

Э. П. ВИНОКУРОВА

## Рукописное наследие В. Г. Дружинина. Поморское медное литье

Изучение литературной и художественной деятельности Выговской старообрядческой пустыни неизменно связывается с именем В. Г. Дружинина, исследователя и собирателя поморских рукописей и произведений искусства. Его труды не потеряли значения по сей день. К сожалению, в силу разных причин<sup>1</sup> не все они смогли увидеть свет. К их числу принадлежит капитальный труд о поморских медных литых иконах и крестах, о котором нам приходилось уже писать.<sup>2</sup> Вновь найденные материалы заставляют еще раз вернуться к этой теме.

Известно, что из всего труда отпечатана в типографии была лишь корректура «Введения». Высланная в адрес заказчика — Комитета попечительства о русской иконописи (КПРИ),<sup>3</sup> она сохранилась в его архиве.<sup>4</sup> Кроме корректуры «Введения» было отпечатано несколько сопроводительных таблиц снимков (11 из 36): одна цветная хромолитография и восемь черно-белых фототипий — тиражом по 1000 экземпляров и две цветных хромолитографии — в корректурах.<sup>5</sup> К настоящему времени удалось найти пять таблиц: тираж одной хромолитографии<sup>6</sup> и четыре фототипии в пробных оттисках.<sup>7</sup>

В том же архиве КПРИ обнаружена рукописная статья<sup>8</sup> (автограф руки В. Г. Дружинина), помеченная 1915 г., под названием «Медное литье».

<sup>1</sup> Сначала первая мировая война и революция приостановили издательскую деятельность в России, затем прошла волна репрессий, под которую попал и В. Г. Дружинин. О биографии ученого см. Берестецкая Т. В. 1) Исследователь истории и культуры старообрядчества В. Г. Дружинин: неизвестные страницы биографии // Боровский краевед. Боровск, 1991. Вып. 3. С. 9—15, 2) «Мое исследование было первым опытом» (Памяти В. Г. Дружинина) // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 1. С. 61—64.

<sup>2</sup> Винокурова Э. П. Рукопись о поморском литье В. Г. Дружинина // ТОДРЛ. Л., 1988. Т. 41. С. 405—410.

<sup>3</sup> Там же. С. 407—408.

<sup>4</sup> СР ГРМ, Ведомственный архив КПРИ, д. 298. Текст «Введения» частично опубликован: Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. Приложение. С. 106—120. Список принятых сокращений см. в конце статьи.

<sup>5</sup> Винокурова Э. П. Рукопись. С. 407.

<sup>6</sup> Воспроизведение таблицы: 1) Там же. С. 409, 2) Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 178.

<sup>7</sup> Экземпляры оттисков имеются в фототеке ГРМ, в ИРЛИ и у автора настоящей статьи.

<sup>8</sup> СР ГРМ, Ведомственный архив КПРИ, д. 295, л. 23—56.

Глава 1. Девятки». Заголовок статьи («Глава 1») и авторская нумерация страниц (с № 62) свидетельствуют о том, что это — фрагмент большого труда, о котором идет речь (впереди шло «Введение»). Совпадает и роспись по главам, приведенная В. Г. Дружининым во «Введении», где под № 1 значатся створы «с изображением Деисуса и святых по сторонам его, так называемые девятки».<sup>9</sup> Помимо «Материалов по иконографии», во втором выпуске<sup>10</sup> которых должна была появиться работа В. Г. Дружинина о поморском медном литье, Комитет выпускал также «Иконописные сборники».<sup>11</sup> Статья «Девятки» содержится в архиве КПРИ в папке с надписью «Для иконописного сборника». В ней кроме «Девяток» имеется еще одна рукописная статья В. Г. Дружинина — «К вопросу о запретных иконописных изображениях».<sup>12</sup> Последняя предназначалась для пятого выпуска «иконописного сборника», состав которого рассматривался на восьмом заседании КПРИ 23 августа 1916 г. «В этот сборник пятый были предложены следующие статьи: а) В. Г. Дружинин — заметка о запретных иконописных изображениях, в связи с имеющимися у автора иконами „Ты еси Иерей“ и „Св. Модеста“; б) К. К. Романов — статья об антиминых. Постановили: признать эти статьи желательными для опубликования».<sup>13</sup> Статья о девятках В. Г. Дружинина, как видим, здесь не упоминается. Подготовка к изданию пятого выпуска шла параллельно с обсуждением и утверждением к печати труда В. Г. Дружинина о медных образках.<sup>14</sup> Не исключено, что, сомневаясь в выходе большого труда отдельным томом из-за трудностей его продвижения к печати, ученый предусматривал запасной вариант издания — по частям в выпусках «Иконописного сборника», для чего и подготовил первую главу труда в очередной пятый выпуск<sup>15</sup> на место статьи К. К. Романова, которая по какой-то причине, по-видимому, не была написана и в указанной папке с материалами пятого выпуска в архиве КПРИ отсутствует.<sup>16</sup>

<sup>9</sup> Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 116.

<sup>10</sup> Первый и единственный выпуск «Материалов» см.: Покрышкин П. П. Материалы по иконографии, издаваемые Высочайше учрежденным Комитетом попечительства о русской иконописи. № 1. Иконы московского придворного собора Спаса на Бору. 1. Иконы, писанные ранее начала XVII в. СПб.: Типолиитография «Энергия», 1913.

<sup>11</sup> Вышло четыре выпуска: Иконописный сборник. СПб.: Т-во С. Голике и А. Вильборг. 1907. Вып. 1; 1908. Вып. 2; 1909. Вып. 3; 1910. Вып. 4. Из периодических изданий КПРИ выпускал также «Известия», в которых публиковались не исследовательские работы, но материалы о текущей организационной работе Комитета: отчеты, журналы заседаний и т. п. Вышло три выпуска: Известия КПРИ. СПб.: Тип. Мин-ва внутр. дел, 1902. Вып. 1; 1903. Вып. 2; Пг.: Типолиитография «Энергия», 1916. Вып. 3.

<sup>12</sup> СР ГРМ, Ведомственный архив КПРИ, д. 295, л. 1—22. Ссылка: Берестецкая Т. В. Дружинин В. Г. — собиратель и исследователь поморского литья // Русское медное литье. М., 1993. Вып. 2. С. 35—36. Примеч. 23.

<sup>13</sup> СР ГРМ, Ведомственный архив КПРИ, д. 207, Протоколы заседаний Редакционной комиссии КПРИ, л. 16 об.

<sup>14</sup> Там же, д. 142. Переписка по изданию «Иконописного сборника». Вып. 5 и образков медного литья. С 14.08.1914 по 23.09.1919.

<sup>15</sup> Надо полагать, судя по нумерации страниц (не с № 1, а с № 62), это не специально подготовленная статья, а часть, вынутая из рукописи. Машинописный экземпляр был отдан в издательство, автограф же оставался у автора. Из него и был вынут фрагмент — первая глава.

<sup>16</sup> Статья К. К. Романова об антиминых была опубликована позже в «Известиях» Комитета, который с 15 мая 1919 г. был переименован в «Комитет изучения древнерусской живописи» — КИДРЖ (СР ГРМ, Ведомственный архив КПРИ, д. 168, л. 65 об.). После изменения названия нумерация выпусков начинается заново с № 1, но им же и заканчивается, ввиду закрытия Комитета. В нем и появилась указанная статья об антиминых: Романов К. Антиминсы XV—XVII вв. собора Рождества Богородицы в Фералонтове-Белозерском монастыре // Известия КИДРЖ. Пг.: Гос. изд-во, 1921. Вып. 1. С. 21—46. Табл. XI—XII.

Складни-девятки, анализируемые в нижепубликуемой статье В. Г. Дружинина, представляют собой один из распространенных и характерных типов поморской пластики. На складнях изображен «Деисус с предстоящими». Бытовой термин «девятки», введенный В. Г. Дружининым в научный обиход,<sup>17</sup> произошел от девяти фигур святых, составляющих «Деисус», с чего и начинается автор свою статью (Л. 24/62). Частичное освещение в литературе этот тип складня получил,<sup>18</sup> но исследован был только один вариант памятника, а именно датированные складни, тогда как в статье В. Г. Дружинина представлены все известные ему варианты, рассмотренные притом в хронологической последовательности их развития.

Необходимо отметить плодотворность самого метода исследования — «схемы видоизменения створов», по выражению ученого (Л. 56/93), для датировки литых тиражированных произведений. О трудности датирования этих предметов писал в свое время академик В. Н. Перетц,<sup>19</sup> также занимавшийся собиранием<sup>20</sup> и изучением древнерусского медного литья. «Схема Дружинина» позволяет выстраивать относительную последовательность появления и сменяемости вариантов памятника. В такой относительной последовательности уже намечены хронологические вехи. При наличии датированных экземпляров, соответствующих разным вариантам, весь ряд преобразуется в датировочную шкалу.

Эффективность «схемы Дружинина» для датировки мы имели возможность проверить в своей практической работе по атрибуции изделий древнерусского медного литья, поскольку, независимо от ученого, пришли к тому же результату: необходимости выстраивания рядов относительной хронологической последовательности. По принятой нами терминологии метод носит название «типологического анализа».<sup>21</sup>

Типологический анализ медной пластики («схема Дружинина») близок по смыслу текстологическому анализу рукописей. Так же, как в процессе текстологического сопоставления списков выявляются редакции, реконструируются протографы, сравнительным анализом экземпляров пластики можно обнаружить варианты одного типа и среди них — архетипы всего типологического ряда, можно прогнозировать еще невыявленные (или утра-

<sup>17</sup> Этим термином пользовался также В. Н. Перетц. См. Перетц В. Н. О некоторых основаниях для датировки древнерусского медного литья Л., 1933 С. 33

<sup>18</sup> Винокурова Э. П. Поморские датированные складни // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1988 М., 1989 С. 338—345

<sup>19</sup> Перетц В. Н. О некоторых основаниях С. 3—9

<sup>20</sup> Часть памятников медного литья из собр. В. Н. Перетца хранится в Соловецком музее-заповеднике и в ГРМ. Памятниками из коллекции ученого проиллюстрирована его книга См. Перетц В. Н. О некоторых основаниях С. 34, 41, 42, 43, 44, 50, 51, 52

<sup>21</sup> Метод разработан в 1984 г., впервые частично изложен нами в докладе «Принципы типологии поздней медной пластики Поморья» на научной конференции «Народное искусство Карелии. Проблемы и исследования» (Петрозаводск. Карельский Государственный университет, кафедра философии 22—24 октября 1987 г.), более полное изложение сделано в докладе «К вопросу о датировке литой мелкой пластики конца XVII—XVIII века» на научной конференции «К 1000-летию крещения Руси» (ЦМиАР 28—29 июня 1988 г.) Подробное описание метода приведено в диссертационной работе «Основные принципы классификации русской медной художественной пластики конца XVII—XVIII века. Автореф. дисс. канд. искусствоведения М., 1989 С. 12—13, 16—17. Метод датировки, опирающийся преимущественно на технологические особенности, близкий к нашему «типологическому анализу» и к «схеме Дружинина», разрабатывался В. М. Тетерятниковым. Доклад на эту тему прочитан им 14 марта 1967 г. в НИИ искусствознания АН СССР в Москве и опубликован. Тетерятников В. М. К вопросу о датировке древнерусской меднолитой пластики // Русское медное литье М., 1993 Вып. 2 С. 161—176. О построении изобразительного ряда из многочисленных реплик одного и того же оригинала и о выделении прототипа — с. 169—170

ченные) произведения, воссоздавать целые памятники по сохранившимся частям от разных экземпляров одного варианта.

