

Елеазар Анзерский в русской гравюре начала XIX в.

Среди севернорусских житийных повестей, изучение которых значительно обогатил и продвинул Л. А. Дмитриев, житие Елеазара Анзерского принадлежит к поздней традиции: оно относится к 1700 г. Исследователями отмечалось, что его составитель инок Макарий (в некоторых списках Маркиан) не пользовался автобиографической запиской самого Елеазара, которую впервые опубликовал Л. А. Дмитриев.¹ Не обращались к ней, по всей вероятности, и художники, изображавшие основателя Анзерского скита.

О внешнем облике Елеазара (1621—1656) сообщается только в позднем житии: «Се аз есмь Елеазар... бе же явлейся преподобный Елеазар возрастом посредний, дебели составы и плотию, образом добр, браду имея довольну и окруженну, седу весма и не густу, и во иноческой одежде».² Этот словесный портрет преподобного достаточно традиционен, и он содержит некий иконографический канон, которому должны следовать иконописцы.³

Мы располагаем в настоящее время достаточно поздними изображениями Елеазара Анзерского. Речь идет о гравюрах, которые создавались в основном при архимандрите Соловецкого монастыря Ионе (1796—1805).⁴ Этот энергичный деятель не только привел в порядок сооружения Соловецкого монастыря и Анзерского скита, но и позаботился о прославлении вверенных ему обителей и местночтимых святых. Достаточно напомнить, какие гравюры на меди выполнялись в Соловецком монастыре в конце XVIII—начале XIX в.: «План островам Соловецкому, Анзерскому, Заецким, Муксалъскому и протчим вокруг них лежащим, с показанием монастыря в заливе окияна Белаго моря. А резан при архимандрите Ионе 1800 года» (гравюра на 11 досках);⁵ «План островам Анзерскому часть Соловецкаго и Мук-

¹ Житие Елеазара Анзерского, написанное им самим / Подгот. текста и коммент. Л. А. Дмитриева // ПЛДР. XVII век. Кн. вторая. М., 1989. С. 299—304, 622—623.

² Цит. по списку нач. XIX в.: ИРЛИ, Древлехранилище имени В. И. Малышева, Карельское собр., № 131, л. 120. Этот список привлекался и цитировался в работе: Гунн Г. П. Патриарх Никон и Елеазар Анзерский // Древнерусская книжность по материалам Пушкинского Дома: Сб. науч. трудов. Л., 1985. С. 230—242.

³ Икону «Елеазар Анзерский» видел у места его погребения Д. А. Ровинский при посещении Соловков и Анзерского скита в 1876 г. См.: Виды Соловецкого монастыря, отпечатанные с древних досок, хранящихся в тамошней ризнице. СПб., 1884. С. 4. Иконописные изображения Елеазара редки; они почти не встречаются в музейных собраниях.

⁴ Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877. Стб. 71, 269, 817; Досифей, архим. Географическое, историческое и статистическое описание ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. М., 1853. Ч. 1. С. 184—187; Рункевич С. Г. Александро-Невская лавра. 1713—1913. СПб., 1913. С. 639—640.

⁵ Воспроизведена в книге «Виды Соловецкого монастыря...» под № 21/11. Упоминается в книге: Ровинский Д. А. Русские народные картинки. СПб., 1881. Кн. 4. С. 493, № 13.

сальмских протчим вокруг лежащим, в заливе окиана Белого моря. Резан 1801 года при Архимандрите Ионе»,⁶ «Воображение острова Соловецкого монастыря, тщанием и усердием Архимандрита Ионы 1802 года. Грыд[орвал] Лука Зубков»; «Изображение Анзерского острова усердием Архимандрита Ионы Соловецкого 1802 года. Грыд[орвал] Лука Зубков»,⁸ «Часть Соловецкого острова. Анзерский скит»,⁹ «Преподобные Зосима, Савватий, Герман и Филипп митрополит» (с виршами)¹⁰ и др.

Почти все названные виды сопровождаются изображением соловецких святых, равно как листы с единичными фигурами дополняются архитектурными сооружениями. Это соответствовало старинной иконописной традиции создавать иконы «чюдотворцов с обителми», отмеченной в документах XVII в.¹¹

Соловецкие гравюры конца XVIII—начала XIX в. в художественном отношении уступают более ранним (например, известной гравюре работы А. и И. Зубовых «Вид Соловецкого монастыря». 1744 г.¹²). Но они привлекают внимание некоторой наивностью, присущей народным картинкам, в сочетании с навыками картографической работы (указан масштаб, обозначены страны света, отмечена условно суша и т. д.).

