

Г. В. МАРКЕЛОВ

Археографическая экспедиция в Латгалию в 1986 г.

Археографическая работа в Даугавпилском и Резекненском районах Латвийской ССР продолжилась после двухлетней паузы. Летом 1986 г. была осуществлена 11-я по счету экспедиция в Латгалию. В ней приняли участие, кроме автора этих строк, студенты Ленинградской консерватории Т. А. Жеребцова, Ф. В. Панченко, Т. З. Сеидова и студентка ЛГУ Е. О. Николайчук. Экспедиция работала в районах, уже хорошо известных исследователям, однако были обследованы новые населенные пункты и определены перспективные направления поисков.

Большую помощь в работе оказали работники местных органов власти: секретарь Резекненского райисполкома И. В. Малацанова и секретарь Даугавпилсского райисполкома Т. И. Савицкая. Благодаря их содействию впервые для нужд экспедиции выделялся автотранспорт, что позволило значительно повысить интенсивность работы в районах. Участникам экспедиции удалось обследовать книжные собрания, принадлежащие некоторым здешним общинам и церквям. Так, например, в д. Тискады в помещении закрытой единоверческой церкви были найдены целые комплекты изданий XVII—XIX вв., в том числе подшивки редких журналов, учебная литература по крюковому знаменному пению и другие материалы, часть из которых была доставлена в Пушкинский Дом, но многое еще осталось в церкви и требует обеспечения сохранности, на что было обращено внимание Резекненского райисполкома. Несколько интереснейших рукописей было получено с согласия руководства старообрядческой общины из храмовой библиотеки одной из старейших в Латгалии деревни Речини. Необходимо отметить, что рассчитывать на передачу книг или рукописей из общинных библиотек в государственное хранилище можно лишь в тех случаях, когда книга не используется при богослужении и исключительно при добровольном согласии руководства общины.

Большинство рукописей, а их было найдено свыше шестидесяти, получено в дар от местных старожил или их наследников. Так, от З. А. Буровой, дочери известного латгальского головщика и наставника, большого друга Древлехранилища Пушкинского Дома Аввакума Тимофеевича Бурова (1905—1985 гг.), было приобретено около десятка орнаментированных рукописных певческих книг, особенно любимых покойным А. Т. Буровым, большим знатоком древнерусской книжности и знаменного пения. Многие находки экспедиции являют собой образцы поздней, крестьянской по преимуществу, рукописно-книжной традиции. Содержание их, особенно литературных сборников, раскрывает широту читательских вкусов и запросов в среде латгальских староверов и их немалое искусство в книгописном деле.

Несколько слов о самих находках.

Древнерусские литературные памятники обратят на себя внимание прежде всего новонайденным списком Повести о Мамаевом побоище (№ 384).^{*} Это второй список памятника в Латгальском

^{*} Цифра в скобках означает шифр рукописи Латгальского собрания Древлехранилища.

собрании, отличающийся от найденного в 1977 г., в котором текст подвергнут поморской обработке (№ 114). Новый список представляет собой вариант распространенной редакции Повести, имеет в тексте сокращения, иные названия глав и концовку. Среди находок имеется житие Моисея Угрина из Киево-Печерского патерика (№ 384), сочинения Максима Грека (№ 384, 403, 407). Найден также полный список «Стоглава» (№ 401), к которому присоединен список грамоты 1599 г. царевича Федора к старцу Варсонофию Иоакимову в Троице-Сергиев монастырь с сообщением о болезни царя Бориса Федоровича.

Агиографический жанр представлен среди находок списками житий и памятей Параскевы Пятницы (№ 383, 384, 409), св. Андрея, Кириака Отходника, Феофана Милостивого, Давида разбойника (№ 384), Аполлинарии девицы, Алексея человека божия, Кирика и Улиты, Марии Египетской, Екатерины великомученицы (№ 409). В новонайденных литературных сборниках часто встречаются повести из «Великого зеркала» (№ 384, 407, 409, 417), различных патериков и Пролога (№ 384, 408), комплексы изречений из «Пчелы» (№ 384, 407), слова из «Измарагда» (№ 384).

В рукописях, доставленных экспедицией, находятся апокрифические сочинения: «Беседа трех святителей» (№ 383, 384, 407), повести о Макарии Египтянине (№ 383, 407), «Сказание о распятии Иисуса Христа в великую среду» (№ 384, текст совершенно иной, чем в печатных изданиях «Страстей Христовых», «Повесть об Адаме и о кресте Господни, и о разбойнических, и о главе Адамове, и о двою разбойниках» (№ 384), отдельные главы из «Страстей Христовых» (№ 408), «Сон Богородицы» (№ 447).

Отметим также отдельные повести: о крестном сыне Иисуса Христа (№ 417), о Григории папе римском (№ 403), о видении Козьмы игумена (№ 384), об Удоне епископе Магдебургском (№ 408), а также пространную переводную повесть об ангеле, 30 лет страдавшем за послушание, и о двух стражах, спасшихся от гибели, с заглавием текста: «Выписано из книги палеолога толковаго» (№ 417). В четких сборниках встречаются поучения о женской злобе и о нравах злых (№ 384), против пьянства (№ 403), о необщении с еретиками (№ 418), притчи Варлаама (№ 384), притчи человеческого жития (№ 384), пророчество Исаии сына Амосова (там же), молитва азбучная (№ 408), выписки из разных книг: «Мессии праведного» (№ 403), «Кирилловой» (№ 384, 407, 408), «Отечника» и др.

Патристические сочинения представлены словами и поучениями Иоанна Златоуста (№ 384, 407, 418), Иоанна Дамаскина, Ипполита папы римского, Григория Новокесарийского, св. Евагрия, Палладия мниха, Василия Великого, Кирилла Александрийского (№ 384), св. Нифонта (№ 407), Афанасия Александрийского (№ 408), св. Ефрема (№ 418).

Старообрядческие сочинения в новонайденных рукописях представлены списками Андрея Денисова «Слова плачевна о злостраданиях и скорбях» (№ 418) и слова «О плаче сего времени» (там же), сказаниями о грехе прелюбодеяния «и коль бедственны бывают последствия его» с привлечением примеров из мировой истории (там же), о происхождении нашейны платков или галстуков («Выписано из кроника латынского в лето 6023-ю») (№ 403), о неупотреблении в пищу сахара (№ 403, 418). В двух списках представлены «Ответы обские» — фундаментальное полемическое сочинение, посвященное широкому кругу вопросов церковного и бытового характера, составленное, как явствует из текста, в Сибири на Оби в 1789 г. В наших рукописях переписчики указали, что лишь 10-я часть «Обских ответов» переписана ими (№ 403, 418).

