но грубо выполненными заставками различных орнаментов; один из прокимнов дан в большом роспеве.

Этот краткий обзор памятников древнерусского певческого искусства, хранящихся в уральских собраниях, надеемся, представит интерес для исследователей.