

И. А. ЕВСЕЕВА, Н. В. ШУХТИНА, С. А. ЯКУНИНА

Северодвинская экспедиция 1984 г.

В июле 1984 г. состоялась очередная экспедиция на Северную Двину студентов филологического факультета ЛГУ им. А. А. Жданова, участников семинара по древнерусской литературе, которым руководит доцент кафедры истории русской литературы Н. С. Демкова.

Первые находки ждали участников экспедиции уже в Архангельске, где Т. И. и Е. И. Узких передали археографам рукописный Месяцеслов и печатную Псалтирь XVIII в., найденные при разборке печи купленного ими в Кургомени дома.

Далее работа велась тремя группами: 1-я группа (И. А. Евсева — руководитель экспедиции, М. А. Морозова, Ю. А. Квитцинская) продолжила археографическое обследование Рочегды, Кургомени и Конецгорья; 2-я группа (С. А. Якунина, Е. О. Николайчук) работала в деревнях Топсы; 3-я группа (Н. В. Шухтина, А. И. Рогова) — в Пучуге и Слуде.

В Рочегде археографы остановились, как и прежде, у радушной А. Е. Олифиной. Книги, которые мы в этом году видели в Рочегде, — все печатные (по большей части — продукция Преображенской типографии), встречаются синодальные издания. Та же картина наблюдается и в Конецгорье, где мы побывали по совету нашей хозяйки.

Посещение Кургомени в этом году почти не принесло результатов: деревня все больше пустеет, все меньше остается хранителей рукописной старины. У нас, правда, состоялся долгий разговор с Е. П. Чураковой, на дом которой всегда указывали прежде, когда речь заходила о больших книжных собраниях, но из ее книг мы видели только печатный Златоуст и Пролог начала XX в., Библию конца XIX в. и Житие Николы со службой и чудесами середины XIX в. Рукописный же Чин погребения середины XIX в., обнаруженный на повети в корзине, Е. П. Чуракова передала археографам.

Потом по ее совету участники экспедиции переправились на лодке на другой берег Северной Двины, в Тулгас, к Н. В. Гагариной, получившей в свое время несколько книг от матери Е. П. Чураковой. Пять из них оказались изданиями Синодальной типографии конца XIX — начала XX в. Зато шестая содержала переписанные в середине XIX в. «Ответы архангелогородские», как было названо это редкое анонимное произведение В. Г. Дружининим.¹ Н. В. Гагарина передала рукопись в дар археографам. Отметим также, что в полемиическом комментарии на полях рукописи автором «Ответов» назван инок ароновского согласия Анофрий.

Работа в Топсе проходила в основном по известным адресам. Из пяти найденных здесь рукописей особый интерес представляет сборник литературного содержания конца XIX в., в состав которого входит Стих об Алексее, человеке божьем, и Сон Богородицы. Из Топсы же привезена

¹ См.: Дружинин В. Г. Писания русских старообрядцев. СПб., 1912. С. 345, № 298.

и большая часть старопечатных находок экспедиции 1984 г., в том числе Пандекты и Тактикон Никона Черногорца, изданные в Почаеве в 1795 г., — первое издание этого произведения в России. В книге «Собрание краткия науки об артикулах веры» (Почаев, 1783) есть запись XVIII в. почерком, подражающим печатному шрифту: «А цена ей без переплету в кетратях (так!) рубли с пятком».

Группа, работавшая в Пучуге, обследовала вновь деревни Слуда, Шаповское, Кодима, Кондратовская, Мальцев Ручей, Анисимщина, Троицкая, Фиши, Бор. Здесь тоже сохраняются в основном печатные книги XIX—XX вв. Из Пучуги привезены Цветник священноинока Дорофея (Гродно, 1795) и Псалтирь Супрасельской типографии 1796 г. (перепечатка московского издания 1651 г.), реставрированная в 60-х гг. XIX в.

После встречи всех трех групп в Нижней Тойме участники экспедиции продолжили работу по известным из прежних поездок адресам. Наиболее результативным было посещение деревень Лукьяновской и Керги: там археографы получили 6 рукописей XIX—XX вв., среди которых сборник 50-х гг. XIX в., содержащий «Слово Иоанна Златоуста, еже не плакати по умерших», погребальную стихирю, «Слово Ипполита, папы римского, о втором пришествии Христовом», а также 4 певческие рукописи, в их числе фрагмент Ирмология крюкового, Азбука столпового певческого знамения, фрагмент текстов Обиходника с незаполненными пропусками для нотации.