Старообрядчество в Прибалтике в XVIII и XIX вв. придерживалось исключительно федосеевского толка, поэтому федосеевские полемические

сочинения часто встречаются в латгальских рукописях: трактат о причинах несоединения с поморцами (№ 418), послания против браков и новоженых (№ 403, 418), соборные статьи «о церковных вещех» в 46 пунктах, принятые на Соборе в Польше в 1753 г. за подписями Терентия Васильева с братиею (№ 403), копия с записки отца Никиты Марковича о пребывании его в Даниловом монастыре (№ 405). Сложные вопросы становления феодевоевского согласия отражены в полемическом послании к Феодосию Васильеву о невозможности «простоцам» брать на себя функции священников (№ 403) и в постановлении 1694 г. «отцов духовных новгородских» с Феодосием Васильевым против «церковного устройства за свейским рубезжом» во главе с Иваном Коломенским (там же). Любопытен эсхатологический трактат, озаглавленный «О буре морстей, юже укроти святыи Иоанн Богослов молитвою своею» (№ 408). Под этим названием вписан текст о Наполеоне-антихристе, пленении Царьграда и конце света с упоминанием царей Александра и Константина (!). Отметим сочинение с заглавием «Вопросы и ответы», содержащее диалоги сатирически-обличительного свойства: 1) Грех — скончался, 2) Правда — умерла, 3) Благодать — вышла из света. . . 18) Терпение — скоро лопнет».

Старообрядческое стихотворство на сей раз представлено одним лишь текстом — «Стих-плач преболезненный о озлоблении кафоликов» (№ 422). Местному автору, возможно, наставнику Речинской общины П. И. Карпушенко, принадлежит «Духовное завещание (благословение) отца к детям» (№ 423). Поздние старообрядческие полемические сочинения начала XX в. представлены тремя тектографическими изданиями (№ 427, 434, 435), а также протоколом совещания саратовских поморцев от 1927 г. по поводу созыва Всероссийского собора для решения вопроса о новоженых (№ 442).

Изобразительные материалыполнились гравированным в 1870 г. портретом учредителя Преображенской Московской общины И. А. Ковылина (№ 416), старообрядческими настенными листами: «Лабиринт премудрости» (№ 428), «Тяжко есть иго на сынех Адамлих» (№ 429), «Сказание о страстях Христовых» (№ 430), «Лествица божественного восхода» (№ 443).

Внимание искусствоведов привлечет находка, обнаруженная экспедицией в кладовой Тискадской единоверческой церкви, ныне закрытой. В книжном шкафу была найдена плотная связка бумаг, на обертке которой было выведено: «Страсти Христовы». Это оказались прориси икон, относящиеся (судя по филиграммам на бумаге) к третьей четверти XVIII в. Наибольший интерес среди них вызывают 12 сюжетных листов большого формата (ок. 44×36 см), с изображениями евангельских эпизодов от «Тайной вечери» до «Положения Христа во гроб» (№ 392). Оригинальный рисунок, выполненный в барочном стиле, необычность композиции каждого листа, насыщенность поля динамичными человеческими фигурами, изобилие декора выдают автора прорисей как незаурядного рисовальщика. Весь комплект представляет собой правую часть большой композиции в храмовом интерьере и являет собой любопытный образец русского барокко. Остальные листы содержат канонические прориси более традиционных сюжетов: богородичных и спасовых (№ 385—391). Небезынтересным является тот факт, что в качестве обертки прорисей был использован документ 1770 г. из заонежского Сумпосада, содержащий обязательство крестьянской жены отдать в рекруты сына в уплату за долги мужа питейной конторе (№ 393). Обертка связки прорисей, несомненно, сделана была еще в XVIII в., и как она попала в Латгалию — остается загадкой.

Плодотворной оказалась работа экспедиции и по музыковедческой части. Студенткам консерватории, изучающим древнерусское певческое искусство и участвовавшим в нынешней поездке, было полезно ознакомиться с бытующей в Латгалии практикой старообрядческого пения по крюкам, еще живой традицией старинного знаменного пения и использо-

вания певческих книг. В Резекненской старообрядческой церкви им было разрешено записать на магнитофон храмовое пение при богослужении на праздник Троицы, были записаны также образцы роспевов от головыщиды г. Резекне В. Н. Якимовой, певицы из д. Римши А. Ф. Рыбаковой, наставников из г. Даугавпилса П. Т. Стрелкова и М. В. Поддубникова и др. Кассеты с записями поступили в фонотеку Ленинградской консерватории. А среди найденных рукописей оказалось немало певческих крюковых книг, в достаточной мере отражающих особенности латгальской знаменной певческой традиции: Ирмологии (№ 383, 398, 400), Октоихи (№ 413, 426), Обиход (№ 421), Праздники (№ 395), Стихирарь (№ 396), Азбуки певческие (№ 397, 414) и сборники (№ 399, 412, 425, 439, 441, 445). Как правило, эти рукописи имеют богатое орнаментальное (в том числе и поморское) убранство, а в текстах встречаются варианты роспевов, указания для певцов и т. п.

Старопечатными изданиями, в том числе и «дониконовскими», изобилуют общинные библиотеки в Латгалии — в каждой моленной имеется в той или иной степени полный круг богослужебных книг; много печатных изданий мы встречали и в домах местных старожилов. Надо отметить, что печатные книги здесь ценятся еще достаточно высоко, сравнительно с рукописями, текст которых порой представляет затруднения для местных читателей. На этот раз нам удалось получить в дар для ОРК научной библиотеки ЛГУ экземпляр Евангелия благовестного с толкованиями Феофилакта Болгарского (М., 1649. Ч. 2). Для справочной библиотеки Древлехранилища была приобретена книга известного причудского иконописца и книжника Г. Е. Фролова «Путь, ведущий христианина к прощению грехов». Этот огромный том (в нем около 700 листов текста!) автор напечатал в старообрядческой типографии Л. А. Гребнева на Вятке в с. Тушке в 1915 г. (оп. 31, № 351).

Находки новых рукописей позволили значительно расширить поименный список латгальских книжников XVIII—XX вв.: более 40 имен выявлено из приписок, записей и помет на книгах. Среди них имена восьми неизвестных ранее переписчиков XIX—XX вв., а к рукописям уже известных писцов — Л. К. Буцева, И. У. Вакоњи, И. Ф. Гущенко — прибавилось несколько новых. Впервые были обнаружены имена переплетчиков рукописных книг: К. Н. Горбунова (№ 418), диакона Стефана (№ 410), В. И. Шагина (№ 383). Значительная часть рукописей содержит на листах имена своих владельцев — латгальских (шире: прибалтийских) русских старообрядцев-крестьян и мещан, что подтверждает в целом демократический характер местной книжной традиции. И в этой связи нельзя не вспомнить с чувством благодарности имена жителей Резекненского и Даугавпилсского районов, подаривших хранившиеся у них книги Пушкинскому Дому в 1986 г.: А. С. Беловой (д. Обелишки), Ф. Л. Борисенко (д. Парамоновка), М. Г. Воробьева (п. Виляны), Т. А. Воробьева (д. Обелишки), М. И. Дегтяревой (хут. Малиновка), К. А. Дмитриева (д. Нотры), А. Ф. Климовой (д. Римши), Е. В. Константиновой (д. Рубенишки), А. Ф. Рыбаковой (д. Римши), М. И. Сенченко (д. Рудушки), П. В. Толстова (д. Штыканы), К. Д. Филимоновой (д. Данишевка).