На примере 36 произведений (списков) В. Г. Дружинин рассматривает 23 варианта (редакции) складня-девятки «Деисус с предстоящими»,<sup>22</sup> выделяя из них № 1 (Л. 53/90) как первообразец — протограф.<sup>23</sup>

В описании вариантов исследователь придерживается определенного порядка. В его распоряжении имеется комплекс признаков, наличие (или отсутствие) которых он проверяет в каждом из вариантов. Признаков много. Но они приведены в систему. Прежде всего, они как бы разделены на три смысловые группы: материально-технические, иконографические и палеографические. Сначала рассматриваются первые как наиболее многочисленные, затем вторые и, наконец, третьи. К первым относятся такие, как размер складня, конструкция шарнира, форма ушек, вид обрамления створок и т. п. Из иконографических признаков признаков ученый обращает особое внимание на брану Христа: иконописного типа (Л. 41/79), поморского типа (Л. 35/73), прямая раздвоенная (Л. 28/66), сужающаяся книзу с двумя завитками на конце (Л. 35/73). Последняя и характеризует поморский тип. Палеографические признаки включают в себя начерки букв, например поморское написание буквы «Т» (Л. 29/67)<sup>24</sup> или буквы «А» гражданского алфавита (Л. 29/67, 31/69); состав надписей вокруг Голгофского креста, например отсутствие литер «ГА» у главы Адама (Л. 39/77); форму титула, например в виде лежащей латинской буквы «S» (Л. 31/69), и прочие особенности.

По отдельности и в разных сочетаниях все эти признаки несут в себе хронологические меты и дают тем самым основание для отнесения того или иного варианта к более раннему или более позднему времени. При этом с рассмотрением каждого следующего варианта поверяются вновь и вновь все предыдущие. В результате такой многократной перекрестной проверки каждый вариант занимает в ряду относительной последовательности строго определенное «свое» место.

Не все рассуждения В. Г. Дружинина сегодня могут быть приняты безоговорочно. Некоторые варианты складня, не попавшие в поле зрения ученого, корректируют, уточняют и расширяют приведенный им ряд относительной хронологической последовательности. Все эти вопросы требуют специального рассмотрения. Сейчас же важно отметить, что «схема Дружинина» имеет универсальное применение для датировки тиражированных меднолитых изделий. В статье «Девятки» показано ее приложение лишь к одному типу пластики. В равной степени она может быть использована и для других памятников.<sup>25</sup>

<sup>22</sup> Наше типологическое древо включает 32 варианта, но сам принцип выделения вариантов несколько иной, чем у В. Г. Дружинина.

<sup>23</sup> Наш типологический анализ привел не к единому первообразцу, но к нескольким синхронным архетипам. Для уяснения этого вопроса необходимо сделать подробное сравнение «схемы Дружинина» и нашего типологического ряда, что выходит за рамки настоящей статьи.

<sup>24</sup> Имеется в виду буква «Т» с левосторонней крышей, переходящей в титуло. Такое написание буквы «Т» было характерно вообще для письма последней четверти XVII в., что закреплено в «Букваре» Кариона Истомина.

<sup>25</sup> Нами, в частности, проведен типологический анализ складня-квадриптиха «Двунадесятые праздники» (см. примеч. 21). В результате сопоставления более 200 экземпляров памятника по аналогичным признакам (материально-техническим, иконографическим, палеографическим) было выявлено одиннадцать вариантов, датировка которых устойчива в пределах четверти столетия. О протографе (первообразце) этого типа складня см.: Винокурова Э. П. Модель меднолитого складня «Двунадесятые праздники» конца XVII—начала XVIII в. // Древнерусская скульптура: Проблемы и атрибуции / Под ред. А. В. Рындиной. М.: НИИ ТИИИ АХ СССР, 1991. С. 125—178.

Настоящей публикацией вновь обнаруженная статья В. Г. Дружинина о складнях-девятках — глава большого неопубликованного исследования, хотя и с задержкой на 80 лет, но выходит наконец к читателю. Мы лишь берем на себя труд кратко прокомментировать ее с учетом современного состояния науки и тех сведений, которые не были известны ученому, не вдаваясь, однако, в обсуждение датировок, системы описания и сравнительных анализов, — эти вопросы должны быть рассмотрены отдельно. Мы надеемся также, что данной публикацией будет положено начало системному изучению памятника, прошедшего длительную эволюцию, во всех его видоизменениях с целью составления свода-определителя вариантов с привлечением как можно большего количества произведений из российских и зарубежных музейных и частных собраний.

Текст публикуется в современной транскрипции: «ѣ» передается как «е», «і» — как «и», «ъ» на конце слов опускается. Абзацы, орфография и пунктуация сохраняются.

Авторские вставки и дополнения внесены в текст и выделены с обеих сторон литерами русского алфавита (одно слово — одной литерой справа), о чем сделаны пометы в сносках. Зачеркнутые слова и авторские замечания на полях внесены в текст и взяты в круглые скобки, что отмечено тем же способом. Каждое неразобранное слово заменено многоточием в круглых скобках. Слова, разобранные с сомнением или реконструированные по смыслу, помечены вопросительным знаком в круглых скобках справа от соответствующего слова.

Авторские примечания обозначены цифрой в круглых скобках в строке, примечания комментатора — цифрой над строкой. Порядок постраничных сносок следующий: авторские примечания, пометы по тексту под литерами, примечания комментатора. Мелкие уточнения, пояснения комментатора, исправления описок помещены рядом с соответствующим словом в круглых скобках с пометой «Э. В.».

На полях указаны листы архивного дела, рядом, в круглых скобках, — авторская пагинация.

Сопроводительные фототипические таблицы пронумерованы нами (2—5) в порядке следования текста, цветная (в оригинале) хромолитографированная таблица пронумерована при печати сверху справа «Табл. 1».

В. Г. ДРУЖИНИН

## Медное литье

### Глава 1. Девятки

Свое наименование эти створы получили от изображения на них девяти ликов. На средней доске изображен Деисус; на левой Святой Филипп митрополит, Святой Николай Чудотворец и Святой Иоанн Богослов; на правой Ангел Хранитель, Святые Зосима и Савватий Соловецкие, эти особенно почитаемые святые на нашем Севере.

На всех наших створах этого образца изображение Деисуса более выпуклое, чем изображения святых на двух других досках; на боковых досках изображения более плоские и более мягкой лепки.

Христос изображен на престоле, правая рука сложена двуперсно для благословения; на левой лежит отверстое Евангелие с резными литерами,

изображающими (. .): «ПРИИДИТЕ КО МНЕ ВСИ ТРУЖДА». <sup>26</sup> // Справа л. 25 (63)  
от Христа Богоматерь со свитком, на котором резными литерами начертано:  
«ВЛКО ЯНОГОМИЛОСТИРЕ». Слева — Иоанн Креститель, тоже со  
свитком, на котором вырезано: «СЄ АЗЪ ВИДЕАХЪ» (1). Надписи над  
изображениями выпуклые. Над Богоматерью МР ѠЪ; над Христом: ІС ХС;  
ГДЪ ВЄДЕРЖИТЕЛЪ; над Иоанном: СТ ІОАННЪ ПР. На левой доске:  
над Святым митрополитом Филиппом: СТЫ ФІЛІПЪ МІТРОПОЛІТЪ; над  
Святым Николаем: СТЫ НИКОЛА ЧУДОРО; над Святым Иоанном: СТЫ  
ІП ІОАННЪ БГОСЛОВА. Святые обращены ликами к Деисусу. Стоят на  
земле. На правой доске: над Ангелом Хранителем надпись: СТ АНГЛЪ  
ХРАНИТЕЛЪ; над // Святым Зосимой — ПР ЗОСИМЪ; и над Святым Сав- л. 26 (64)  
ватием ПР СВАВІТ; они тоже обращены ликами к Деисусу и стоят на  
земле.

Вот общая схема этих створов. Теперь попытаемся рассмотреть их  
разновидности и определить время их производства. Древнейшие створы,  
именуемые преданием Соловецкими, <sup>27</sup> имеют высоту (доски)<sup>a</sup> 5.7 и ширину  
5.1 см; <sup>28</sup> створяются слева направо; <sup>6</sup>(№ 1 из Данилова № 2 из Тихвина);<sup>b</sup>  
правая доска ложится на среднюю и покрывается верхней. На левой стороне  
левой доски стержень и гнездо, сделанное для него с наружной стороны  
правой доски; петли (шарниры),<sup>г</sup> соединяющие доски, состоят из // трех л. 27 (65)  
звеньев, по своему устройству напоминают петли панагий;<sup>29</sup> у средней  
доски сверху граненые приливы (ушки. — Э. В.), просверленные для гойтана  
(2), <sup>д</sup>чтобы носить створы на шее.<sup>с</sup> Наружная сторона была гладко шлифован-  
на. Стенки и доски очень тонкие; изображения на средней и левой доске  
в углублениях, как бы в глубокой крышке; цель такого углубления —  
помещение правой доски при закрытии створов и покрытие ее правой  
(верхней. — Э. В.) доской, чтобы не были задеты изображения. Створы эти  
бывают сделаны из красной или зеленой меди и иногда позолочены через  
огонь.

Изображения расположены на фоне с неровной поверхностью, обрабо-  
танной (?) мелкими точками;<sup>30</sup> это напоминает // кожу — мелкий шагрень. л. 28 (66)  
Поле доходит до самого подъема краев в коретку (бортик. — Э. В.) в средней  
и левой досках; (...) слева рамки. На правой же доске изображение святых  
помещено в плоскую притопленную (?) рамку, шириной почти в 2 см  
(миллиметра. — Э. В.).

