

Гравированные карты атласа де Вита украшены картушами в барочных рамках с изображением народов определенной страны, включая и москвитов (с меховыми шкурами, с полуфигурой рогатого оленя).<sup>22</sup> На обороте карт русские владельцы атласа поместили переводной текст географического содержания, переписанный профессиональной скорописью конца XVII в.

Можно полагать, что нидерландские гравюры сивилл Ф. де Вита были вложены в амстердамскую Библию Пискатора не случайно, поскольку собирательство книг и гравюр в конце XVII—нач. XVIII в. было вполне сознательным и по-своему целенаправленным. Остается сожалеть, что нам неизвестно, кому принадлежал экземпляр привозной цельногравированной Библии Пискатора 1674 г., к чьим листам были присоединены гравюры сивилл Ф. де Вита, полный комплект которых стал образцом для рисунков-миниатюр в «Книге о сивиллах» (ГПБ, собр. Вяземского, Ф. 93).

Пока мы тщетно разыскивали, какому из трех гравюров, носивших имя Фредерика де Вита, принадлежали двенадцать сивилл,<sup>23</sup> в круг нашего внимания попала подборка гравюр «Семь свободных художеств» с подписями «Martin de Vos figuravit / Ioan Sadeler sculp. et excud.» (ее редкие экземпляры — Le Blanc. 172 — хранятся в Амстердаме, Париже и Вене);<sup>24</sup> экземпляр М. де Воса—И. Саделера и титульный лист к ним опубликованы на общей таблице в справочнике Холльштейна<sup>25</sup> (рис. 5).

Достаточно взглянуть на таблицу, чтобы понять: именно эта серия гравюр была в распоряжении Ивана Максимова, украсившего в 1672 г. миниатюрами парадный подносной список «Книги избраной вкратце о девятих мусах и о седмих свободных художествах» (ГИМ, Синодальное собр., № 527). Нам неизвестно, кто предоставил ему эти нидерландские гравюры XVI в. — сам ли составитель его текста Николай Спафарий или (что более вероятно) инициатор «книгоиздательства» в Посольском приказе боярин А. С. Матвеев. Неизвестна нам и судьба тонкой тетрадки гравюр форматом 8<sup>0</sup>,<sup>26</sup> оставившей реальные следы пребывания их в Москве в виде копий, рисованных и раскрашенных царским иконописцем И. Максимовым.

Показателен формат миниатюр московской рукописи с изображением семи свободных художеств: 16.1×12.7 см, близкий формату гравюр: 15×10.6 см. Композиции всех семи миниатюр даны в зеркальном отражении по отношению к их оригиналам (заметим, что когда создавалась еще одна лицевая рукопись «Книги избраной вкратце...» — ГПБ, Q.XVII.13, композиции ее картинок повторяли принятые И. Максимовым.<sup>27</sup>

<sup>22</sup> В экземпляре ГПБ, собр. ОЛДП, Ф. 47 гравированные карты и их картуши раскрашены. Текст перевода нередко переписывался в древнерусские сборники. Например, в сборнике ИРЛИ, Древлехрамнище, Пинежское собр., № 113, XVII—XVIII вв. помещено переводное описание Азии, Европы, Америки с упоминанием издателя атласа: «В Амстрадаме. У Фредерика де Вит» (л. 28, 55). Датированный экземпляр атласа Ф. де Вита (1688 г.) с русским текстом отмечал в собрании Великоустюжского собора И. А. Шляпкин (Царевна Наталья Алексеевна и театр ее времени. СПб., 1898. С. 1). Еще один атлас (ГПБ, Отдел картографии) принадлежал в XVIII в. архиепископу Новгородскому Стефану.

<sup>23</sup> W ü r z b a c h A. Niederländisches Künstler-Lexicon. Wien und Leipzig, 1910. В. 2. S. 890. По осторожному мнению Н. А. Борисовой это могла быть перегравировка с работ неизвестного автора, предпринятая Ф. де Витом-издателем.

<sup>24</sup> Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts CA 1450—1700. Amsterdam, 1980. Vol. 21. Text. P. 172—173, № 545—552.

<sup>25</sup> Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts CA 1450—1700. Amsterdam, 1980. Vol. 22. P. 155. Более ранняя публикация этих гравюр, указанная А. Пиглером (D o u t r e r o n t A. M. de Vos et l'Entrée triumpnale de archiduc... 1937. Pl. 5—6), осталась нам недоступной.

<sup>26</sup> Его формат (в 8<sup>0</sup>) указан Наглером (N a g l e r G. K. Neuss allgemeines Künstler-Lexicon... München, 1850. В. 20. S. 561).