Из Нижней Тоймы археографы предприняли поездки в Сельцо и Заостровье, которые оказались, однако, очень сложными для работы. Можно говорить о давнем и практически полном затухании рукописной традиции в этих районах. Лишь изредка встречаются здесь старопечатные книги. Случайной находкой можно считать сборник литературного содержания 70—80-х гг. XVII в., хранившийся у А. М. Золотиковой. В его состав входят слова Ефрема Сирина, Иоанна Златоуста, Евагрия мниха, Видение пономаря Тарасия (из Жития Варлаамия Хутынского), Житие Прокония Устюжского, Сказание о житии и смерти, Выписки из Скитского патерика, Суды царя Соломона, Сказание о Тихвинской иконе Богородицы, Повесть о царице Динаре и другие произведения.

В Красноборском районе Серафима Павловна Шестакова, родственница знаменитого на Двине писца и художника Н. П. Шестакова, передала Древлехранилищу Пушкинского Дома оставшиеся материалы архива Н. П. и П. Ф. Шестаковых (всего 73 ед. хранения). Среди них письма Прокония Фомича и Николая Прокопьевича; письма, адресованные им; материалы по истории старообрядчества и рукописи XIX в.²

Из д. Середовина от А. Ф. Костиной получен Часовник XIX в., принадлежащий А. П. Осиеву, книги которого уже есть в Северодвинском собрании ИРЛИ.

Из д. Вершина, находящейся в 24 км от Красноборска, на правом берегу Северной Двины, привезен сборник 30—40-х гг. XIX в., содержащий выписки из Великого Зеркала, Повесть о Макарии Египетском, Сказание Кирилла Философа о последнем времени, выписки из Шестоднева.

Таким образом, в результате работы экспедиции Ленинградского университета Древлехранилище им. В. И. Малышева пополнилось 98 единицами хранения XVII—XX вв. Ниже публикуется краткое описание находок, составленное В. П. Бударагиным.

1 (643)*. Сборник литературный, XVII в. (70—80-е гг.), в 8-ку, 211 л., полуууств, переплет — доски с остатками тисненой кожи на верхней

² Об архиве Шестаковых см.: Демкова Н. С., Сазонова Л. И. Отчет об археографической экспедиции 1971 г. на Пинегу, Северную Двину, Верхнюю Тойму // ТОДРЛ. Л., 1974. Т. 28. С. 404—408; Бобров А. Г., Шухтина Н. В., Якунина С. А. Северодвинская экспедиция 1983 г. // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 40.

* Цифра в скобках является шифром рукописи Северодвинского собрания Древлехранилища имени В. И. Малышева.

крышке и веревочной завязкой (корешок не сохранился). На л. 2—15 скрепа конца XVII в.: «Сия книга Пучужской волости церкви <...> и Павла, Николая Чюдотворца, Димитрия мироточиваго, Власия Севастийскаго моя домовая». На л. 189 об. и нижней доске переплета карандашные пометы 1864—1865 гг. крестьянина Заостровской волости Федора Степановича Золотикова. В оформлении рукописи использована охра. Содержит: Слово Ефрема Сирина об антихристе; Повесть о явлении Макарию Египетскому ангела в пустыне; Видение пономаря Тарасия (из Жития Варлаама Хутынского); Житие Прокопия Устюжского; «Сказание о житии человечестем и о смерти»; «Слово Иоанна Златоустаго наказание попом (возможно, русское сочинение); Слово Евагрия мниха о целомудрии и воздержании; Повесть о старце Флавиане, бывшем разбойнике; повести о старце, по монастырям ходящем, и о блудном попе, на цепь себя приковавшем; о Исакии затворнике (из Киево-Печерского патерика); Суды царя Соломона; повести из Великого Зерцала, об обретении Макарием Египетским в пустыне главы человеческой; о юноше-иноке, поверженном дьяволом; сказания о Иверской и Тихвинской иконах Богородицы; Слово епископа Симеона о страхе смертного часа (начало утрачено); Повесть о царице Динаре; «Словца, избранныя от премудрости Исуса сына Сирахова».

2 (644). **Сборная служебная рукопись**, XVIII в. (2-я четв.—конец), в 8-ку, 121 л., полуулав двух застеек, переплет — доски в тисненой коже со следами двух застеек и остатками одной более поздней застеечки. На л. 121 об. карандашная помета 1951 г. Андрея Пионовича Осиева. В оформлении рукописи использована киноварь. Содержит: славословия на Рождество Христово; службы общие апостолу и святителям; «указы» на разные праздники.

3 (645). **Месяцеслов**, XVIII в. (80—90-е гг.), в 8-ку, 172 л., скоропись, переплет бумажный с кожаным корешком. На л. 165—166 об. переписана краткая «Хронология» от сотворения мира до 1830 г. В оформлении рукописи использована киноварь.