У Христа брада прямая, раздвоенная внизу. Волосы у святителей еще  
не поморского образца.

Такие створы отливали из красной меди и из латуни \*(№ 4, 5, 1913,  
№ 5/б. Кол. ф. № 10, № 4 — Данилов № 5 — Каргополь № 5/б 1913 —  
с. Слобода Повенец. у.).<sup>3</sup> Верхняя доска их украшалась иногда гравирован-

(1) Ин 1 34 (2) Гойтан — шнурок, на котором носят тельный крест

<sup>a</sup> В ркп на полях и зачеркнуто <sup>б-в</sup> В ркп на полях <sup>г</sup> В ркп зачеркнуто <sup>д-с</sup> В ркп  
приписано над строкой карандашом <sup>ж-з</sup> В ркп на полях

<sup>26</sup> Мф 11 28

<sup>27</sup> Под нижеприведенное описание подходят следующие памятники ГРМ, инв  
№ ДР/М—2349, ГРМ ОНИ, инв № М—879, центральная створка складня с изображением  
«Деисуса» — гри экземпляра (КМИИ, инв № ПР—2487, АОМИИ, инв № 9573, собр. Ю. А  
Малофеева, Москва) и левая створка с изображением Иоанна Богослова, Николая Чудотворца  
и митрополита Филиппа (собр Ю А Малофеева, Москва)

<sup>28</sup> Размер приводится автором по левой, наибольшей створке, без учета высоты ушек и  
ширины петель

<sup>29</sup> Шарнирное устройство пальчикового типа Петли соединяются спицей

<sup>30</sup> Образец АОМИИ — гладкий фон, так же, как левая створка из собр Ю А Малофеева,  
Москва (см примеч 27)

лым изображением креста Господня, водруженного на Голгофе.<sup>31</sup> По срезам (?) его помещены копии и трость с губой; древки у этих орудий делались л. 29 (67) раз но — прямыми и с сучьями. Крестное древо оттенялось штрихами, // а иногда рисунком, изображающим слега (?) дерева. В пещере на Голгофе изображен череп — глава Адамова. Иногда крест помещался в гравированный орнаментированный круг. Кругом креста надписи: ЦРЪ СЛЪНЪ ІО ХГ К Т НІ КЯ ЖІ РБ На № 5 орнаментированный круг шире, прибавлено Г. А.<sup>32</sup> Литера Т у трости поморского образца. Только на №./1913 все литеры славянские; на остальных литера А заимствована из гражданского алфавита;<sup>33</sup> такое начертание могло, следовательно, появиться не ранее 1708 г. — года введения этого алфавита.

Следующий образец (№ 7)<sup>л</sup> имеет литое выпуклое изображение<sup>34</sup> на левой доске снаружи: круглую раму (орнаментированную)<sup>к</sup> составленную из двух сканых концентрических кругов с рисунком, встречающимся на старинных тканях, // помещенным между кругами, в которой помещен крест Господень; на фоне — изображение Иерусалима; по сторонам креста копии и трость на витых древках: подписи те же, но без Г. Г.;<sup>35</sup> все литеры славянские. Шарниры несколько измененного вида: прилив (?) петель прямой, выступающий от борта доски.

Размер створов (№ 6)<sup>л</sup> увеличен — 5.9 × 5.4 см, доски толще. Петель в шарнирах семь, они приделаны покатым спуском. На верхней доске выпуклое изображение креста Господня,<sup>36</sup> копии и трость, горы, череп и литеры в выпуклом главном круге; поле в нем приподнято. Копии и трость л. 31 (69) на прямых древках;<sup>37</sup> «губа» круглая; // титлы вроде лежащих латинских S; поле в кругу шагреновое; литера А гражданского алфавита. На левой доске имеется стержень; на досках внутри узкая рамка.<sup>38</sup> Изображение —

<sup>л</sup> В ркп на полях <sup>к</sup> В ркп зачеркнуто <sup>л</sup> В ркп на полях

<sup>31</sup> Негатив подобного складня, происходящего из г Повенца, хранится в фотоархиве ГАИМК (ЛОИА) ф 18, № П—45804 Фотография с этого негатива имеется в ИРЛИ Зав—353, л 27 Воспроизведение этой фотографии СЦК на 1967 г

<sup>32</sup> На экземпляре из фотоархива ГАИМК (ЛОИА) также добавлено «ГА», но отсутствуют литеры «Т» и «К» при трости и копии

<sup>33</sup> Именно такое начертание букв, характерных для гражданского шрифта, причем не только буквы «А», но и других, видим на экземпляре из фотоархива ГАИМК (СПб ИА) Подробный эпиграфический анализ надписей с использованием элементов гражданского шрифта на памятниках медного литья см. Винокурова Э П Модель меднолитого складня С 153—154

<sup>34</sup> Описываемый ниже рисунок Голгофского креста, получивший наибольшее распространение на складнях подобного типа, можно видеть на таблице 4 первый и второй ряды сверху, четвертый ряд — два памятника справа Отличие от описания древки трости и копия не витые, а прямые Голгофский крест с витыми древками на складнях «Кижы» (инв № 144/5), ИОХМ (инв № 785) Общий вид наружной створки этого последнего памятника подобен экземплярам на таблице 4 второй ряд сверху, справа и нижний ряд, справа Особенность этого варианта оборотной стороны состоит в том, что ровно опиленные углы плакетки образуют ромб, точнее восьмиугольник, в который как бы вписан выпуклый круг Голгофского креста

<sup>35</sup> Отсутствуют также литеры «Т» и «К» при трости и копии

<sup>36</sup> Здесь начинается описание следующего варианта складня Судя по абзацу и ссылке на полях на образец № 6 около начала абзаца, все данные до описания наружной стороны также относятся к этому следующему варианту № 6 Воспроизведение крышки такого складня с изображением Голгофского креста см. СЦК на 1967 г

<sup>37</sup> На складне, воспроизведенном в СЦК на 1967 г, древки витые

<sup>38</sup> Под это описание подходит правая створка складня из «Кижей» (инв № 222/19) Стержню на левой доске, о котором пишет Дружинин, соответствует отверстие на правой доске, имеющееся на створке из музея «Кижы» В описании ничего не сказано о конструкции шарниров На обоих аналогах описываемому варианту (воспроизведение из СЦК на 1967 г

повторение № 1. Створы с таким кругом на верхней доске встречаются и с другими изображениями, кроме девяток,<sup>39</sup> как увидим ниже (1).

Следующий тип <sup>м</sup>(№ 10/11 № 10 — Тихвин Бор № 11 — Шуньга)<sup>н</sup> приближается по размеру к первоначальному (№ 1),<sup>40</sup> имеет верхнюю доску высотой 5.3 × 5.4 см, остается тонким и легким, хотя все же несколько тяжелее его; он теряет стержень, усваивает пять петель в шарнире, который занимает бока средней доски сплошь, сверху донизу. Изображения на всех трех досках // помещены в узкую рамку, подобную той, которая встречается л. 32 (70) в № 1 на правой доске. Изображение и подпись те же, только престол, на котором восседает Спаситель, более тонко изукрашен, также и подножие его. Земля на правой и левой досках тоже выделена точками. Обратная сторона доски тоже изукрашена. На верхней доске в двойной линейной четырехугольной рамке вписан плетеный круг; на нем в углах доски помещен орнамент из перевитых между собой листьев. В кругу помещено изображение креста Господня, водруженного на Голгофе с // пещерой, в л. 33 (71) в которой покоится глава Адама. На фоне изображены городские стены Иерусалима. (Облака)<sup>о</sup> Гора доходит до стен города и изваяна кривыми линиями, изображающими возвышенности, на которых изображены резцом травы. Изображение Иерусалима не условное, а более реальное: ясно видны городские стены с башнями и воротами; оно напоминает изображение этого города на больших створах с праздниками. Копие и трость имеют сканые древки. Фоны шагреновые. Надписи те же, литеры славянские.

<sup>п</sup>(Оборотные стороны досок тоже изукрашены).<sup>р</sup>

На средней доске узор <sup>41</sup> из изящно перевитых между собой веток с листьями, соответствующий тому, который находится в углах верхней и средней (правой. — Э. В.) доски; на правой доске // так же, как и на л. 34 (72) правой (верхней. — Э. В.) линейная рамка, в которую вписана круглая линейная рамка, опирающаяся на углы из перевитых ветвей с листьями.

(1) Описываемый экземпляр найден в земле в с Лексе, у него утрачена правая доска, других экземпляров не знаем

<sup>м-н</sup> В ркп на полях <sup>о</sup> В ркп зачеркнуто <sup>п-р</sup> В ркп зачеркнуто  
и складень из «Кижей») шарнирное устройство состоит из трех петель, причем центральная петля намного длиннее крайних Шарнир занимает не весь торец доски сплошь, но лишь центральную часть, сверху и снизу оставлены расстояния, соответствующие длине коротких крайних петель

<sup>39</sup> Левая створка с изображением «Сретения» от малого трехчастного складня «праздничной» иконографии (АОМИИ, инв № 4716), малый тройной складень «Деисус» («Кижь», инв № 230/10) — этот складень меньшего размера, чем девятка, соответственно немного меньше и круг с изображением Голгофского креста, но композиционная схема та же, за исключением расположения литер «ГА» не между древками трости и копия, а по их сторонам снаружи

<sup>40</sup> Под описание лицевой и оборотной стороны этого варианта подходит левая створка из собр Ю А Малофеева (Москва)

<sup>41</sup> Рисунок оборотных сторон (только узор, но не его расположение на плакетке) центральной и правой створок можно видеть на складне более поздней отливки, воспроизведенном на таблице 3, нижний ряд Левая створка воспроизведенного памятника (при переворачивании складня — и так видим на иллюстрации — она оказывается справа, обозначение створок у Дружинина принято по лицевой стороне, мы придерживаемся того же правила) имеет уже другой рисунок Голгофского креста Центральная створка с изображением «Деисуса», соответствующая описанию как лицевой, так и наружной сторон, имеется в собр АОКМ (инв № 2734/М—437), но и она не вполне отвечает варианту Дружинина 1) шарнир состоит не из пяти, а из трех петель на весь торец (длинной, средней и коротких крайних), 2) размер немного больше 57 (64) × 55 (58) — в скобках дается размер с ушками (по высоте) и с шарнирными петлями (по ширине) Рисунок орнамента очень тонкий, изящный, с детальной проработкой оперения листьев, что на более огрубленном памятнике, воспроизведенном на таблице 3, утрачено Два экземпляра подобного памятника хранится в собр ГИМ (инв № 54625/М—10015, 54679/М—10016)

Посередине круглая звезда из перевитых листьев с круглой серединой тоже из изогнутых листьев. На всех трех досках фон шагреновый. У обоих створов (№ 10 и 11. — Э. В.) ушки сверху прямые, а у других закругленные. К этому типу подходит № 9<sup>с</sup> (№ 9 Тихвин Бор),<sup>т</sup> но со значительными видоизменениями. Размеры его больше  $6.15 \times 5.7$  см, самый корпус его толще. У него пять // петель. На верхней доске те же изображения, что на № 10/11, только ввиду размера оно расположено в гладкой широкой рамке отступя края доски;<sup>42</sup> самые же изображения в однолинейной прямой рамке. Изображения<sup>у</sup> (№ 18 и 8)<sup>ф</sup> вложены в гладкие широкие рамки, как в № 8<sup>43</sup> и 18 из трех ступеней: эти рамки встречены тоже в больших створках с праздниками. У Христа брада поморского типа раздвоена внизу и с двумя завитками; такая брада встречается на всех литых изображениях Христа, кроме вышеописанных девяток. Она заимствована, по-видимому, от древних створцев, о чем скажем ниже при описании крестов. На земле правой доски заметны изображения трав. Спинка престола украшена ромбами (ср. № 8). // Начиная с этих створов во всех позднейших изображениях положены в рамки.