<sup>27</sup> Сопоставление миниатюр двух лицевых списков — московского и ленинградского — сделано в нашей работе «Аллегории наук в лицевых списках „Книги избраной вкратце...“ Николая Спафария» (с. 111—120). Здесь на рис. 1а, б и 3а, б приведены попарно Грамматика и Арифметика. Также попарно воспроизведены Грамматика, Риторика, Диалектика, Астрология в кн. Николай Спафарий. Эстетические трактаты

В гравюрах М. де Воса—И. Саделера (рис. 5) аллегории наук — крупные, статные, женщины, все, кроме первой (Грамматики), молодые. Все они даны в движении, одни в бурном, другие в легком. Каждую из них облегают длинные, свободные одежды, оставляющие открытыми шею,

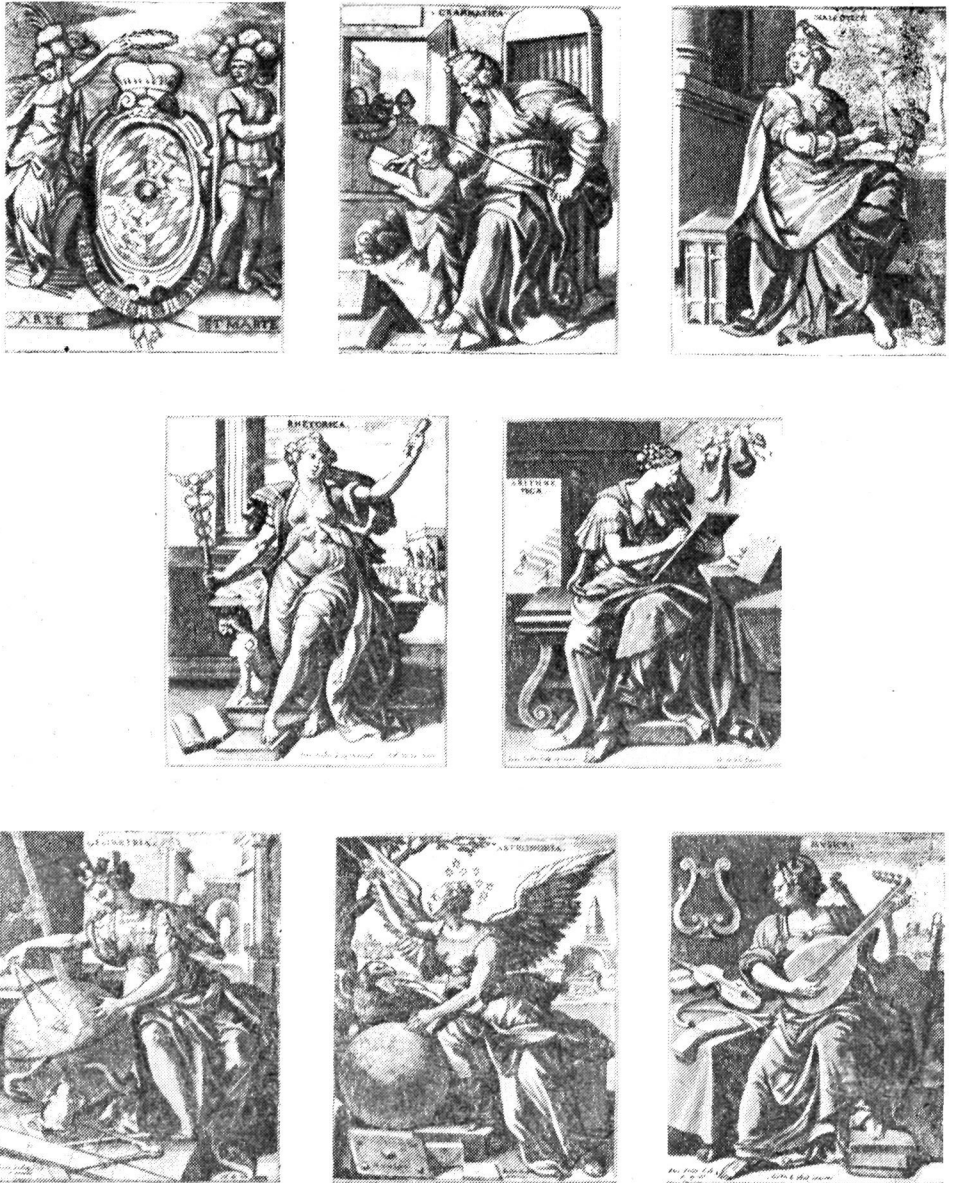


Рис. 5. Серия гравюр «Семь свободных художеств» М. де Воса—И. Саделера.

грудь, руки, а у иных и стройные ноги. Кроме обязательных атрибутов (книги, розга, змея, кадуцей, орел, жаба, сфера и циркуль, струнные инструменты) вокруг каждой науки немало вещей материального, пред-

(рис. 4—5, 8—9, 14—15, 18—19). Риторика и Диалектика из ленинградской рукописи ГЛБ, Q.XVII.13. воспроизведены в издании: *Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения*. М., 1934. Вкл. к с. 128—129; в 1913 г. три миниатюры этого сборника воспроизводились в «Словаре царских иконописцев и живописцев» А. И. Успенского (т. 1).