

Н. П. ДРОБОВА, В. П. БУДАРАГИН

Обзор древнерусских рукописей Череповецкого краеведческого музея

Череповецкий краеведческий музей был основан в 1895 г. Инициатором его создания был известный этнограф, историк древнерусской литературы и коллекционер Е. В. Барсов, уроженец села Логиново Череповецкого уезда. Барсов неоднократно передавал музею книги, монеты, картины и другие материалы из своих коллекций. Собрание древних рукописей и книг кирилловской печати, начавшее складываться уже в первые годы существования музея, особенно интенсивно пополнялось, однако, в 20—30-е гг. нашего века за счет поступлений из местных церквей и монастырей. Так, в 1928 г. сотрудники музея привезли из Кирилло-Новоезерского монастыря 25 рукописных и 150 книг кирилловской печати. В 1938 г. в музей поступила большая часть библиотеки и архива череповецкого Воскресенского монастыря (в том числе 24 рукописные книги, около 150 столбцов XVII—XVIII вв. и другие документы). В эти же годы еще 51 рукописная книга и несколько сот документов были привезены из церквей Череповецкого, Кадуйского, Белозерского, Кирилловского районов. Пополнялась коллекция музея и в последующие годы. В комплектовании собрания, таким образом, участвовали сотрудники музея разных поколений, но особая роль в этой собирательской работе, безусловно, принадлежит прежнему заведующему отделом фондов К. М. Бухариной (1893—1963) и заслуженному работнику культуры РСФСР К. К. Морозову, возглавлявшему музей с 1937 по 1974 г. Всего в настоящее время в музее хранится 150 рукописных книг XV—XX вв., краткому обзору которых и посвящена эта статья.

Рукописи Череповецкого краеведческого музея отличает известная древность представленной ими рукописной традиции. Так, серединой XV в. можно датировать Триодь постную, переписанную полууставом на 342 листах. На обороте последнего листа сохранилась писцовая запись: «Господи, помози рабу своему попу Михаилу, списавшему книги сия Триодь». К концу XV в. относятся и тетради в сборной рукописи XV—XVII вв., содержащие гимнографические сочинения Кирилла Туровского. Остальная часть этой рукописи состоит преимущественно из поучений Иоанна Златоуста.

В 1-й трети XVI в. был, очевидно, переписан полный круг миней служебных, восемь книг которого поступили в музей из череповецкого Воскресенского монастыря. Рукописи имеют сходство в формате, почерке и оформлении переплета. Ноябрьская Минея дополнена в конце службой Варлааму Хутынскому. Два списка Октоиха (с 5-го гласа), Апостол, Триодь постная и сборник богослужебный представляют собой палеографические образцы высокого профессионального уровня разных десятилетий XVI в. Водяные знаки не позволяют сколь-нибудь точно датировать Псалтырь с воследованием, по преданию принадлежавшую Кириллу Новоезер-

скому и обретенную, как гласит монастырская запись XIX в., при открытии мощей преподобного. Рукопись действительно производит впечатление слежавшейся, текст ее постепенно угасает. Однако перечисление в святцах Псалтыри большого числа русских святых, канонизированных в 1547 и 1549 гг., свидетельствует, очевидно, о позднейшем происхождении рукописи. В конце Псалтыри с воследованием переписаны сказание о днях месяца, когда можно и нельзя «крови пущати», цифирная таблица, молитвы иконам (общие), вопросо-ответ «Что ради наречется Иван-вечер Купальницею, коея ради вины полезно есть на различение лечебных потребности?» с изложением легенды о Товите.

Из рукописей XVII в. только Беседы Иоанна Златоуста на евангелия от Матфея и Марка были переписаны в начале столетия. Остальные рукописные книги принадлежат последней четверти и концу XVII в. Из них прежде всего необходимо отметить лицевое Житие Кирилла Новоезерского, представляющее собой незаурядный образец книжной миниатюры этого времени. В 1804 г. эта рукопись была тщательно скопирована, копия также хранится в музее.

Представлены в собрании Житие Алексия митрополита, список Уложения царя Алексея Михайловича, Златоуст постный. В Синодике Новоезерского монастыря, переплет которого поновлялся в 1761 г., сохранилась писцовая запись 1682 г.: «Лета 7190 в месяце марте преписан сей литийной синодик Новоезерского монастыря со старого и ветхаго синодика рукою многогрешнаго черньца Макария Сибирца». В конце XVII столетия переписаны Синодик Филиппо-Ирапской пустыни и Синодик Троицкой Танищевской церкви.

Сборники XVIII—XIX вв. включают произведения самых разных жанров. Преобладают, однако, житийные и служебные тексты, переписываемые зачастую с печатных изданий. Несколько отличается по составу сборник середины XVIII в. (последняя тетрадь датируется 1751 г.), объединивший списки Синодика, украшенного акварельными миниатюрами в новом стиле, Луцидариус и Хождение Трифона Коробейникова. В сборнике 20-х гг. XIX в., принадлежавшем Рождественской церкви, представлены повесть о епископе Удоне, жития Иосифа Волоцкого и Филиппа Ирапского, наставления Тихона Воронежского, Чудо 1778 г. в Воронеже о вселившемся в девицу Феодосию бесе. Сборник сказаний о иконах Одигитрии и сборник выписок из Евангелия учительного Кирилла Транквиллиона XVIII в. переписаны одним почерком и имеют приписки тайнописью красными и черными чернилами. Указаны выходные данные изданий, с которых делались списки житий Параскевы Пятницы, Иоанна Кушника, службы Димитрию Ростовскому в орнаментированном сборнике последней трети XVIII в.