Из образца № 7 в соединении с образцом № 6 и № 9 образовался № 8<sup>\*</sup> (\* Нечижма);<sup>х</sup> он еще больше по размеру  $6.3 \times 6$  см. У него семь петель в шарнирах, но уже нет стержня. На верхней доске то же изображение, что на № 7, но отлито выпуклей и лучше (№ ОК..?);<sup>и</sup> все три изображения помещены в рамку и все они подобны предыдущему № 9. Приливы для колец наверху широкие, прямые.<sup>44</sup>

Мы обозрели образцы девяток без финифтяных украшений; теперь перейдем к обозрению тоже девяток, но расцвеченных финифтью, и поведем его в том же порядке постепенного развития формы.//

Древнейший образец<sup>45</sup> близко подходит по работе к № 1. Размер его  $5.8 \times 5.25$  см; он несколько шире последних. На верхней доске в круглой рамке, состоящей из двух линейных ободков, вставлены особые виньетки (№ 16 — ...?);<sup>и</sup> в кругу крест Христов с Иерусалимом и соответственными

<sup>с-т</sup> В ркп на полях <sup>у-ф</sup> В ркп на полях <sup>х</sup> В ркп на полях <sup>и</sup> В ркп на полях карандашом <sup>ч</sup> В ркп на полях

<sup>42</sup> От края доски до узора — широкие поля См таблицу 3, нижний ряд В предыдущем варианте (№ 10/11) рамка узора совпадает с краем доски

<sup>43</sup> Описываемому ниже варианту (№ 8, по нумерации Дружинина) соответствует памятник, воспроизведенный на таблице 2, второй ряд сверху Тот же вариант ЦМиАР, инв № КП—999 Нам известен также близкий, но более поздний, несколько огрубленный вариант с пятью (вместо семи) петлями в шарнире, без «трав» на поземе и «ромбов» на престоле ИОХМ, инв № XII—785, БГМР, инв № КП—7146 Левая створка ЕОИМ, инв № 15958/И—37, собр Стефана Эккеля (Германия) Воспроизведение Jeckel Stefan Russische Metall-Ikonen — in Formsand gegossener Glaube Bramsche Rasch, 1981 S 23, № XIV

<sup>44</sup> Еще одна контаминация не описана в тексте, но памятник воспроизведен на таблице 2, верхний ряд Этот вариант представляет собой соединение, согласно нумерации Дружинина, № 6 (стержень-замочек, семь петель в шарнире), № 9 (ступенчатая рамка, утолщенные и утяжеленные пластины, широкие граненые ушки с отверстием), № 10/11 (канфаренный — шагреновый, по Дружинину, фон), № 8 (рисунок Голгофского креста на обороте и размер —  $6.3 \times 6$  или по полной схеме —  $63 (66) \times 175 \times 10 (62.5 \times 60, 63 \times 60, 59 \times 56)$ , где цифры слева направо означают высота центральной створки без ушка, то же с ушком, длина раскрытого складня, толщина закрытого складня, высота и ширина соответственно левой, центральной и правой створок без ушек и петель) К описанному варианту относится упоминавшийся выше складень из музея «Кижи» (инв № 144/5) Отличие его от воспроизведенного на таблице 2 состоит, помимо проканфаренного (шагренового) фона (на таблице фон гладкий), в том, что замочек-стержень на правой створке имеет продолжение влубь на правой рамке центральной створки Нам известно еще семь вариантов подобных соединений в одном складне композиционных, иконографических и стилистических элементов от разных образцов складня Мы их здесь не рассматриваем, чтобы не отклоняться от комментария к тексту Дружинина

<sup>45</sup> Таблица 1, нижний ряд, справа

литерами очень тонкой отливки, расцвечен финифтом; литеры и титлы походят на № 6; шарниры из трех петель образца № 1. На левой доске стержень, золочен через огонь. Изображения святых и Деисуса подобны № 1, без финифти и без рамок.

Следующий образец <sup>46</sup> размером 5.7 × 5.1 см. Доски в нем соединены пятью петлями типа № 1 (№ 17 ...), <sup>ш</sup> но меньшего размера; он начинается сверху // на расстоянии одной петли и оканчивается снизу на таком же л. 38 (76) расстоянии. На середине каждой петли как бы выдавленный ободок; запираются створы стержнем, как и № 1. На верхней доске в сканой рамке из двух вписанных кругов крест Господень с Иерусалимом на фоне. Рамка между кругами украшена особым орнаментом, напоминающим орнаменты на панаягах, который украшен финифтью. Трость и копие на прямых дровцах; губа на трости особого рисунка. В написании пропущены литеры К и Т. На оборотной стороне доски в рамке из двух концентрических кругов с орнаментом из бус похвала кресту: «КРЕСТ Х|РАНИТЕЛЬ ВО|ЕН л. 39 (77) ВОЕИЕННОЙ КР|ЕСТ КРАСОТА ЦЕР||КОВНАА КРЕСТ|ЦАРЕМ ДЕ-РЖАВА|КРЕСТ ВЕРНЫМ|ОУТВЕРЖДЕНИЕ|КРЕСТ АГГ|ЕЛОМ». Фон залит черной финифтью. Круг, буквы и орнамент выпуклые. Верхняя доска носит следы золочения через огонь.

Следующий образец <sup>47</sup> (№ 15) <sup>ш</sup> имеет размер высота (?) 5.95 × 5.3 см; в нем поле у изображений впереди изукрашено финифтью, а на левой доске сверху круг в тонкой из листков рамке; в поле крест Господень, более тонкого размера (рисунка. — Э. В.), чем в предыдущем; рисунок креста, копия, трости и Голгофы сходен с № 6. Изображение Иерусалима очень тонкое и сложное, роскошно расцвечено финифтью; литеры и титлы более тонкие, чем в № 17, и иного образца; нет литер Г. А. На средней доске снаружи круг с выпуклой // линией надписей, на фоне из черной л. 40 (78) финифти: «ВЛЕТО|ЗСКИ ГШ|ЩЦА СЕН|ТАБРА», т. е. 1719 г. Круг, кроме того, помещен в рамку из двух концентрических кругов, в которых на шагреновом фоне расположено особый орнамент, в котором ободки (?) залиты ниже (?) черной финифтью. Створы имеют шарнир из пяти петель образца № 1, но оне крупнее и занимают все протяжение сторон досок; они сточены сверху и сбоку. Стержень закрывает створы по образцу № 1. На верху средней доски крупные, граненые ушки, просверленные для продевания гайтана. Изображения и подписи при них те же, что и в № 1. Фон изображений залит темно-зеленой финифтью и черными пятнами; над землей, до колен изображений полоса // черной финифти; перед Св. Иоанном Богословом, у ног его, звездочка, окруженная шестью белыми финифтяными точками; белые точки встречаются еще и на черной финифти. Спинка престола залита светло-голубой финифтью. Изображения положены в узкие (...) рамки. У Христа брада иконописного типа. Изображения и верхняя доска с кругами золочены через огонь.

Имеется еще один экземпляр подобного образца створ, <sup>48</sup> близкий по времени к предыдущему <sup>3</sup>(№ 14 привезен из Ярославля), <sup>ю</sup> но он имеет и

<sup>ш</sup> В ркп на полях. <sup>ш</sup> В ркп на полях. <sup>3-ю</sup> В ркп на полях.

<sup>46</sup> Там же, третий ряд сверху, справа.

<sup>47</sup> Таблица 1, второй ряд сверху — лицевая сторона; нижний ряд, слева — оборотная сторона. Ныне — в ГЭ (инв. № ЭРМ—5260). Негатив наружной стороны хранится в ГАИМК (СПб.ИА): ф. 18, № II—45803. Воспроизведение: Художественный металл в России XVII—начала XX века: Каталог выставки. Л., 1981, № 271. Илл. на с. 61, нижний снимок — оборот. В каталоге опечатка в подписи под иллюстрацией: № 271 и № 272 нужно поменять местами.

<sup>48</sup> Таблица 1, третий ряд сверху, слева — оборот. Ныне — в ГЭ (инв. № ЭРМ—5259).