Находки рукописей в Латгалии еще вполне вероятны, и поэтому археографам придется не раз направлять туда свои экспедиции.

Описание рукописей, собранных летом 1986 г. в Даугавпилсском и Резекненском р-нах Латвийской ССР ¹

1 (383). **Сборная рукопись**, XVII в. (последняя четверть) — XIX в. (3-я четверть), в 4-ку, 190 л., полуустав четырех почерков, переплет — доски, покрытые тисненой кожей с остатками двух застежек. Состоит

¹ Описание сделано автором при участии Ф. В. Панченко (певческие книги).

из четырех рукописей: 1-я — л. 1—79, XVII в. (конец), бумага с филигранью «Seven provinces» — «Н» (сходные знаки датируются по разным альбомам концом XVII в.), «Герб Амстердама» — «ІВ» (см.: Дианова, Костюхина, № 173 — 1697 г.); на л. 2 орнаментированная чернильная заставка-рамка, заголовки киноварные; 2-я рукопись — л. 81—103, XVIII в. (начало), бумага с филигранью «Seven provinces» — «НГ» (см.: Клепиков, Филиграния, № 1072 — 1708 г.), заглавия киноварные; 3-я рукопись — л. 104—115, XIX в. (3-я четверть), бумага без фабричных знаков, на л. 104 орнаментированная заставка в красках, буквицы киноварные; 4-я рукопись — л. 120—189, XVII в. (последняя четверть), бумага с филигранью «Герб Амстердама» — «ЕР» (см.: Дианова, Костюхина, № 149 — 1686 г.), киноварное заглавие вязью (л. 120) и здесь же орнаментированный киноварный инициал «Т». С л. 81 полистная запись: «Положил сию книгу в церковь Николаю. . .» — далее обрезано. На л. 190 и нижнем форзаце карандашная помета: «Переплетчик Василий Иванович Шагин». Л. 80, 116—119 без текста (на последних следы какого-то оттиска). Последние листы утрачены.

С о д е р ж а н и е: Житие, чудеса и служба Параскевы Пятницы, Беседа трех святителей, Ирмологий певческий на крюках.

Из библиотеки моленной д. Речини.

2 (384). **Сборная рукопись**, XVII в. (конец)—XVIII в. (1-я четверть), в 8-ку, 410 л., полуустав и скоропись нескольких перемежающихся почерков: 1-й полуустав — л. 5—189, 231—290, 300—319; 2-й полуустав — л. 190—191, 292—299, 392—399; 3-й полуустав — л. 320—377; 4-й полуустав — л. 384—389; 1-я скоропись — л. 192 об.—196; 2-я скоропись — л. 198—224; переплет — доски в тисненой коже со следами двух застежек. Бумага с водяными знаками: «Герб Амстердама» с буквами «АР», «АІ», «ІА», «V» (сходные знаки датируются по разным альбомам концом XVII в. — 1-й четвертью XVIII в.); гербовый знак со слоном (см.: Лауцвичюс, № 951, 1721 г.); «Богородица» в овале/«НАІ» (см.: Лауцвичюс, № 2393, 1723 г.); орел двуглавый (см.: Дианова, Костюхина, № 1023, 1697 г.). Филиграния в рукописи перемежаются между собой. Имеются киноварные заглавия и буквицы. Киноварные инициалы орнаментированы. На л. 5 об. орнаментированная заставка в красках. На л. 1, 2, 2 об., 226, 230 об., 402—410 имеются молитвословия и пробы пера. На л. 390 владельческая запись латгальского книжника Е. С. Суворова «Сия книга, глаголемая Тве[т]ник Ефима Степановича». Л. 1—4, 48, 197, 225—230, 291, 378—383, 390, 391, 398—410 без текста.

С о д е р ж а н и е: «Повесть о Мамаевом побоищи, как прииде на Москву и о победе его» — вариант распространенной редакции памятника; жития Мойсея Угрина, Параскевы Пятницы, св. Андрея; слова и поучения Иоанна Златоуста, Ипполита, папы римского, Иоанна Дамаскина, Григория Новокесарийского, св. Евагрия, Палладия мниха, Исайи пророка, Кирилла Александрийского; апокрифы: «Сказание о распятии Иисуса Христа в великую среду», «Повесть об Адаме и о кресте Господни, и о главе Адама, и о двою разбойниках», о Макарии Египтянине, «Беседа трех святителей», повести, поучения и слова из «Великого Зеркала», Пролога, патериков, Кирилловой книги, «Златоуста»; изречения из «Пчелы» и др.

От Ф. А. Климовой (д. Римши).

3 (385). **Прорись иконы «Спас на престоле» с предстоящими**, XVIII в. (1-я четверть), 60×52 см, рисунок чернилами. Бумага с филигранью «Герб Амстердама» — «РV» (см.: Клепиков, Филиграния, № 1344 — 1720—1723 гг.). На обороте прорись многофигурной иконы «Агнец божий» (?).

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

4 (386). Прорись иконы «Спас-вседержитель», XVIII в. (3-я четверть), 43.5×34.5 см, бумага с филигранью «Pro Patria» — «ФСМП» (см.: Клепиков, Филиграния, № 221 — 1762—1776 гг.). Прорись чернилами с киноварными пробелами.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

5 (387). Прорись иконы «Богородица — Знамение», XVIII в. (3-я четверть), 41×55 см, рисунок чернилами. Бумага с филигранью «ВФ» — «СТ» (см.: Клепиков, Филиграния, № 151 — 1765—1776 гг.). На обороте прорись иконы Иоанна Крестителя и черновик начала письма: «Милостивый мой и благоприятнейший государь и братец. . .» Верхняя часть прориси утрачена.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

6 (388). Прорись иконы Богородицы, XVIII в. (3-я четверть), 72.5×50.5 см, рисунок чернилами. Бумага с водяными знаками: «Pro Patria», «РМ» — «ДЗ» (см.: Участкина, № 377 — 1773 г.), «Ф» — «ш» (см.: Там же, № 461 — 1775 г.). Фигура Богородицы в рост, внизу композиция об отроке-иконописце.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

7 (389). Прорись иконы «Богородица — Одигитрия», XVIII в. (3-я четверть), 60×42 см, рисунок чернилами. Бумага с водяным знаком «ВФ» — «СТ» (см.: Клепиков, Филиграния, № 151 — 1765—1776 гг.). На обороте помета: «Богородицыны» и «Гри. Богданова».