Д. А. Ровинский считал, что «виды монастырей служили... рекламами для сбора на монастырское строение и посылались в подарок от архимандрита или строителя тароватому купечеству».¹³ Расходившиеся из монастыря картинки постепенно оседали в коллекциях гравюр (В. И. Даля, Д. А. Ровинского и др.). Еще в начале XX в. археографы находили на Севере единичные графические листы, в том числе с изображением Елеазара Анзерского.¹⁴ И если панорамные виды в силу большого формата редко сохранялись в целости, то более скромные гравированные картинки с изображением местночтимых святых вкладывались в рукописные книги, куда их охотно вклеивали.

Нам известны сборники начала XIX в. с гравированными вклейками, дополняющими списки именно Жития Елеазара: ГПБ, собр. Михайловского,

⁶ Виды Соловецкого монастыря... № 22/12. Упоминается в книге: Ровинский Д. А. Русские народные картинки. СПб., 1881. Кн. 2. С. 308, № 629. Здесь справа изображен Елеазар Анзерский в рост.

Виды Соловецкого монастыря... № 23/13. Упоминается в книге: Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравюров XVI—XIX вв. Посмертное изд. СПб. 1895. Т. 1. Стб. 352—353, № 3. На гравюре представлены в рост соловецкие святые: Зосима, Савватий, Елеазар и Герман.

Виды Соловецкого монастыря... № 24/14. Упоминается в книгах: Ровинский Д. А. 1) Русские народные картинки. Кн. 2. С. 307, № 627; 2) Подробный словарь русских гравюров XVI—XIX вв. Т. 1. Стб. 353, № 4. Ср. оттиск: ГПБ, Э. Даль/2—85. На гравюре изображены в рост Елеазар Анзерский и Михаил Малеин.

Виды Соловецкого монастыря... № 34/28. Ср. оттиск: ГПБ, Э. Даль/2—84. Здесь справа сверху изображен Елеазар Анзерский в рост. Эта гравюра без даты вторична по отношению к работе Луки Зубкова «План островам...» 1801 г.

¹⁰ Виды Соловецкого монастыря... № 9/2. Упоминается в книге: Ровинский Д. А. Русские народные картинки. СПб., 1881. Кн. 3. С. 608, № 1460. Ср. оттиск: ГПБ, Э. Даль/2—88.

¹¹ Скопин В. В. Иконописцы на Соловках в XVI—середине XVIII в. // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., 1989. С. 299.

¹² Виды Соловецкого монастыря... № 10/3.

¹³ Ровинский Д. А. Русские народные картинки. СПб., 1881. Кн. 5. С. 317.

¹⁴ Срезневский В. И. Сведения о рукописях, печатных изданиях и других предметах, поступивших в Рукописное отделение Библиотеки имп. Академии наук в 1902 году. Приложение. СПб., 1905. С. 207, № 7. Местонахождение данной гравюры в настоящее время не установлено.

Q. 378,¹⁵ ГПБ, Q. I. 1209¹⁶ и уже упоминавшийся сборник ИРЛИ, Древлехранилище, Карельское собр., № 131. Эта рукописная книга была куплена в 1814 г. в Соловецком монастыре и на протяжении первой половины XIX в. принадлежала жителям Сумского острога — купцу Максиму Ильину Фомичеву, затем какому-то мещанину (владельческие записи читаются на л. 125 об. и 1). Именно в этот период в сборник были вклеены две гравюры соответственно его содержанию: одна перед Житием Зосимы и Савватия (с изображением четырех соловецких святых, л. 2), другая перед Житием Елеазара Анзерского (л. 107). В сборнике ГПБ, Q. I. 1209 находим сходные гравированные вклейки на л. 89 об. и на форзаце верхней доски переплета. Наиболее примечателен подбор гравюр в сборнике ГПБ, собр. Михайловского, Q. 378: здесь находятся четыре гравюры, из которых три не видел и не знал Д. А. Ровинский (что было отмечено еще в 1915 г.).¹⁷ Среди них две гравюры с подписью Луки Зубкова. Они остались неизвестными и В. В. Скопину, который недавно обнаружил документальные материалы, свидетельствующие, что гравер Лука Зубков был солдатский сын, прошел выучку у соловецкого иконописца Савы Никифорова, числился кемским солдатом.¹⁸