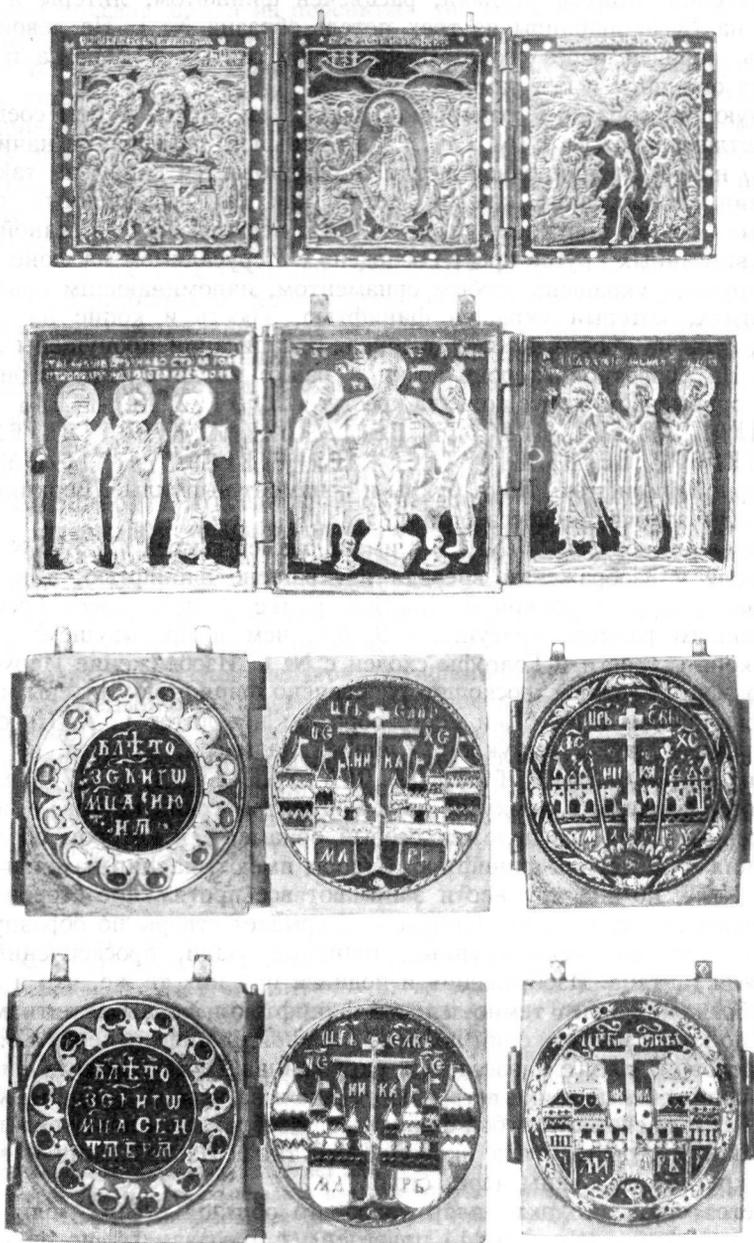


Табл. 1. Сопроводительная хромотитанованная таблица. Тираж. Архив Отдела древнерусского искусства ГРМ.

некоторую разновидность. На изображениях вдоль ободка находились выпуклые литые звездочки: на левой стороне — две сверху и две снизу справа, а на правой девять; четыре сверху, две справа и три слева. На зеленом финифтяном фоне // средней доски желтые точки, которые рассыпаны и вокруг всех изображений. Оне, по-видимому, дополняются звездочками. Кроме того, на ножках престола есть тоже финифть. На наружной стороне средней доски такой же крест, что и в предыдущих образцах, но в нем поле (...) узора и фон расцвечен финифтом. В кругу надпись: «ВЛЕТО ꙗЗЪКИ ГШ|МЦЯ ИЮНА», т. е. 1720 г. По сторонам «НА» по точке и одна снизу (1).

Эти два образца <sup>а</sup>(есть у Боткина) <sup>II</sup>, <sup>а</sup> особенно ценны, так как дают хронологический эталон для определения времени // отливки и техники производства створ.<sup>49</sup> л. 43 (81)

Как в створах без финифти <sup>б</sup>(№ 18 привез. из Поморья)<sup>в</sup> на верхней доске, так и в створах с финифтью появляется тип увеличенный 6.3 × 6 см, более тяжелый и с большим числом петель в шарнирах, занимающих всю сторону створов. Увеличение размера и здесь происходит от вставления изображений каждой доски в плоские трехступенчатые рамки. Тип этот сохранил еще стержень для закрепления створов.

Изображения и написания те же, только у Спасителя, как и в № 8, брада уже поморского образца. Изображение креста в кругу очень походит на № 8, но изукрашено финифтью и более тонкой отливки. Копие и трость на узорчатых древках.//

(...) № 12 (№ 12)<sup>г</sup> представляет повторение этих створов (№ 17), но с пятью петлями и без стержня.<sup>50</sup> Размер 6.4 × 6 см; изображение Иерусалима несколько иное, менее тонкое. Копие и трость на прямых древках. Левая и средняя доски орнаментированы чеканным узором. Круг помещен как бы в середине четырехконечного гладкого креста; в углах доски скрещенные ветки и листья на линейном фоне. На средней доске широкая с награвированными на ней листьями рамка; фон у ней линейный; середина оставлена гладкой и сверху (...) помещена в ней гирлянда с цветком посередине.

Все позднейшие створы усваивают себе особенности этих створов. Изображение делается в рамках, число // петель бывает пять или семь, подписания толще, брада у Христа поморского типа; изображение Деисуса и святых изукрашивается финифтяным полем. л. 45 (83)

(1) Эти створы приобретены у антиквара А. Антонова в Грязовецком у. Вологодской губ. Он вывез их в 80-х гг. XIX в. из Данилова, Повенец. у. Олонец. губ.

<sup>а-II</sup> <sup>а</sup> В ркп на полях. <sup>б-в</sup> В ркп на полях. <sup>г</sup> В ркп на полях.

<sup>49</sup> Еще два датированных складня того же вида хранятся один в ГЭ — июль 1721 г. (инв. № ЭРМ—5261). Воспроизведение: Художественный металл в России... № 272. Илл. на с. 61, снимок в центре — лицевая сторона (подписи под иллюстрациями — № 271 и № 272 — нужно поменять местами), другой — в ГРМ — март 1721 г. (инв. № ДР/М—214). Воспроизведение: Винокурова Э. П. Поморские датированные складни. Илл. на с. 339. К этому же варианту складней с датами принадлежит, по-видимому, правая створка, у которой на обороте не было изображений, из с. Усть-Цильма. См.: Прокофьев А. Технологические особенности поморского литья // ДИ СССР. 1988. № 9. С. 46—47. На этой створке видны характерные для данного варианта: поземы в виде бугорков, тонкий поясик обрамления, расцветка финифтью с контрастными пятнышками (белыми по темно-синему фону) и точками (коричневыми по желтому фону). Рисунок Голгофского креста датированных складней иногда повторялся в более поздних переливах с иным оформлением лицевой стороны. Нам известно четыре экземпляра левой створки: АОМИИ (инв. № 2024), КГКМ (инв. № 22460 — см. примеч. 65), ИОКМ (инв. № 744/6), собр. В. И. Андрияшина (СПб.).

<sup>50</sup> Таблица 4, сверху, слева.

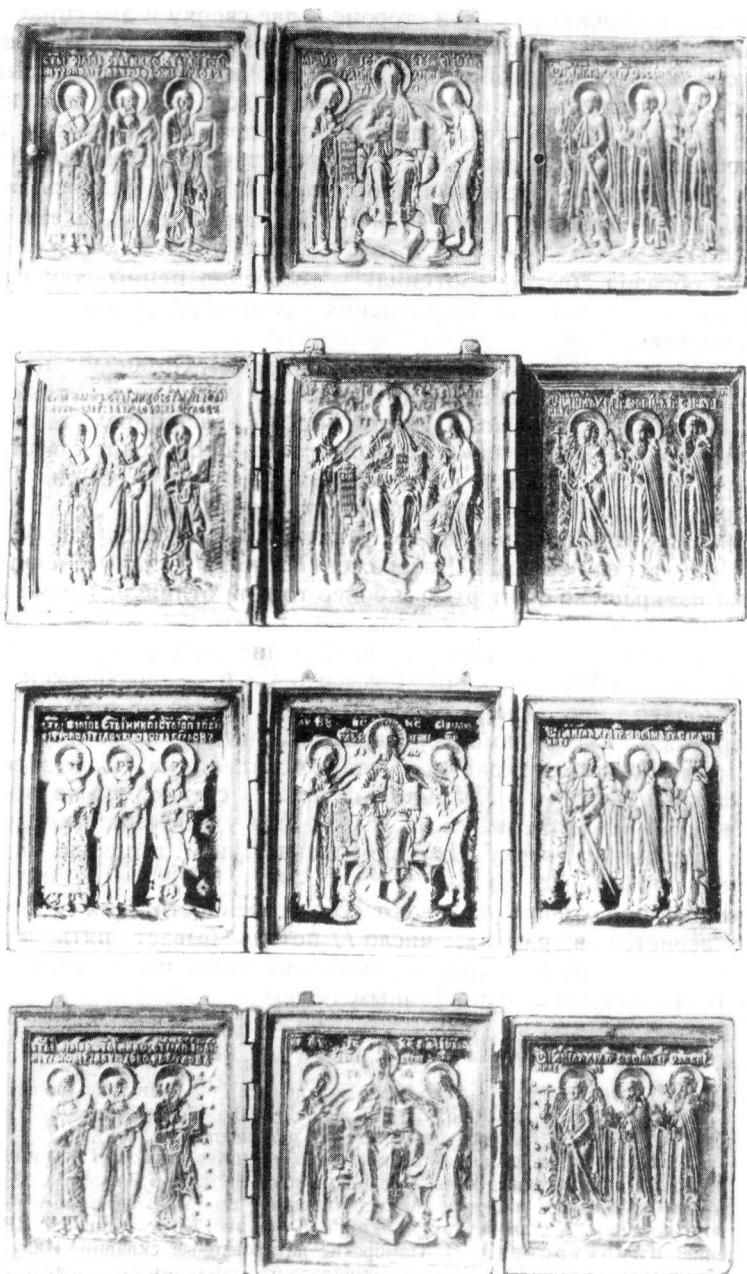


Табл. 2. Сопроводительная фототипическая таблица. Корректурa.  
Из архива Э. П. Винокуровой.

Сначала фон у изображений остается гладким; делаются лишь перегородки для расцветивания земли из гладких или сканых нитей;<sup>51</sup> перед ликами Св. Иоанна Богослова и Ангела Хранителя ряд выпуклых точек, вероятно изображающих звезды<sup>52</sup> (№ 20) (№ 20);<sup>д</sup> в других (№ 19) <sup>е</sup>(№ 19 Каргополь)\* перед Святым Иоанном три звезды и одна у ног Ангела Хранителя;<sup>53</sup> скань (?), как увидим ниже и в больших створках с праздниками, вторгается в поле изображений, сначала в виде полукружков,<sup>54</sup> по // сторонам изображений, у рамки для украшения поля разноцветной финифтью (№ 22, 23, 24) <sup>3</sup>(№ 22 Пудож — № 23 — Каргополь — № 24),<sup>н</sup> а затем переходит в особые фигурные украшения<sup>55</sup> (1). У некоторых створок правая доска имеет сточенные косо наружные края, причем верхний и нижний срезы не доходят до конца доски; число петель в шарнирах восемь (семь. — Э. В.) и пять; пять петель переходят затем в позднейшие типы.