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

8 (390). Прорись иконы «Богородица — Одигитрия», XVIII в. (3-я четверть), 78×49.5 см (нижняя левая часть прориси утрачена), рисунок чернилами с пробелами киноварью. Бумага без видимых фабричных знаков. На обороте помета: «Сии образцы велено уменьшить. . .» и другие записи хозяйственного содержания скорописью XVIII в.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

9 (391). Прориси иконы Богородицы на престоле («Похвала Богородицы») (4 фрагмента) и 4 фрагмента прорисей разных икон, XVIII в. (3-я четверть), фрагменты разных форматов. Бумага с водяным знаком «ВФ» — «СТ» (см.: Клепиков, Филиграния, № 151 — 1765—1776 гг.).

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

10 (392). Прориси икон «Страсти Христовы», XVIII в. (3-я четверть), 12 сюжетов с фрагментами. Бумага с водяными знаками: «РФК» — «ПР» (см.: Участкина, № 542 — 1762 г.) — л. 1—4, 6—9, 10а, 12; «ВФ» — «СТ» (см.: Клепиков, Филиграния, № 151 — 1765—1776 гг.) — л. 5, 11; «РФ» (вензель) — лилия (?) (знак в альбомах не учтен) — л. 10. Прориси представляют собой комплект правой части большой композиции, выполнены в русском барочном стиле. Связка прорисей была обернута в бумагу, на которой содержится документ 1770 г. из Сумпосада (см. ниже, № 393).

С ю ж е т ы:

л. 1 — «Вечеря тайная», 43.5×36 см, прорись без обводки чернилами;
л. 2 — «Омовение ног», 42×36 см, прорись без обводки чернилами;
л. 3 — «Моление о чаше», 44×36 см, обводка красными чернилами;
л. 4 — «Лобзание Иудино», 42×36 см, обводка красными чернилами;
л. 5 — «Предстоит Господь Канафе», 50×41 см, состоит из двух листов, частичная обводка красными чернилами;

л. 6 — «Биеение у столпа», 44×36 см, обводка красными чернилами; на обороте пометы: «Иван Шадрин руку приложил», «Стафлий Антипов, выборной Василей Евтефеев, пичик (?) Василей Семенов, Евсегней Иванов» и другие «пробы пера» скорописью XVIII в.:

л. 7 — «Умы Пилат руде пред народом», 44×36 см, обводка красными чернилами;

л. 8 — «Возложение венца», 41×36 см, обводка красными чернилами; внизу листа помечено: «И. С. А. В. — 1715, С. Р. С. В. Е.»;

л. 9 — «Несение креста на Голгофу», 43×36 см, обводка красными чернилами;

л. 10 — «Ю кресту пригвождение», 42×36 см, обводка красными чернилами;

л. 10а — То же, без обводки.

л. 11 — «Снятие со креста», 42×35 см, чернильной обводки нет, рисунок почти не виден;

л. 12 — «Положение во гроб», 44×36 см, прорись без обводки чернилами;

л. 13 — 6 небольших разрозненных фрагментов к разным сюжетам, разного формата, обводка чернилами.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

11 (393). **Обязательство** жены экономического крестьянина Двинского уезда Сумского стана Нихоцкой волости Ивана Григорьевича Елизарова, Федоры Федоровой с детьми сдать в очередной рекрутский набор одного из своих сыновей в уплату за долги мужа своего Сумской питейной конторе, 1770 г., май, 2 л., скоропись, копия. Документ использовался в качестве бумажной обертки для связки иконных прорисей «Страсти Христовы» (см. № 392).

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

12 (394). **Синодик Иова патриарха**, XVIII в. (90-е гг.), в 8-ку большую, 6 л., полуустав, заглавия и буквы киноварные, без обложки. Бумага с водяным знаком: гербовый щит с буквами «Д—С»/«В» (см.: Клепиков, Филиграния, № 976 — 1790 г.). Нач.: «Помяни, господи, усопших раб своих и рабынь. . .» — сохранились только общие статьи Синодика.

От М. И. Сенченко (д. Рудушки).

13 (395). **Праздники певческие на крюках**, XVIII в. (конец), в лист, 297 л., поморский полуустав, имеются киноварные заголовки вязью и орнаментированные инициалы и буквы, переплет — доски, покрытые тисненой кожей с двумя застежками. Бумага с водяными знаками: «Pro Patria» — «GR» под короной между двумя ветвями в круге (см.: Кукушкина, Филигрань, № 227 — 1782 г.); «АО» под короной между двумя ветвями в круге — «Pro Patria» (см.: Кукушкина, Филигрань, № 336 — 1793 г.), «Pro Patria» — «G& Honig» (см.: Клепиков, Филиграния, № 955 — 1764 г.), «Pro Patria» — «Van der Ley» (см.: Кукушкина, Филигрань, № 482 — 1797 г.), «Pro Patria» «С. I. Meyrink» — «С. I. Meyrink» (см.: Кукушкина, Филигрань, № 352 (?) — 1799 г.). На л. 2 об., 3 две заставки-рамки поморского орнамента в красках и золоте, на л. 3 об., 6 об., 31 орнаментированные заставки и инициалы в красках и золоте. На нижнем форзаце помета чернилами: «М. Диковой». Л. 1, 296, 297 без текста. Столбовое знамя с киноварными пометами, раздельноречие. Имеются «путь» (л. 203), «большой роспев» (л. 22, 34, 42, 45 об., 51, 103 об., 109 об., 164 об., 240 об., 244 об., 257), «меньшей перевод» (л. 94, 102 об., 110 об., 154), много указаний на варианты роспевов — «ин», «ин перевод», «ин роспев», «ино знамя», «ин розвод».

От З. А. Буровой (г. Резекне).

14 (396). **Стихирарь певческий на крюках**, XIX в. (начало), в 4-ку, 414 л., поморский полуустав, имеются киноварные заголовки и орнаментированные киноварные инициалы, переплет — доски, покрытые тисненой кожей, сохранилась одна из двух медных застежек. Бумага с водя-

ными знаками: «С. & J. Honig» — «Pro Patria» (см.: Клепиков, Филиграни, № 955 — 1743, 1764 гг.), «FAO» — «Pro Patria / АО» (см.: Клепиков, Филиграни, № 812 — 1808 г.), «Герб Лазаревых» — «1800» — «Р. F. I. Л.» (см.: Клепиков, Филиграни, № 497 — 1800 г.), «Pro Patria / C. I. Meyrink» — «C. I. Meyrink» (см.: Кукушкина, Филигрань, № 352 — 1799 г. (?)). На л. 10 заставка-рамка поморского орнамента в красках и золоте. Лл. 1—4, 9, 413—414 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельноречие. Имеются «большой роспев» (л. 75, 78 об., 125 об.), «малый роспев» (л. 78), «меньшее знамя» (л. 59 об.), варианты «ин розвод» фиты (л. 131 об., 170), «ин конец» (л. 173, 334 об.), часто встречаются — «ин роспев», «ино знамя», «ин перевод». В состав праздников входят службы русским святым: Филиппу митрополиту, Петру митрополиту, Алексею митрополиту, явлению иконы Смоленской Богородицы, Савватию Соловецкому, Зосиме Соловецкому, Пренесению мощей Зосимы и Савватия Соловецких, Александру Свирскому, явлению иконы Тихвинской Богородицы, Филиппу митрополиту, Александру Ошевенскому, явлению иконы Владимирской Богородицы, Кириллу Белозерскому, обретению мощей Сергия Радонежского, явлению иконы Казанской Богородицы, Российским новым чудотворцам.