Гравюра «Преподобный Елеазар Анзерский чудот[ворец]» (ГПБ, собр. Михайловского, Q. 378, л. 126 об.) вклеена в сборник после жития Зосимы и Савватия непосредственно перед житием Елеазара с 11-ю посмертными чудесами и явлениями, с молитвой (л. 127—148 об.). В конце сборника читается автобиографическая записка Елеазара, переписанная другим почерком (л. 149—154). На гравюре (рис. 1) святой представлен справа в полный рост в позе предстояния; он в фелони, светлом подризнике, омофоре, с четками, слева очертания Анзерского острова, за Елеазаром расположена церковь с колокольной (с двумя шпилями), вверху икона «ветхозаветная Троица» (с подписью «Трипостаснаго содействию»), поддерживаемая двумя пухлыми ангелочками; от иконы исходят пучками лучи, осеняющие Елеазара, храм, остров. Изображение заключено в рамку меандра с раковинками по углам. Слева от острова обозначение стран света, корпус парусного судна; внизу лодка с парусом. Вдоль очертаний острова вертикально расположены резные подписи: снаружи «Островъ Анзерской», внутри «скить Анзерской», «гора Голгофа» и дважды «озера». Внизу обозначены по рамке версты ($\frac{1}{2}$, 1, 2, 3, 4) и подпись «Маачтабъ острову». Между островом и фигурой Елеазара под храмом расположена пространная резная подпись в 13 строк: «Во дни / Блгочес[тиваго]: Ёря Михаила / Федор[овича]: прївде Пр[еподобный]: Елеазаръ / в Солов[ецкий]: монас[тырь]: І прїемлем бы/сть Ігуменом Ирвнархом и помалѣ / времени преселися на Анзер/скій остров отъстоящѣ / отъ Солов[ецкого]: остр[ова]: морем 5 вѣ[рст] І пострижеса тамо в лѣто 1616 тѣ / по нѣколиѣх лѣтѣх Ёрков каменную / воздвиже І братію собра поживѣ / во иночес[тве]: на вышереч[енном]: остр[ове]: 40 лѣтъ / І преставися 1656-го. Погребен ту честно».¹⁹

¹⁵ См.: Отчет имп. Публичной библиотеки за 1908 год. Пг., 1915. С. 43—44.

¹⁶ Бычков И. А. Каталог собрания рукописей П. И. Савваитова, ныне принадлежащих имп. Публичной библиотеке. СПб., 1900. Вып. 1. С. 12—13.

¹⁷ Рукописи из собрания Н. М. Михайловского // Отчет имп. Публичной библиотеки за 1908 год. С. 43—44. Здесь приведены две резные подписи Луки Зубкова (в обеих имя передано латинскими буквами).

¹⁸ Скопин В. В. Иконописцы на Соловках в XVI—середине XVIII в. С. 303—304.

¹⁹ Несколько более пространный текст приведен на гравюре Луки Зубкова 1802 г. «Изображение Анзерского острова», упомянутой в примеч. 8.



Рис. 1. «Преп. Елеазар Анзерский». Гравюра на меди Луки Зубкова. 1801 г. ГПБ, собр. Михайловского, Q. 378, л. 126 об.

Под рамкой: «При А[рхимандрите] Ионѣ 1801 Года. Гры[доровал] Lucas Subcov». Данный оттиск слегка раскрашен: остров — светло-зеленый, меандр на рамке оранжевый; лучи от «Троицы», нимб Елеазара и крылья ангелов желтые; облака розовато-фиолетовые (как и подризник святого), кровли храма оранжевые и т. д.

Молитвенная поза Елеазара подчеркивает его благочестие. Очерченный ломким контуром пустынный остров указывает место его подвижничества. Архитектурное сооружение напоминает о хлопотах Елеазара относительно постройки каменной церкви во имя Троицы (завершенной лишь после его смерти). Краткий текст сообщает о времени и месте пострижения Елеазара на Соловках, о его переселении на отдельный остров и о 40 годах жизни на нем, о церковном строительстве, о дате смерти и о погребении. И хотя все перечисленные и изображенные реалии не противоречат внешней канве



Рис. 2. «Преп. Елеазар Анзерский». Гравюра на меди Артемия Касаткина. 1806 г. ГПБ, Q. I. 1209, л. 89 об.