(1) Эти украшения встречаем и в Деисусах<sup>56</sup>  
<sup>д</sup> В ркп на полях <sup>е</sup> \* В ркп на полях <sup>3-и</sup> В ркп на полях

<sup>51</sup> Такой вариант нам неизвестен

<sup>52</sup> Такой вариант воспроизведен на таблице 2, нижний ряд См также СЦК на 1961 г Илл на с 49 Памятник имеется в собр ГИМ (инв № 95458/Э—1488), известен нам (левая и центральная створки) в собр В М Кравцова (Иваново) Складень этого варианта имеет семь петель в шарнире, тонкие (нитяные) перегородки ячеек на поземе, прямые ограниченные впереди ушки Из этого варианта развился более поздний вариант с крупными ячейками на поземах и пятью петлями в шарнирах В одном из этих вариантов изменено количество и расположение литых точек В качестве примера можем привести два экземпляра правой створки такого складня (БОХМ, инв № 139, собр Ю А Малофеева, Москва) В другом варианте литые точки (как бы россыпь «зернышек») разбросаны не только перед фигурами Иоанна Богослова и Ангела Хранителя, но и позади фигур митрополита Филиппа и Савватия, т е вдоль боковых бортов крайних створок Полный экземпляр такого складня хранится в крипте ГОР Центральная и правая створки — в КГКМ (инв № 1986) Левая створка — в СГИАМЗ (инв № КП—2576), два экземпляра — в БОХМ (инв № 142, 307) Правая створка — АОМИИ (инв № 4741) Экземпляр правой створки, отлитой под видом образца (в оглавии — лик Нерукотворного Спаса), имеется в собр СГИАМЗ (инв № 1867/39)

<sup>53</sup> Звезды ромбического вида Складень воспроизведен на таблице 2 (третий ряд сверху), хранится в собр ГОИМ (инв № 19915) Упомянем об одном из вариантов складня, не отмеченного Дружининым, образовавшегося из разных вариантов О таком соединении говорилось у Дружинина (Л 36/74 С 20) на примере образца № 8 (№ 6 + № 7 + № 9) или на примере образца с таблицы 2 (верхний ряд) № 6 + № 8 + № 9 + № 10/11 (примеч 44) На складне из АОМИИ (инв № 7697) видим характерные для рассматриваемого варианта звездочки в виде ромбиков и пять петель в шарнирах, но ячеек на поземах еще нет, отсутствует звездочка у ног Ангела-Хранителя На обороте сохраняется еще рисунок Голгофского креста в плетеном кругу, характерном для более ранних безэмальных памятников (№ 10/11, по нумерации Дружинина) Данный же экземпляр складня декорирован эмальями шести колеров Имеются и другие варианты контаминации

<sup>54</sup> На таблице 3 (верхний ряд) показан один из поздних вариантов с полукружками по фону

<sup>55</sup> В качестве примера таких фигурных украшений можем привести левую створку складня из музея «Кижи» (инв № 222/23) за фигурой митрополита Филиппа — один кружок, перед фигурой Иоанна Богослова — два кружка, у ног его — четыре соединенных вместе кружка, образующих подобие квадрифолия Ячейки на поземе мелкие и тонкие, пять петель в шарнире Второй пример — левая и центральная створки складня из музея-заповедника в Старой Ладоге (инв № 7763) перед ликом Иоанна Богослова — трилистник, образованный из трех кружков, у ног его сканая фигура, напоминающая хлопущку, между этими фигурами два кружка Тонкие сканые полукружки и петли имеются также за спиной Богоматери и за спиной Иоанна Крестителя На поземе центральной створки — четыре сканых кружка, позем левой створки в виде тонких ячеек Пять петель в шарнирах

<sup>56</sup> Фигура в виде трилистника — на первой створке деисусного складня перед ликом Иоанна Предтечи (СГЛМЗ, инв № 260—10) Фигура в виде «хлопущки» — на левой и на правой створках по сторонам Богоматери и Иоанна Предтечи (ГИМ, инв № 105816/Э—4296, два экземпляра — в собр В И Андриюшина, СПб (левая створка), правая створка — в собр Ю А Малофеева Москва)

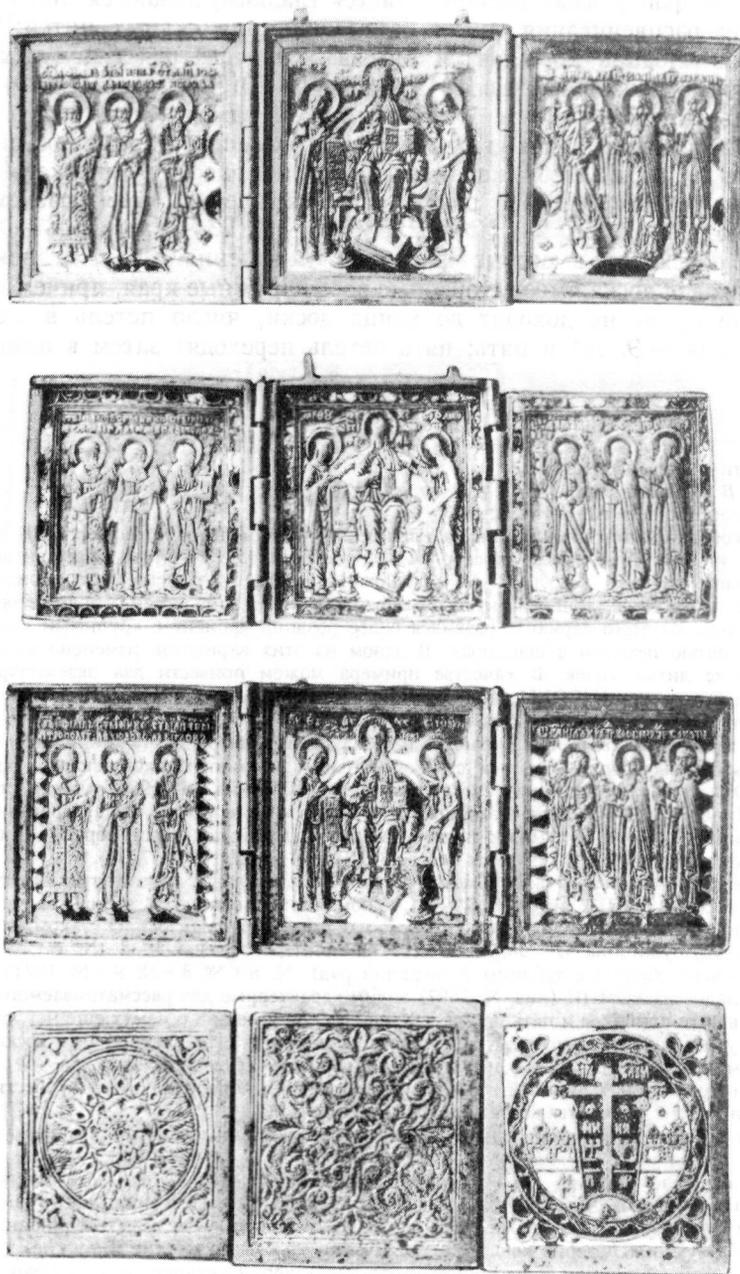


Табл. 3. Сопроводительная фототипическая таблица. Корректра.  
Из архива Э. П. Винокуровой.

На верхней доске еще сохранилось старое изображение креста в кругу с орнаментом, заимствованное от панагий, поверхность доски гладко полирована. // На позднейших створах доска опилена неровно в виде вписанного в квадрат доски восьмиугольника.<sup>57</sup> В одном образце (№ 19) (№ 19)<sup>к</sup> НИ соединены вместе в виде Ш (1), на другом, над этими литерами розетка в виде крестов<sup>58</sup> (№ 21, 22) <sup>л</sup>(№ 21, 22).<sup>м</sup> У Спасителя брада везде поморского типа. л. 48 (85<sup>а</sup>)

Еще поздней выделялись створы, в которых изображения помещались в широкие рамки, украшенные нитяными петлями<sup>59</sup> для заливки их финифтью (№ 25) (№ 25).<sup>н</sup> Створы эти очень грубой отливки. Несомненно, уже не Даниловская, а отливка окрестных скитов (2). //

<sup>о</sup>Таким же, как бы переродившимся образцом нужно признать и № 39 а, б. (№ 39).<sup>п</sup> По сторонам изображений святых на крайних досках помещены рамки из сканью исполненных углов, заполненных белой и синей финифтью.<sup>60</sup> На наружной стороне верхней крышки положен крест в кругу; в кругу сделан орнамент, (...) напоминающий обычный у девяток прежнего образца (№№ );<sup>р</sup> на других положен орнамент, подобный № 10/11. Это поздней работы створы, что усматривается из грубо положенной финифти. По размеру они также подходят к поздним образцам (№ 35 и створы № 38) — 6.2 × 5.95. В этих створах замечается полное вырождение первоначального образца. Его даже трудно признать за поморское производство. И только орнамент на наружных крышках дает нам это право.<sup>с</sup> // л. 47 (85<sup>б</sup>)

Нам осталось определить еще один // тип девяток позднего производства,<sup>61</sup> называемых часто московским литьем; мы все же решимся отнести их к Даниловскому монастырю, так как имеем форму для такого типа, найденную на Кодозере, куда она могла попасть только из Данилова. л. 48 (85<sup>а</sup>)

Изображение святых поставлено в глубокие, широкие рамки, отчего створы увеличены в размере 6.3 × 5.94; у них пять петель на всю ширину доски.<sup>62</sup> л. 49 (86)

(1) Это соединение встречается на створах со Св. Пятницей (?). (2) Приобретены в с. Пяльма Пудож. у.

<sup>к</sup> В ркп на полях. <sup>л-м</sup> В ркп на полях. <sup>н</sup> В ркп на полях. <sup>о-с</sup> В ркп вставка — л. 85<sup>б</sup> авторской пагинации. <sup>п</sup> В ркп на полях. <sup>р</sup> Так в ркп — в скобках и с пропуском цифр.

<sup>57</sup> Таблица 4, второй сверху ряд, справа и нижний ряд, справа. Отметим такую форму Голгофы (круг как вписанный в восьмиугольник) на складне «с зернышками» по обе стороны фигур святых (БОХМ, инв. № 142, 307; СГИАМЗ, инв. № 2576; ГОР); на складнях со сканью фигурными украшениями по фону («Кижь», инв. № 222/23; СТЛМЗ, инв. № 7763); на складне с полукружками (СГИАМЗ, инв. № 2577; см. воспроизведение: Винокурова Э. П. Поморское медное литье в собрании Карельского Государственного краеведческого музея: Обзор коллекции // Краеведение и музей. Петрозаводск, 1992. С. 78. Илл. на с. 102, 103. Инв. № 21906).

<sup>58</sup> Таблица 4, второй ряд сверху, справа. Круг Голгофы «вписан» в восьмиугольник. Нам известен такой же вариант Голгофы в круге и восьмиугольнике с крестиками у трости и копия на малом тройном складне с праздниками «Успение — Воскресение — Богоявление» (КМИИ, инв. № 916). Такие же крестики — на предыдущем складне из КГКМ (инв. № 21906; см. примеч. 57).