От З. А. Буровой (г. Резекне).

15 (397). **Азбука певческая на крюках**. XIX в. (начало), в 8-ку, 113 л., поморский полуунав, имеются киноварные заголовки и инициалы, переплет — доски, покрытые кожей. Бумага с водяными знаками: фрагменты литер и дата «1806 г.». Лл. 13 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельноречие.

Содержание: проучки, перечень знамен и их начертания (с розводом сложных знамен), строки и попевки, фитник (фиты и лица без указаний на гласы).

От М. Г. Воробьева (пос. Виляны).

16 (398). **Ирмологий на крюках**, XIX в. (начало), в 8-ку, 183 л., поморский полуунав, имеются киноварные заголовки, некоторые инициалы и заглавия орнаментированные, переплет — доски, покрытые тисненой кожей со следами двух застежек и «жуков». Бумага с водяными знаками: «Ногн» / «АО» (см.: Участкина, № 673 — 1805 г.). Столповое знамя с киноварными пометами, раздельноречие.

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

17 (399). **Сборник певческий на крюках**, XIX в. (10-е гг.), в 4-ку, 143 л., поморский полуунав, имеются киноварные заголовки, некоторые заглавия вязью и орнаментированные киноварные буквы и инициалы, переплет — доски, покрытые тисненой кожей со следами двух застежек. Бумага с водяными знаками: «Pro Patria» — «АО» (см.: Клепиков, Филиграни, № 56 — 1811 г.), «Pro Patria» — «GR» под короной между двумя ветвями в круге (см.: Клепиков, Филиграни, № 1041 — 1792 г.). На л. 2 заставка-рамка поморского орнамента в красках и золоте. Текст на л. 136 об.—137 вписан позднее, в XX в. На л. 1 об. помета карандашом: «Наталии Матвеевнй». Лл. 1, 138 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельноречие. Имеются «демество» (л. 77, 112 об., 113—114 об., 133), «путь» (л. 21, 63, 130—131), «малый роспев» (л. 63), «знамя меньшее» (л. 120 об.), варианты роспевов — «ин», «ин перевод», «ино знамя» (л. 76, 116, 116 об., 126, 128 об., 133—135).

Содержание: стихирарь постный, стихирарь цветной, обиходные песнопения от недели Мытаря и Фарисея до 5-й недели поста, прокимны на разные праздники, стихира из Октоиха «Понеже ада связав. . .», тропари Богородичны.

От З. А. Буровой (г. Резекне).

18 (400). **Ирмологий на крюках**, XIX в. (10-е гг.), в 4-ку, 266 л., поморский полуустав, имеются киноварные заголовки, некоторые заглавия и инициалы орнаментированные, переплет — доски, покрытые тисненой кожей со следами двух застежек. Бумага с водяными знаками: «Герб Ярославля» / «ЯМГИЯ» (см.: Клепиков, 9-й вариант — 1801—1806 гг.), «ТМЕП (герб) 1813» (см.: Участкина, № 193). На л. 3 — заставка-рамка поморского орнамента в красках. На нижнем форзаце помета карандашом: «Званков Никанор Панкратевич». Л. 1, 2, 266 без текста. Столбовое знамя с киноварными пометами, раздельноречие. Часто на полях встречается развод знамен и варианты, на л. 134 — развод фиты.

От З. А. Буровой (г. Резекне).

19 (401). «**Стоглав**», XIX в. (10-е гг.), в лист, 167 л., полуустав, заглавия киноварные, переплет — доски, покрытые тисненой кожей с двумя медными застежками. Бумага с водяными знаками: «ДЯ» — «1812». На л. 80, 81 красочные изображения перстосложений, на л. 11 орнаментированная заставка в красках. На верхнем форзаце помета: «Сия книга, именуемая Стоглав» и запись карандашом: «Рукопись XIX в. (20-е гг.)». На нижнем форзаце «№ 86». Л. 9, 10 без текста.

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

20 (402). **Шестоднев**, XIX в. (1-я четверть), в лист, 325 л., полуустав, заглавия киноварные, переплет — доски, покрытые тисненой кожей с «жуками», сохранилась одна из двух медных застежек. Бумага четырех перемежающихся сортов: 1) с видимой датой «1822»; 2) «МФАГ» — герб Гончаровых (см.: Клепиков, Филигрань, № 381 — 1810-е гг.); 3) «АСНХ» — «Pro Patria» (см.: Участкина, № 747 — 1813 г.); 4) бумага без фабричных знаков и верже. На л. 2, 3 об., 29, 30 об., 52 об., 54, 74, 76, 99, 101, 124, 125, 146 об., 147 об., 170, 171 об., 196, 287, 288 об., 302, 305 об., 309 об., 316, 324 чернильные заставки оригинального орнамента. На л. 28 об., 52, 53 об., 75 об., 98 об., 100 об., 123 об., 171, 195 об., 288, 325 орнаментированные концовки. На л. 324—325 писцом переписана выходная запись Шестоднева, изданного в Москве в 1625 г., послужившего оригиналом данной рукописи. На л. 325 об. приписка писца (в треугольнике): «Аз многосогревший Иоани, моим художеством и глупым разумом возмог написать сию книгу Шестоднев, а что в ней еже какой ошибок, то прошу аз вас грешнаго мене простить». На л. 1 запись: «Сия книга нарицаемая Шистоднев принадлежит Ивану Терентьевичу Амбросимову, митавскому мищанину, деревни Лигинишка (?)» скорописью XIX в. На нижнем форзаце — пробы пера. Л. 1 без текста.

От А. С. Беловой (д. Обелишки).

21 (403). **Сборная рукопись**, 1827 г. — XIX в. (3-я четверть), в 4-ку, 310 л., полуустав, нескольких почерков, имеются киноварные заголовки, переплет — доски в тисненой коже с двумя медными застежками. Состоит из трех частей: 1-я — л. 3—179, бумага без фабричных знаков, полуустав, 1827 г. (см. приписку на л. 179); 2-я — л. 179 об.—287, бумага с филигранью «ЛФБТ — 1832 г.», (л. 272—287) и без фабричных знаков, переписана той же рукой, что и 1-я часть, но в разновременных разновидностях первого почерка; 3-я — л. 288—310, бумага без фабричных знаков, полуустав другого писца, XIX в. (3-я четверть). На л. 1 овальная надпечатка П. В. Цветкова, на л. 2 помета «Иван», на л. 308 об. помета «Лаврентий Лазаревич Будревский». Текст на л. 261—262 об. вписан позднее. На полях часто встречаются пометы типа: «Зри добре и внимай», «Зри добре и внятно» и т. п. На л. 309 об. и нижнем форзаце инвентарные номера библиотеки моленной д. Речини. Л. 1—3, 308—310 без текста.