4 (646). **Псалтырь** (конволют), 1794 г.—XX в. (нач.), в 4-ку, 361 л., полуулав, переплет — доски с остатками кожи, поздним кожаным корешком и следами двух застеек. На л. 1 гравюра с изображением царя Давида (из печатного издания нач. XX в.); л. 2—82 об. — рукопись двух почерков (с л. 76 об. почерком Максима Останина); остальная часть конволюта — печатное издание Псалтыри (Почаев, 1794). На л. 317 помета 1820 г. Заставки и инициалы рукописи выполнены черными и фиолетовыми чернилами.

5 (647). **Сборник**, XIX в. (30—40-е гг.), в 8-ку, 71 л., полуулав двух почерков, переплет — доски, оклеенные бумагой, с кожаным корешком и остатками одной застеечки. Двухцветные заставки и инициалы выполнены писцом рукописи с использованием охры. Содержит: Повесть о иноке Иоанне, воскресшем через три дня; повести об обретении Макарием Египетским в пустыне главы человеческой и о явлении ему ангела; Сказание Кирилла Философа о последнем времени (конец не сохранился); Слово Иоанна Златоуста о мытаре и фарисее (начало не сохранилось) и Слово о рассечении человеческого естества (из Шестодневца Василия Великого с толкованием Иоанна Экзарха).

6 (648). **Чин погребения**, XIX в. (30—40-е гг.), в 8-ку, 54 л., полуулав, без переплета. В оформлении рукописи использована киноварь. Начало и конец рукописи не сохранились.

7 (649). **Устав о христианском житии**, XIX в. (40-е гг.), в 8-ку, 75 л., полуулав, без переплета. Заставки выполнены пером и чернилами, в оформлении рукописи использована киноварь. Часть листов утрачена.

8 (650). **Ответы архангелогородские**, XIX в. (середина), в 4-ку, 60 л., полуулав, переплет картонный, покрытый тканью, с веревочной завязкой. Заставка на л. 1 выполнена красными и черными чернилами, в оформлении текста использована киноварь. Списки этого безымянного сочинения см.:

Д р у ж и н и н В. Г. Писания русских старообрядцев. СПб., 1912. С. 345, № 298. Наш список содержит только 5 вопресо-ответов, но в многочисленных полемических приписках на полях рукописи автором «Ответов» дважды назван инок Анофрий (л. 4—4 об.), лицо исторически достоверное (см.: Лю б о п ы т н ы й П. О. Исторический словарь и Каталог, или Библиотека староверческой церкви. М., 1866. С. 66—67). Еще один список «Ответов» этого же писца находится в Мезенском собрании, № 28 (л. 112—187).

9 (651). **Сборник**, XIX в. (50-е гг.), в 8-ку, 101 л., полуустав, без переплета. В оформлении текста использована оранжевая тушь. Начало и конец рукописи не сохранились. Содержит: Слово Иоанна Златоуста «еже не плакати по умерших»; Слово Ипполита, папы римского, о втором пришествии Христовом; стихире погребальную.

10 (652). **Чин погребения**, XIX в. (60—70-е гг.), в 8-ку, 107 л., полуустав, переплет — «сумкой», картонный, обтянутый тканью, с кожаным корешком и завязкой. В оформлении текста использована охра. С л. 100 переписан «устав» о малой литии.

11 (653). **Устав о христианском житии**, XIX в. (посл. четв.), в 8-ку, 104 л., полуустав, переплет — доски в тисненой коже со следами одной застежки. В оформлении использованы фиолетовые чернила. К верхнему форзацу переплета приклеено долговое ручательство односельчан за крестьянина Рухлова.

12 (654). **Псалтырь**, XIX в. (70—80-е гг.), в 4-ку, 172 л., полуустав, переплет — доски в тисненой коже со следами одной застежки. На л. 172 фрагмент писцовой записи: «. . . и вся ближняя моя, и братия, и други, и соседы, и вся православныя христианы и спаси мя молитвами всех святых, и прими честь сия псалмы и молитвы, яже глаголах пред тобою за ся. И не мерзко ти буди с въздыханием моление се, яко милостив сый и человеколюбец, и тебе, безначалнаго отца, славим со едиnorodным ти сыном и со святым духом ныне. . .». Миниатюра на л. 1 об. с изображением царя Давида и заставки выполнены чернилами. В оформлении рукописи использована киноварь.