«Сия книга о скончании мира, и о антихристе, и о втором пришествии писана во обители Кирилла Новоезерского монастыря в разные числа 1813-го года», — сообщает приписка на эсхатологическом сборнике, дополненном молитвой и литургией Василия Великого. Выписками из Пролога заполнен сборник 1752 г., переписанный вологодским подьячим Никитой Яковлевым сыном Травиным. Старобрядческой традиции принадлежит сборник последней четверти XVIII в. с видением Макарием Египтянином ангела в пустыне и поучениями Иоанна Златоуста, Афанасия Александрийского, Ефрема Сирина, а также сборник 2-й трети XVIII в., значительная часть которого переписана поморским полууставом. В состав последнего сборника входят: «О житии святых отец предание Нила Пустынника», Житие Филиппа Ирапского (с указанием авторства Германа, инок «монастыря святого Спаса, еже есть на Кубенском озере», и последним чудом 1672 г.), тропарь Антонию Дымскому. На л. 225 об.

сохранилась позднейшая приписка: «Начало книги сей 1673 г.». Имеется владельческая помета XIX в. Мартьяна Матвеевича Гагарина.

Отдельные рукописи поздней рукописной традиции полнее всего представлены в музее синодиками и житиями. В списках XVIII в. дошли до нас жития Зосимы и Савватия Соловецких (один из списков лицевой), Кирилла Белозерского, Леонида и Адриана Пошехонских, основателя Синозерской пустыни Ефросина, Житие патриарха Никона в изложении Ивана Шушерина. В 1811 г. переписано для Воскресенского собора в Череповце Житие Кирилла Новоезерского. Из синодиков, часто украшенных миниатюрами и гравюрами, отметим Синодик Синозерской пустыни в списке 1-й трети XVIII в. с поминанием родов патриарха Иосифа, благовещенских протопопов и царских духовников Стефана Внифатьева и Меркурия Гаврилова, последнего крупного представителя рода Пушкиных боярина Матфея Стефановича и других. В собрании музея сохранился также Иконописный подлинник XVIII в., переписанный, возможно, в Пошехонье или какое-то время там обращавшийся. «Соборное деяние киевское на арменина еретика Мартина» в списке последней трети XVIII в., судя по припискам, восходит к печатному изданию 1719 г., книга хранилась в Ильинской церкви в Мотоме, где и была переплетена дьяконом Григорием Ивановым.

В переводе 1717 г. представлено в собрании сочинение иезуита Станислава Станиславского,¹ озаглавленное в нашем списке «Книга глаголемая Будильник или Колесница четверочастная». На л. 3 имеется писцовая запись: «Списана сия книга 1753 года с писмянной же книги». Переводом XVIII в. является и другое сочинение — «Крины селныя или Цветы прекрасные», состоящее из 44-х глав и переписанное во 2-й трети XVIII в. Федором Васильевичем Митрополовым. Из других рукописей этого столетия отметим «Ифику или Иерополитику» в списке 1766 г. с издания 1764 г., объемистый сборник Слов Исаака Сирина, сказание о явлении Воронинской иконы Одигитрии и Кормчую, на первых листах которой переписаны сказание о начале патриаршества на Руси и «сказание известно» о поставлении царя Михаила Федоровича и патриарха Филарета.

Среди книг позднейшей рукописной традиции — Псалтырь с восследованием 1833 г., украшенная красочными заставками и изображением царя Давида и сохранившая на последнем листе датирующую писцовую запись «рабы божии» Ирины. Имя переписчицы скрыто в цифровой тайнописи приписки. Выписки из Лечебника, службы Воронинской иконе Одигитрии, Кириллу Новоезерскому, летопись Борисоглебской Плишкинской церкви, выписки «О родах поэзии» с владельческими пометами Ионы Мороцкого, сатирические вирши «Братское сетование или печальные разговоры соборных старцев при отобрании у них в казну лаврских имений» и синодики практически исчерпывают круг названий сохранившихся в музее рукописей XIX—XX вв.

Кроме перечисленных в обзоре материалов Череповецкий краеведческий музей располагает некоторым количеством певческих рукописей (преимущественно нотополитических), а также фольклорными записями. Значительно полнее представлены здесь документальные материалы, в числе которых около 300 столбцов XVII—XVIII вв., и книги кирилловской печати XVI—XIX вв., насчитывающие около 400 единиц хранения. Собрание Череповецкого краеведческого музея, таким образом, безусловно, заслуживает более пристального внимания историков, искусствоведов, археографов.

¹ См.: А. И. Соболевский. Переводная литература Московской Руси XIV—XVII веков. СПб., 1903, с. 212.