С о д е р ж а н и е: старообрядческие полемические сочинения — «Ответы обские», послания к Феодосию Васильеву, против браков, против

церковного устройства «за свейским рубежом», «Соборное уложение» 1753 г. в Польше, сочинения о неупотреблении в пищу сахара, кофия, чая и табака; повести о Григории, папе римском, о происхождении галстуков, об отроке, крестившемся песком; послание Максима Грека о таффиях; выписки из «Мессии Праведного» о зверином числе 666; выписки из разных книг и др.

Из библиотеки моленной д. Речини.

22 (404). **Часослов**, XIX в. (30—40-е гг.), в 4-ку, 98 л., полуустав, заглавия киноварные, переплет не сохранился. Бумага без верже, но с фабричной датой «1838» (?). На л. 23 об., 39, 53 об., 76 об., 81, 94 об. орнаментированные заставки чернилами. Рукопись обернута бумагой с наклейкой: «Чесовник писменной старинной. М. А. Малов, 1944». Начальные и конечные листы утрачены.

От М. И. Сенченко (д. Рудушки).

23 (405). **Сборная рукопись**, XIX в. (2-я четверть), в 8-ку, 211 л., полуустав двух почерков, заглавия киноварные, переплет — доски, покрытые тисненой кожей с двумя медными застежками. Состоит из двух рукописей. 1-я рукопись — л. 1—107, поморский полуустав, бумага с водяными знаками: 1) «Pro Patria» (знак виден нечетко), 2) Леопард со щитом — «Черепеткой» (см.: Клепиков, Филиграни, № 729 — 1828 г.). 2-я рукопись — л. 108—211, полуустав, бумага с филигранью «А. Гончаров» — «1838». Л. 33—34 — позднейшая вставка. Начальные и конечные листы утрачены.

С о д е р ж а н и е: Месяцеслов, чины крещения и исповедания; «Записка» Никиты Марковича о Даниловом монастыре.

От Т. А. Воробьева (д. Обелишки).

24 (406). «**Разговор православного с старообрядцем о церкви Христовой от священного писания**», XIX в. (середина), в 4-ку, 22 л., скоропись, без переплета. Нач.: «Православный. Любезный старообрядец, повежда ми, како чтеши символ православные веры, девятый член?» — миссионерское сочинение.

Из единоверческой церкви (д. Тискады).

25 (407). **Сборная рукопись**, XIX в. (50-е—80-е гг.), в 4-ку, 36 л., переписана четырьмя полууставными почерками, переплет и начальные листы не сохранились. Л. 1—8, 11—30 — рукопись середины XIX в., бумага со штемпелем «Невской (Г. и В.) фаб. С. П.» (см.: Клепиков, Штемпели, № 126 — 1851 г.); л. 31—36 — рукопись 80-х гг. XIX в. Л. 1—8 переписаны Ефимом Калининским (см. его запись в картуше на л. 8); л. 11—30 — второй полууставный почерк; л. 9—10, 30 об.—36 — третий почерк; л. 31 об.—32 — четвертый почерк. Заглавия выполнены красными чернилами. На л. 11 об. помета: «Когда был потоп, тогда народу было немного в ковчеге». На л. 31 вписан отрывок из Ирмология на крюках. На л. 32 помета: «Премудрость созда себе храм и утверди столп седмь». На л. 32 об. бланк Министерства государственных имуществ с датой 1885 г. и помета Петра Тимофеева. На л. 36 об. помета: «Тетрадь Н. Тимофеева», пробы пера, круглая печать и помета: «Конец, 1946». Начальные листы сильно попорчены (мышами?).

С о д е р ж а н и е: повести из «Великого зеркала», «Притча человеческого жития», «Беседа трех святителей», «Пчела»; поучения о трапезе, о крестном знамении, о необщении с еретиками; слова Иоанна Златоуста, св. Нифонта, Максима Грека; повесть о Макарии Египтянине и др.

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

26 (408). **Сборник**, XIX в. (50—60-е гг.), в 4-ку, 549 л., полуустав (в нескольких разновидностях одного писца), заглавия киноварные, пере-

плет — доски в коже с двумя медными застежками, на нижней крышке укреплены медные «жуки». Бумага разных сортов без фабричных знаков, кроме л. 168 и 314, на которых виден штемпель фабрики Гагарина (см.: Клепиков, Штемпели, № 34 — 1857 г.). На л. 420 орнаментированная чернильная заставка. Имеются орнаментированные инициалы. Текст на л. 298 об. писан синими чернилами. Л. 510 и 511 представляют собою позднюю вставку. Многие листы разлинованы карандашом. Оглавление переписано скорописью. Л. 3—5, 8, 14, 105, 142—144, 378, 379, 448, 449, 461, 499, 500, 511, 525—545, 547—549 без текста.

С о д е р ж а н и е: старообрядческое полемическое сочинение о Наполеоне-антихристе («О буре морстей. . .»); повести об Удоне Магдебургском, о 13 разбойниках, из патериков; памяти и жития Кирика и Улиты, Аполлинарии, Марии Египетской, семи отроков Эфесских, Алексея, человека Божия; азбучная молитва; слова Афанасия Александрийского; службы и каноны, в том числе покаянный канон Андрея Критского, Богородице Федоровской и др.

От Е. В. Константиновой (д. Рубенишки).

27 (409). **Сборная рукопись**, XIX в. (60-е гг.), в 4-ку, 96 л., полуустав двух почерков, в картонном переплете, покрытом тисненой кожей. Состоит из двух рукописей: 1-я рукопись — л. 5—81, полуустав, бумага со штемпелем: «Фабрики С. С. С. производс. Маршева» (см.: Клепиков, Штемпели, № 113 — 1853—1860 гг.), на л. 5, 31 об., 63 чернильные орнаментированные заставки и орнаментированные киноварные инициалы, заглавия киноварные; 2-я рукопись — л. 82—96, полуустав второго почерка, бумага без фабричных знаков, на л. 82 киноварная орнаментированная заставка, заглавия и буквы киноварные. На л. 1—4 пробы пера и детский карандашный рисунок (л. 3 об.). На л. 88 об. помечено: «№ 61, 1972»; на л. 93 об.: «№ 57»; на л. 95 пометы: «1863-го», «1864-го года мая 26 дня проезжал царь», «№ 60»; на л. 96 об. запись карандашом: «Сия тетрадь предналежит Архиппа Ермолаевича». Л. 1—4, 81, 89—96 без текста. К переплету подклеен лист со списком крестьян деревень Тискадской волости середины XIX в.