13 (655). **Служба Введению Богородицы во храм**, XIX в. (70—80-е гг.), в 8-ку, 49 л., полуустав, в бумажной обложке. Составлена из двух рукописей (л. 6—7 представляют собой их обложки). На л. 4 об. карандашом приписано имя «Васили<й>». В оформлении текста использована киноварь. Вторая рукопись имеет свою тетрадную пагинацию. На нижнем листе обложки выписка из Пчелы о благочестии.

14 (656). **Чин погребения**, XIX в. (70—80-е гг.), в 8-ку, 12 л., крупный полуустав, без обложки. В оформлении рукописи использована киноварь. Листы 10—12 сохранились фрагментарно.

15 (657). **Чин погребения**, XIX в. (70—80-е гг.), в 8-ку, 46 л., полуустав, без переплета. На л. 1 заставка, выполненная пером и чернилами. В оформлении рукописи использована киноварь. Конец не сохранился.

16 (658). **Устав о христианском житии**, 1881 г. (по пасхалии), в 8-ку, 222 л., полуустав, без переплета. Заставки выполнены чернилами и киноварью. Есть своя полистная пагинация.

17 (659). **Чин пения 12 псалмов**, XIX в. (конец), в 8-ку, 24 л., полуустав, в картонном переплете с матерчатым корешком. На л. 24—24 об. многочисленные приписки карандашом (в том числе хозяйственные пометы). В оформлении использованы охристые чернила. Есть своя полистная пагинация.

18 (660). **Молитва ангелу-хранителю**, XIX в. (конец), в 8-ку, 4 л., полуустав, без обложки. На л. 3 об. карандашом записан адрес: «Вологодск. губ. Хреновской волости деревни <. . .> онютиной Ф. В. Моден».

19 (661). **Азбука певческая**, XX в. (нач.), в 4-ку, 36 л., полуустав, без переплета. В оформлении рукописи использована красная тушь. Есть своя тетрадная пагинация. Столповое знамя с киноварными поме-

тами, текст раздельноречный. Содержит: Фитник, Кокизник и Толкование знамен (старообрядческое).

20 (662). **Ирмологий крюковой** (фрагмент), XX в. (нач.), в 4-ку, 84 л., полуустав, без переплета. На л. 84 долговая запись 1914 г. с упоминанием Ермолина. В оформлении рукописи использована красная тушь (инициалы на л. 1, 80). Есть своя тетрадная пагинация. Столповое знамя с киноварными пометами, текст раздельноречный. Сохранилась часть песнопений 1-го и начала 2-го гласа (на последних листах нотация не вписана).

21 (663). **Обиходник** (фрагмент), XX в. (нач.), в 4-ку, 76 л., полуустав, без переплета. В оформлении рукописи использована красная тушь. Новое истинноречие, нотация в текст не внесена. Содержит фрагменты шестипсалмий и величаний.

22 (664). **Сборник певческих (крюковых) фрагментов**, XX в. (нач.), в 4-ку, 25 л., полуустав, без переплета. В оформлении использована красная и оранжевая тушь. Столповое знамя с киноварными пометами, тексты истинноречной и раздельноречной традиции. Имеются указания на «Путь» и «Большой роспев». Содержит фрагменты песнопений из Обиходника, Трезвона и Ирмология.

23 (665). **Сборник выписок об антихристе, браках и пр.**, XX в. (нач.), в 8-ку, 51 л., подражание печатному шрифту (чернила и карандаш), в переплете книги «Выращивание ягнят» (ОГИЗ, 1940). На верхнем форзаце и л. 47—50 об. переписаны стихи и песни советских авторов, на л. 15 об.—16 об. помещены выписки по истории старообрядчества.

24 (666). **Стих об Алексее, человеке божьем**, XX в. (нач.), в 8-ку, 8 л., полуустав, без переплета. На л. 8 приписка карандашом: «Сия книга Петра Николаевича Вакорина»; на л. 8 об. помета коричневыми чернилами: «Перт (так!) Александров Рокитин». Есть своя постраничная пагинация. Начало стиха не сохранилось.

25 (667). **Рисунки В. И. Третьякова** («Никола Чудотворец», «Одигитрия», «Архангел»), 1915 и 1926 гг., 3 л. На л. 1 об. помета: «Шебунина Василья Ивановича сии ресунки снял „Николы“ 7423 июня 5»; на л. 3 приписка: «Сий ресунок створцев Елесеевых 7435 декабря 11». Имеются также записи рецептов, адресов и «пробы пера».

26 (668). **Сон Богородицы** (два варианта), XX в. (2-я четв.), 9.5×13.9, 14 л., скоропись, в картонном переплете. Листы 9—14 об. без текста.