<sup>59</sup> Таблица 3, второй ряд сверху.

<sup>60</sup> Там же, третий ряд сверху.

<sup>61</sup> Там же, первый ряд сверху.

<sup>62</sup> К этому варианту складня относятся, например, следующие памятники: ЕОИМ, правая створка, два экземпляра (инв. № 15958/ИД—7 (И—21) и н/в 100), размер без петель — 55 × 53 и 57 × 55; БОХМ (инв. № 116 — левая створка), размер без петель — 60 × 58; «Кижь» (инв. № 222/13 — левая створка; инв. № 222/13<sup>а</sup> — центральная и правая створки), размер левой створки — 62 × 58, двух других — 61 (65) × 61, в закрытом виде, в скобках — с ушком; частное собр. (СПб.), размер в закрытом виде — 57 (60) × 57, ширина — без петель.



Табл. 4. Сопроводительная фототипическая таблица. Корректурa.  
Из архива Э. П. Винокуровой.

Спаситель с бородой поморского типа; за спиной Св. Филиппа и Савватия по две сканых петли, залитых финифтью, перед Св. Иоанном Богословом такие же две петли и три выпуклые крестика; перед Ангелом Хранителем две сканых петли с финифтью и один крестик у ног;<sup>63</sup> на верхней // доске л. 50 (87) четырехугольник из скани и в нем сканые орнаменты, окружающие овал, в котором помещен крест Христов с соответствующими литерами и по его сторонам копие и трость.<sup>64</sup> Все поле залито разноцветной финифтью. Две другие доски тщательно отшлифованы. Створы эти бывают хорошего литья и работы, но форма их грубее прежних образцов.

Есть еще створы этого же образца,<sup>65</sup> но с тем отличием, что: 1) кругом изображений святых на Деисусе сканые орнаменты, залитые финифтью и 2) на обратной стороне средней и правой доски имеется сканный узор, тоже залитый финифтью; посредине этих досок оставлены гладкие // шлифованные овалы,<sup>66</sup> есть известие, что на этих овалах л. 51 (88)

<sup>63</sup> Есть разновидность этого варианта за спиной Савватия три полукружка, полукружки за спиной митрополита Филиппа смещены немного вниз Музей «Киж», инв № 230/3, размер без петель — 61 (65) × 60, ЛПКМ, инв № 2605, размер 55 × 165 — раскрыт, без ушек

<sup>64</sup> Вариант с тремя полукружками на правой створке встречается и в соединении с Голгофским крестом вышеописанного образца (орнаментированный круг и стены Иерусалима на фоне) ЕОИМ, инв № 19916, размер в раскрытом виде — 61 (64) × 168, ТКМ — левая и центральная створки, инв № 1600/6, размер в раскрытом виде — 61 (65) × 115, собственность автора (дар И И Заволоко), размер в раскрытом виде без петель — 60 (62 5) × 167

<sup>65</sup> Имеется в виду тот же рисунок Голгофского креста в овале на обороте левой створки Декор лицевой стороны иной Фон заполнен скаными фигурами в виде кружков с хвостом, напоминающими запяту (позади фигуры митрополита Филиппа — четыре, перед фигурой Иоанна Богослова — два, позади фигуры Савватия — три, перед фигурой Ангела-Хранителя — четыре), каплевидных (по одной между фигурами, одна перед головой Иоанна Богослова и одна у его колен) и волотообразных (у ног Иоанна Богослова) форм Каплевидная форма у лика Иоанна Богослова в сочетании с кружком образует фигуру, похожую на восклицательный знак У ног Ангела-Хранителя — одна звездочка и горизонтальная тяга Складень такого варианта имелся в собр М И Чуванова (Москва) Несколько экземпляров хранится в собр ГИМ (инв М54625/Э—2536, 54722/Э—1186 и др) Аналогичное оформление всех трех створок с наружной стороны имеется на складне из собор Стефана Экмеля (Германия), но там лицевая сторона относится к другому варианту с тремя звездочками-ромбами перед Иоанном Богословом (см примеч 53) Воспроизведение обеих сторон Jeckel Stefan Russische Metall Ikonen S 63, № 13/14 Центральная створка с овальным картушем для надписи на обороте имеется в собр ГРМ (инв № ДР/М—226), музея «Киж» (инв № 150/9), правая створка, также с овальным картушем, на обороте — в собр Ю А Малофеева (Москва) (часть сканых фигур по фону утрачена в процессе многократных переливок или залита эмалью), левая створка — в собр В И Андрияшина (СПб) Экземпляр того же варианта, но сильно огрубленный, имеется в собр ИОХМ (инв № 1202) Оформление наружной стороны этого последнего складня отличается от экземпляров описанного варианта изображение имеется не на всех трех створках, а только на одной левой, причем рисунок Голгофского креста в орнаментированном круге заимствован от описанного ранее варианта (№ 7, по Дружинину) — см примеч 34 Еще один подобный огрубленный экземпляр того же варианта содержится в собр КГКМ (инв № 22460, воспроизведение Винокурова Э П Поморское медное литье С 79 Илл на с 94), но рисунок Голгофского креста отлит по образцу датированных складней (см примеч 47, 48, 49) Укажем еще один образец (ИОКМ, инв № 744/6 — левая створка) сочетания в одном памятнике элементов от нескольких разных вариантов Сканые узоры на левой створке частично взяты от варианта с «каплевидными» формами (элементы между фигурами святых и за фигурой митрополита Филиппа), частично — от варианта с «трилистниками» и «хлопушками» (см примеч 55) — перед Иоанном Богословом Рисунок же Голгофского креста на обороте отлит по образцу датированных складней (см примеч 47, 48, 49)

<sup>66</sup> Аналогичное оформление наружных сторон всех трех створок стилизованным сканым орнаментом вокруг овала с Голгофой и двух гладких овалов, оставленных для владельческих надписей, имеется на малых трехчастных складнях «панагийной» иконографии «Распятие — Троица — Богоматерь Знамение» (ГИМ, инв № 54722/Э—1323, левая створка «Распятие» ГРМ, инв № Б—1029, левая и центральная створки такого складня воспроизведены на таблице 5, второй ряд сверху, посередине)



Табл. 5. Сопроводительная фототипическая таблица. Тираж. Архив  
Отдела древнерусского искусства ГРМ.

гравировали имена владельцев, а иногда и года <sup>†</sup>(№ 31, 32 и 38 створы);<sup>у</sup> гравировали «моление» такого-то (имя, литеры и года). Мы не встречали таких створов.

Мы имеем еще одну разновидность створов № 27—30 (№ 35);<sup>ф</sup> на верхней доске крест Господень в кругу, опирающемся на уголки, наподобие № 10/11, другие доски гладкие; изображения же святых разделаны как в № 31, 32.<sup>67</sup> Мы встретили еще створы, но с украшением наружной стороны доски, как на № (предыдущем)<sup>х</sup> (?); в нем изображения святых положены в рамку, украшенную скаными петлями (как № 25), залитыми финифтью. И те и другие створы поздней работы.

Наконец, мы опишем еще одну // девятку.<sup>68</sup> На верхней доске крест Господень в кругу сторон (?) образца;<sup>69</sup> наружная сторона доски тщательно отшлифована; размер 6.1 × 5.75 см. Ушки для гайтана граненые; пять петель; на средней доске обычный Деисус; у Христа брада поморского образца; на левой изображены святые: Георгий, Антипий и Власий; на правой — святые Иоанн Ветхоловский, Козьма и Дамиан. Надписи при них на левой доске: **Г. М. ГЕУРГИИ|ГЕУЩ|АТИПИИ|ЗЦ|ГЕУЩ|В|ЛАСИ**. На правой — **ГТ|ІОАИИИ|ВЕТХОЛА|СМ|КЪМА|СМ|ДОМІА|БЕСРЕБРЕН**.<sup>70</sup> Вокруг святых сканые круги и ромбические фигуры, залитые финифтью как и фон <sup>71</sup> у всех изображений (1). //

(1) Правая доска этого типа изображена у Леопардова, в Описании Киевских собраний во II вып <sup>ш</sup> табл № <sup>ш</sup>

<sup>†-у</sup> В ркп на полях <sup>ф</sup> В ркп на полях <sup>х</sup> Так в ркп в скобках <sup>ш-щ</sup> Так в ркп с пропусками (см примеч 68)

<sup>67</sup> Подобный складень встречался нам в собр М И Чуванова (Москва), в котором сканые фигуры по фону вдоль боковых полей крайних створок имеют форму так называемых «огурцов», а ячейки поэма на правой створке — форму кружков и полукружков Рисунок Голгофы на обороте заключен в круглую линейную (по выражению Дружинина) рамку, в углах которой располагаются переплетенные наподобие «вензелей» перистые ветви, в точности повторяющие рисунок на складнях № 10/11 (Л 32/70), но внутренняя круглая дробница содержит иное изображение. Сам круг оформлен в виде двух гладких поясков Стены Иерусалима отсутствуют Голгофский холм, на котором воздвиген крест Господень с тростию и копием, имеет форму высокой возвышенности с пещерой посередине, в ней покоится глава Адамова Вершина холма оформлена в виде полукруглых ячеечных форм по две с каждой стороны Надписи — в полном составе, все выпуклые Над крестом — литая точка, под литерами «НИ КА» — по литой звездочке и ромбу (под ней) по сторонам креста В шарнире пять крупных петель Ушки маленькие, прямые, без огранки Аналогичный складень этого варианта имеется в ГРМ (инв № Б-930), левая створка — в собр АОМИИ (инв № 23 н в ф) Нам известно еще две разновидности складней с описанным рисунком Голгофского креста

<sup>68</sup> ГРМ, инв № ДР/М-216 Два экземпляра — в собр ЦМиАР (инв № КП-2023, 2044) Левая и центральная створки — в собр В И Андриюшина (СПб), размер в закрытом виде — 60 (64) × 60 Левая створка, отлитая в виде образца с ушком, — ГИМ, инв № 73088/Э—1117, ИОКМ, инв № 1221/25, БГМР, инв № КП-858, ТКМ, инв № 1600/10, собственность автора, собр Стефана Эккеля (Германия) Воспроизведение Jeckel Stefan Russische Metall Ikonen S 107 I 46 Правая створка — ИОКМ (инв № ВП-935) Воспроизведение Леопардов Н А, Чернев Н Сборник снимков с предметов древности, находящихся в Киеве, в частных руках Киев, 1893 Сер 2 Вып 2 Табл 6, № 4 Правая створка под видом образца с ушком — ГИМ (инв № 73086/Э—1116), собр В И Андриюшина (СПб) Воспроизведение Покровский Н В Церковно-археологический музей СПб духовной академии СПб, 1908 Табл 8, № 15 Правая створка под видом образца с оглавием, на оглавии изображение Нерукотворного Спаса — собр Ю А Малофеева (Москва)

<sup>69</sup> Орнаментированный круг со стенами Иерусалима (№ 7, по Дружинину) Есть экземпляры складня этого варианта без Голгофского креста на обороте (собр В И Андриюшина, (СПб), размер в закрытом виде — 57 (63) × 57)

<sup>70</sup> Надписи в рукописи переданы скорописью и неточно В соответствии с надписанием на памятниках **СМ|ГЕУРГИИ|ГЕУЩ|АТИПИИ|З|Ц|ГЕУЩ|В|ЛАСИ, СІІО|ІАИИИ|ВЕТХОЛА|СМ|КОМ|СМ|ДОМІА|БЕСРЕБРЕН**

<sup>71</sup> Отмеченный складень из собр В И Андриюшина (СПб) (без Голгофского креста на обороте) отличается от других подобных складней тонкостью и легкостью отливки, отсутствием

л. 53 (90) После обозрения образцов девяток мы можем прийти к следующим выводам.