С о д е р ж а н и е: жития великомучениц Марины, Екатерины, Парасковии Пятницы; повести из «Великого зеркала».

Из библиотеки моленной д. Речини.

28 (410). **Филарет иеромонах**. «Слово Божие, объясняемое словом же Божиим и святыми отцами к познанию истины во спасение», 1867 г., в лист, 808 л., скоропись, в картонном переплете, покрытом кожей. Бумага со штемпелем фабрики Сергеева (см.: Клепиков, Штемпели, № 181 — 1862—1876 гг.). На л. 1 запись: «Сия книга составлена иеромонахом Филаретом 1867 года, сентября 20, а переплетена блаженной памяти новопреставльшимся диаконом Стефаном, который прешел от здешняго мира в небесный сего 1868 года июля 26 дня около полуночи на 27-е, а принадлежит мне, многогрешному и многосуетному Николаю. Села Выездной слободы».² На корешке и на л. 1 — «№ 106». Сочинение представляет собой богословский компилятивный трактат, снабженный «Каталогом собственных (библейских) имен» с толкованиями (л. 733) и «Оглавлением по алфавиту» (л. 767). Л. 729—732, 808 без текста.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

29 (411). **Часослов**, XIX в. (3-я четверть), в 4-ку, 198 л., полуустав, заглавия киноварные, переплет — доски, покрытые тисненой кожей с остатками двух застежек. Бумага без фабричных знаков, только на л. 189—

² Село Выездная слобода располагалось в Арзамасском уезде Нижегородской губернии.

198 имеется штемпель Невской фабрики (см.: Клепиков, Штемпели, № 121 — 1853—1857 гг.). На л. 1 об., 5, 54 об., 77 об., 106, 114, 127, 132 об., 137, 147, 151 об., 166 чернильные орнаментированные заставки. На л. 188—188 об. поминальные записи 1899—1921 гг. Л. 188—198 без текста. Текст Часослова предваряет (с л. 1 об.) «Начальное учение человеком, хотящем учиться книг божественнаго писания». Нач.: «Господие и братие, простите нас худых, еже убо зде написахом. . .»

Из библиотеки моленной д. Речини.

30 (412). **Сборник избранных песнопений на крюках**, XIX в. (3-я четверть), в 4-ку, 69 л., полуустав двух почерков. 1-й почерк: л. 2—25; 2-й почерк (А. С. Соколова): л. 26—67; имеются киноварные заголовки и инициалы, в картонном переплете с кожаным корешком и уголками. Бумага с фабричными знаками: «Троицкой (Говарда) фабрики» (см.: Клепиков, Штемпели, № 40 — 1859—1868 гг.). К верхнему и нижнему форзацу приклеены листы со старопечатным текстом. На нижнем форзаце записи чернилами: «Яша Алексеевич», «Преставилась Ефросиния 8 июня», на л. 37 об. запись киноварью: «Конец гласу седмому. Писал правого лику Голавц. Штыканьскаго приходу Андрей Савельевич Соколов». Л. 67 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, новое истинно-речие. Имеется «путь» (л. 53 об., 58 об., 59) в путевой нотации. Часто встречаются указания на «лики».

С о д е р ж а н и е: кафизмы и славы дневные; канон Троице; песнопения цветной недели (стихиры, канон); тропари и кондаки на двенадцатые праздники; всенощная (фрагменты); стихира Рождеству Христову.

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

31 (413). **Октоих на крюках**, XIX в. (3-я четверть), в 4-ку, 118 л., полуустав, имеются киноварные заголовки, некоторые заглавия вязью и орнаментированные киноварные буквы и инициалы, переплет — доски, покрытые тисненой кожей со следами двух застежек. Бумага без фабричных знаков, на форзацах имеется штемпель «Фабрика Сергеева № 6» (см.: Клепиков, Штемпели, № 181—1862, 1866—1876 гг.). На л. 4 орнаментированная заставка-рамка в красках, на л. 4 об. — инициал в красках. На верхнем форзаце пометы карандашом: «Натальи Матвеевны сия книга 1894», «Матушки Аполинарии приобретено 1894 г.». Л. 1—3, 116—118 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельно-речие. Развод фит в тексте.

От З. А. Буровой (г. Резекне).

32 (414). **Азбука певческая на крюках**, XIX в. (3-я четверть), в 8-ку, 182 л., полуустав, имеются киноварные заголовки и инициалы, переплет — доски, покрытые кожей с остатками золотого тиснения, на корешке тиснение «Азбука певческая», имеются две медные застежки. Бумага с фабричным штемпелем Татаровской фабрики (см.: Клепиков, Штемпели, № 161—1865—1883 гг.). На л. 5 приклеена заставка из старопечатной книги. На л. 3, 4 штемпель владельца: «Иван Никитин Горнухин», на л. 182 об. запись: «Цена 4 рубля». Л. 1—4, 178 об.—182 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельно-речие.

С о д е р ж а н и е: лествица, проучки, «знамени имена и поступки», фитник, двознаменник (знаменная и нотолинейная нотации), «Книга глаголемая кокизы». Нач.: «Велиим любомудрием и крепким тпанием и земным желанием. . .»; «Роспись пению красному, строкам и фитам к знаменом, как которое именуется»; «Азбука певчая мастерская» (роспетый славянский алфавит), «Подобает ведати известно, на колико строк поется божественное осмогласное пение. . .», строки и попевки и имена.

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

33 (415). **Часовник**, XIX в. (3-я четверть), в 8-ку, 303 л., полуустав, заглавия киноварные, переплет — доски в коже, сохранилась одна из двух медных застежек. Бумага без фабричных знаков. На нижнем форзаце помета карандашом: «Приобретена в 1920 году за 2 сот». Л. 261, 262, 303 без текста.

От Ф. Л. Борисенко (д. Парамоновка).

34 (416). «**Илья Алексеевич Кавылин**, попечитель и учредитель старообрядческого Преображенского богаделенного дома в Москве, высочайше утвержденного 1809-го мая 15. Родился в 1731 году, преставился 1809-м, августа 21. Иждивением м. к. Саввы Стукачева», гравированный портрет, 1870 г., 18×27 см. На обороте запись: «В московскую цензуру на рассмотрение и одобрение сей лист строителя и учредителя Московского купца Илью Алексеевича Кавылина. Подал сей лист московской мещанин Александр Скурчев (?), жительство имеет в Москве при Троицкой Введенской церкви, что у Салтыкова мосту, в церковном доме на монастыре. Октября 17-го дня 1870 года».

От З. А. Буровой (г. Резекне).

35 (417). **Сборник**, XIX в. (1879 г. по Пасхалии), в 4-ку, 329 л., полуустав письма Л. К. Буцева, заголовки красными чернилами, переплет — доски, покрытые тисненой кожей со следами двух застежек и «жуками». Бумага без фабричных знаков. На л. 39, 60, 145, 176 об., 191 об., 214 об., 223 об., 233 чернильные орнаментированные заставки. Л. 329 без текста.