событий жития Елеазара, остается не востребованной тема искушений и видений, присутствующая как в житии 1700 г., так и в автобиографической записке, где она особенно выразительно и ярко разработана. Получается, что в гравюре прославляется главным образом заслуга Елеазара-строителя, основателя Анзерского скита. Такое восприятие личности пустынника — черта нового времени. Д. А. Ровинский уловил в гравюрах такого типа вполне определенное назначение, своего рода социальный заказ — с целью привлечения паломников и вкладчиков в отдаленный монастырь. Будь это книжная иллюстрация, изображение Елеазара получило бы иную характеристику, более близкую к тексту Жития или записки.

Нам неизвестно, насколько были распространены оттиски рассмотренной гравюры Луки Зубкова. Но именно она послужила образцом для повторения, выполненного скорее всего после смерти мастера (после 1802 г. его имя не встречается в документах). В самом деле, мы располагаем несколькими оттисками гравюры с изображением Елеазара и Анзерского острова с небольшими изменениями против гравюры Луки Зубкова: смещена к нижней рамке пояснительная подпись (в 5 строк, с разночтениями); вместо нее обозначен морской проток, в котором видны два парусника; на острове показана тропинка, ведущая к горе Голгофе; имя Елеазара читается вокруг его нимба; вместо легких облаков «Троицу» окружают темные тучи; вместо меандра на рамке штриховое заполнение. Внизу под рамкой читаем: «Мач-

тапъ Острову» (в верстах) «Юля. 31. дня. 1806 году. Гравероваль Арте Касаткинъ». Об этой гравюре знали Д. А. Ровинский²⁰ и В. И. Даль,²¹ П. П. Бекетов.²² Она же отмечена в 1900 г. в сборнике ГПБ, Q. I. 1209²³ (рис. 2), и ее же оттиск вклеен в сборник ИРЛИ, Древлехранилище, Карельское собр., № 131, л. 107.²⁴

Гравер Артемий Касаткин, крепостной «крестьянин графа Румянцева, а потом г. Балашова», отмечен в рукописном «Опыте Словаря о русских граверах, собранном Платоном Бекетовым».²⁵

Обнаруженная на Соловках Д. А. Ровинским гравировальная доска с подписью Артемия Касаткина показывает, что этот мастер заменил Луку Зубкова (по-видимому, умершего после 1802 г.). Ему скорее всего принадлежит перегравировка еще одной работы Зубкова, 1795 г., с изображением четырех соловецких святых.²⁶ Его переработки носят ремесленный характер. В «Елеазаре Анзерском», 1806 г., он допускает анахронизм, поскольку не отражает в архитектуре скита новое, достаточно характерное сооружение, воздвигнутое к 1803 г., — двухэтажные кельи, примыкавшие к храму св. Троицы.²⁷

Как мы могли убедиться, гравированные изображения Елеазара Анзерского способствовали распространению его культа местнóчтимого святого, но не раскрывали ни его причастности к переписке книг, ни его художественного дарования (резьба по дереву), ни стойкости перед бесовскими наваждениями. Все это сохранила литературная традиция, представленная списками Жития и автобиографической записки Елеазара.²⁸

²⁰ Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Кн. 2. С. 307, № 606; Кн. 4. С. 693, № 19 и С. 454, № 1454 а; Виды Соловецкого монастыря... № 25/15 и 26. В обоих трудах отмечена еще картинка без подписи Касаткина с мелкими разночтениями в подписи.

²¹ ГПБ, Э. Даль / 2—83.

²² Его коллекция погибла в пожаре Москвы 1812 г.

²³ Бычков И. А. Каталог собрания рукописей П. И. Савваитова... С. 12—13 (в рукописи л. 89 об).

²⁴ Оттиск гравюры пострадал, имеются утраты.

²⁵ Новицкий А. Н. К истории русской гравюры. П. П. Бекетов // Русский архив. 1893, № 6. С. 299—303.

²⁶ Достаточно сравнить названные гравюры двух сборников ГПБ.

²⁷ См. фотографии — иллюстрации к статье: Вереш С. В. Архитектурные сооружения на Соловецком архипелаге // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов / Под общей ред. Д. С. Лихачева. М., 1980. С. 183—203, илл. 43, 44 и др.; см. также цветную литографию «Свято-Троицкий скит на Анзерском острове» в кн.: Соловецкий патерик. СПб., 1873. Вкл. к с. 86—87. Здесь же на вклейке (к с. 80—81) изображены «Преп. Иринарх и преп. Елеазар Анзерский».

²⁸ Один из списков Жития находится в сборнике Череповецкого краеведческого музея. В статье С. К. Севастьяновой (см.: Словарь книжников. Вып. 3, ч. 1. XVII век; в печати) сообщается о 10 списках Жития Елеазара Анзерского.