Древнейшими нужно признать девятки № 1. Они сначала отливались с гладкой поверхностью наружной части доски; затем верхняя доска уже несет гравированное изображение креста Господня. Они имеют трехпетельный шарнир панагийного образца и закрываются стержнем. В них изображения святых и Деисуса без финифти, рамок не имеют. Изображение Спасителя имеет браду иконописного типа раздвоенную на конце, но остроконечную (?) с прямыми волосами; эти признаки изменены уже в

л. 54 (91) створах с годами 1719—1720, что дает право // отнести предыдущие ко времени до указанных годов.

В створах 1719—1720 гг. появляются новые изображения креста Господня на верхней доске с Иерусалимом на фоне <sup>1</sup>(ближе подходят к гравированным изображениям первых створов);<sup>4</sup> оно встречается и без финифти и без Иерусалима (№ 6); первое встречается также на створах с праздниками,<sup>72</sup> а второе и на створах с Деисусом и Святой Троицей.<sup>73</sup> Число петель на створах увеличивается, их форма изменяется. Но все же створы эти сохраняют стержень для затвора. Изображение креста Господня этого образца вытесняется постепенно другим, в кругу с панагийным орнаментом и с финифтью и без нея; оно сначала встречается на створах первого образца с тремя петлями в шарнирах и со стержнем, а потом получает распространение на всех створах. // Тут надо заметить, что в некоторых образцах литеры НИ соединены в Ш ; это встречаем и в других створах. Но (...) с верхней доской (...) и другие части створов. Изображение Христа получает браду поморского типа, другое изображение полагается в рамки, чем сближены эти створы с большими четырехстворчатыми, которые существовали, как увидим ниже, уже в 1731 г. Петли в шарнирах делаются тоньше, шарнир пропадает. Самые створы от рамок увеличиваются в размере.

л. 55 (92) Наконец, поздней изображение круга с крестом и Иерусалимом заменяется особым изображением креста в сканом орнаменте, залитом финифтью. (...) Иерусалима и Голгофы. Скань вторгается и в украшение изображений. //

л. 56 (93) Древнейшие девятки отлиты по тонко формованным и мягко вылепленным формам; позднейшие по более грубым и жестко лепленным; такое видоизменение могло, конечно, зависеть от менее тщательной работы, когда

ц—ч В ркп на полях.

эмальерного декора и ячеечных элементов, фон гладкий, поемы оформлены не ячейками, а горками с кустиками и травами.

<sup>72</sup> Нам неизвестны складни праздничной иконографии с рисунком Голгофского креста от датированных памятников. Возможно, Дружинин имел в виду не буквальный рисунок датированных складней, но подобный ему, как, например, на таблице 1 (нижний ряд, справа), воспроизведение: СЦК на 1970 г. С. 67, (слева) или на таблице 5 (верхний ряд, справа). Первый из них нами не зафиксирован. Последний же характерен для складней «панагийной» иконографии «Распятие — Троица — Богоматерь Знамение» (ГИМ, инв. № 53142/Э—1369; 73129/Э—1080; АОМИИ, инв. № 1175), встречается на складнях с «Деисусом» (ГИМ, инв. № 74296/Э—2763; ГРМ, инв. № ДР/М—2377, ДР/М—175). Его можно видеть и на складнях с праздниками, но в несколько измененном виде: основной рисунок обрамлен орнаментированным кругом, как на девятках № 7 (по Дружинину), иногда с «вензелями» или трилистниками по углам. Например, «Успение — Воскресение — Богоявление» (ГИМ, инв. № 93735/Э—2550, 54625/Э—2549; ГРМ, инв. № ДР/М—313, ДР/М—358; ЦМиАР, инв. № КП—3192) или «Рождество Христово — Воскресение — Введение во храм» (ГИМ, инв. № 53142/Э—2121, 53142/Э—2621). Тот же вид Голгофского креста имеется и на складнях с «Деисусом» (ГИМ, инв. № 81761/397 Э—3906; КМИИ, инв. № 1131).

<sup>73</sup> На складнях со Святой Троицей («Распятие — Троица — Богоматерь Знамение») указанный рисунок Голгофского креста нам не встречался, но отмечен на складнях с праздниками (см. примеч. 39).

со временем спрос на створы увеличился и выработка створов распространилась по скитам за пределы Данилова и получила характер по современной терминологии кустарных изделий. Выполненные (?) с грубостью отливки остаются и части (?) створов.

Такова общая схема в видоизменении девяток.

УКАЗАТЕЛЬ ВАРИАНТОВ СКЛАДНЕЙ ПО НУМЕРАЦИИ  
В Г ДРУЖИНИНА

Без финифти

1	Л 26 (64)	— № 1,2	— «соловецкое» литье
2	Л 28 (66)	— № 4, 5, 5 <sup>б</sup>	
3	Л 29 (67)	— № 7	
4	Л 30 (68)	— № 6	
5	Л 31 (69)	— № 10, 11	
6	Л 34 (72)	— № 9	
7	Л 35 (73)	— № 8,18	

С финифтью

8	Л 37 (75)	— № 16	
9	Л 37 (75)	— № 17	
10	Л 39 (77)	— № 15	— датированные складни
11	Л 41 (79)	— № 14	— датированные складни
12	Л 44 (82)	— № 12	
13	Л 45 (83)	— № 20	
14	Л 45 (83)	— № 19	
15	Л 46 (84)	— № 22, 23, 24	
16	Л 46 (84)	— нет	
17	Л 48 (85 <sup>а</sup> )	— № 25	
18	Л 47 (85 <sup>б</sup> )	— № 39	
19	Л 49 (86)	— нет	
20	Л 50 (87)	— № 31, 32, 38	— «московское» литье
21	Л 51 (88)	— № 27, 28, 29, 30, 35	
22	Л 51 (88)	— нет	
23	Л 52 (89)	— нет	— складень второй иконографии

УКАЗАТЕЛЬ ССЫЛОК НА СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Таблица	Ряд	Нумерация В Г Дружинина	Номер примечания
1	2	15 — лицевая сторона	47
1	3, слева	14	48
1	3, справа	17	46
1	4, слева	15 — оборотная стор	47
1	4, справа	16	45, 73
2	1	—	44
2	2	18	43
2	3	19	53
2	4	20	52
3	1	22, 23, 24	54, 61
3	2	25	59
3	3	39	60
3	4	9	41
4	1, слева	7, 12	34, 50
4	1, справа	7	34
4	2, слева	7	34
4	2 в центре	7	34
4	2, справа	7, 21 22	34, 57, 58



222/13	Примеч. 62	ОКМ	
222/13 <sup>a</sup>	62		
222/19	38	Инв. № 2222	Примеч. 66
222/23	55, 57	СТЛМЗ	
230/3	63		
СГИАМЗ		Инв. № 260—Ц 7763	56 55, 57
Инв. № 1867/39	53	ТКМ	
2576	52		
2577	57	Инв. № 1600/6 1600/10	64 68
БГМР		ГОР	52, 57
Инв. № КП—858	68		
—7146	43		
ЛПКМ			
Инв. № 2605	63		
Собр. В. И. Андриюшина (СПб.)	49, 56, 56, 65, 68, 68, 69		
Собственность Э. П. Винокуровой	64, 68		
Собр. В. М. Кравцова (Иваново)	52		
Собр. Ю. А. Малофеева (Москва)	27, 27, 40, 53, 55, 65, 68		
Личное владение (СПб.)	62		
Собр. М. И. Чуванова (Москва)	65, 67		
Собр. Стефана Эккеля (Германия)	43, 65, 68		

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АОКМ	— Архангельский областной краеведческий музей.
АОМИИ	— Архангельский областной музей изобразительных искусств.
БГМР	— Белорусский государственный музей религии (Гродно).
БОХМ	— Брянский областной художественный музей.
ГАИМК	— Государственная академия истории материальной культуры.
ГОР	— Гребенчиковская старообрядческая община (Рига).
ГРМ ОНИ	— Государственный Русский музей, Отдел народного искусства (С.-Петербург).
ГЭ	— Государственный Эрмитаж (С.-Петербург).
ДИ	— Декоративное искусство СССР.
ЕОИМ	— Екатеринбургский областной исторический музей.
ИОКМ	— Иркутский областной краеведческий музей.
ИОХМ	— Иркутский областной художественный музей.
КГКМ	— Карельский Государственный краеведческий музей (Петрозаводск).
КИДРЖ	— Комитет изучения древнерусской живописи.
«Кижич»	— Архитектурный и историко-этнографический музей-заповедник «Кижич».
КМИИ	— Карельский музей изобразительных искусств (Петрозаводск).
КПРИ	— Комитет попечительства о русской иконописи.
ЛПКМ	— Лодейнопольский краеведческий музей (Лодейное Поле Ленинградской обл.).
НИИ ТИИИ АХ	— Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительного искусства Академии художеств.
ОКМ	— Олонецкий краеведческий музей.
СГИАМЗ	— Соловецкий Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник.
СПб.ИА	— С.-Петербургское отделение Ин-та археологии.
СР ГРМ	— Сектор рукописей Государственного Русского музея (С.-Петербург).
СТЛМЗ	— Старолadoжский архитектурно-исторический и археологический музей-заповедник.
СЦК	— Старообрядческий церковный календарь.
ТКМ	— Тихвинский краеведческий музей.
ЦМиАР	— Центральный музей древнерусской культуры имени Андрея Рублева (Москва).