С о д е р ж а н и е: повести об Иверской иконе Богородицы, о крестном сыне Иисуса Христа, о двух спасшихся сестрах и ангеле, пострадавшем за послушание, часослов и месяцеслов.

От М. И. Сенченко (д. Рудушка).

36 (418). **Сборник**, 1883 г., в 4-ку, 411 л., полуустав письма Л. К. Буцева, имеются заголовки, выполненные красными и фиолетовыми чернилами, переплет — доски в тисненой коже с двумя медными застежками, на ремennых частях которых оттиснут штамп «К. Н. Горбунов» (переплетчик?), к нижней крышке переплета приделаны медные «жуки». Бумага без фабричных знаков. На л. 3, 70, 88, 203 орнаментированные чернильные заставки. На л. 409 выходная запись: «Конец ответам обским, из коих токмо 10 часть написана в лето от сотворения мира 7391-е, от Рождества Христова 1883, октября 4 дня. Грешный Ларион Кузмин Буцев. Любезный читателю, аще обрящещи либо какия ошибки, Господа ради прошу — не клените, но помолитесь о мне, грешнем, да не сведуся по грехом моим в место мучения». На л. 198 об. приписка к тексту на полях: «По некоторым сведениям, кровь в сахар не влагается, а лишь только жоная кость поступает на обштку сахарного песку. Горбунов». Его же рукой помета на поле л. 220 об.: «В 1903 году спольнило 237 лет от падения веры христианской о задуманом Никоном». На л. 411 об. помечено: «К. Горбунова». На л. 3 дарственная запись: «На память Клавдии Афанасьевой дарю, Кирил Логинов, 1930 года, сентября 20». Л. 1, 2, 410, 411 без текста.

С о д е р ж а н и е: «Слово плачевно о злостраданиях» и «О плаче сего времени» Андрея Денисова; федосеевские сочинения о необщении с поморцами, о грехе прелюбодеяния, о сахаре, против самосводных браков, «Ответы обские» и др.

От К. Д. Филимоновой (д. Данишевка).

37 (419). **Псалтырь**, XIX в. (последняя треть), в 4-ку, 281 л., полуустав, заглавия киноварные, имеются орнаментированные киноварные буквы, переплет — доски, покрытые тисненой кожей без застежек. Бумага со штемпелями фабрик Способина (см.: Клепиков, Штемпели, № 191 —

1886—1899 гг.) и А. Г. Гончарова (см.: Там же, № 52 — 1864—1875 гг.). На л. 4 об. рисунок пером царя Давида. На л. 5, 11 об., 20, 30 об., 40 об., 50, 62 об., 73 об., 83, 93, 104, 118, 128 об., 136, 145 об., 155, 162 об., 173 об., 181, 191, 260, 269 об. чернильные орнаментированные заставки. На л. 205 пометы карандашом: «Фева, Клава, Таня». На нижнем форзаце «№ 27». Л. 200 без текста.

От З. А. Буровой (г. Резекне).

38 (420). **Чин пения кафизм**, XIX в. (последняя треть), в 8-ку, 20 л., полуустав, заглавия красными чернилами, без обложки. На л. 3, 11 орнаментированные чернильные заставки. Л. 19, 20 без текста.

От М. И. Сенченко (д. Рудушки).

39 (421). **Обиходник певческий на крюках (фрагмент)**, XIX в. (последняя треть), в 4-ку, 3 л., полуустав, заглавия киноварные, без обложки. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельноречие. Содержит задостойники, кондак и стихиру Богородице.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

40 (422). **«Стих кафолический»**, XIX в. (последняя треть), в 8-ку, 8 л., полуустав, писец — Платон Захарьевич (см. л. 6), без обложки. На л. 1 орнаментированная заставка красными чернилами, на л. 6 такая же концовка. Л. 7 и 8 без текста. Нач.: «По грехом нашим на нашу страну попустил Господь такову беду. . .»

От А. Ф. Рыбаковой (д. Римши).

41 (423). **Духовное завещание (благословение)** отца детям, XIX в. (последняя четверть), в 8-ку, 2 л., полуустав, имеется киноварный инициал, без обложки. Сочинение латгальского автора (возможно, П. И. Карпушенко).

Из библиотеки моленной д. Речини.

42 (424). **Отрывок богослужебного сборника**, XIX в. (последняя четверть), в 8-ку, 25 л., полуустав и подражание печатному (с л. 8), заглавия киноварные, в картонном переплете с кожаным корешком. На форзацах памятные записи карандашом. Л. 11—25 без текста.

Содержание: чин погребения мирянам, «исповедание по вся дни ко Господу нашему Иисусу Христу».

От М. И. Дегтяревой (хут. Малиновка).

43 (425). **Сборник певческий на крюках**, XIX в. (последняя четверть), в 4-ку, 12 л., полуустав, имеются киноварные заголовки и инициалы, без переплета. Бумага без фабричных знаков. На л. 12 об. запись — «Зеновий Эрастович Петров, 7 лет, родители старообрядцы: Эраст Петрович Петров и Федора Матвеевна, жит. на Вонвозах, 6-го стана, собств. дом». Л. 8, 11 об.—12 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельноречие.

Содержание: подобны на 8 гласов, светилен Николе, «наименование солевых крюков», развод лиц, светильны Рождеству Христову и Богоявлению.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

44 (426). **Октоих певческий на крюках**, XIX в. (конец), в лист, 106 л., полуустав, имеются киноварные заголовки, орнаментированные инициалы и буквы, переплет — доски, покрытые тисненой кожей с двумя застежками и «жуками». Бумага без фабричных знаков. На верхнем форзаце запись карандашом: «9.П.28 С И. Л.». Л. 48, 106 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, новое истинноречие. Имеются вари-

анты: «ин роспев» (л. 10 об., 60, 61 об., 68 об., 71 об., 81 об., 92 об.), «ин конец» (л. 100 об., 102). На л. 95—102 об., 103 об.—105 вынос фит на поля.

От Т. А. Воробьева (д. Обелишки).

45 (427). **Иван Иванович Зыков**. Ответы на вопросы миссионера Т. А. Николаева об иерархии и причастии, 1902 г. (в селе Кобанове Покровского уезда Владимирской губернии), в 4-ку, 22 л., полуустан, в бумажной обложке. Самоназвание ответов: «Книга Зерцало для отступников благочестия». Отпечатано на гектографе.

От Ф. Л. Борисенко (д. Парамоновка).

46 (428). «**Лабиринт премудрости**», 1903 г., настенный лист в красках, 41×31 см, наклеен на картон. Текст писан полуустановом в виде строчного лабиринта (начало в центре) на разноцветном красочном фоне. Внизу написано: «Сей лабиринт написан в 1903 году, мая в 5-й день. Здесь смотри на етом листу, что написано и заплетено наша человеческая жизнь. С. Л. М. Е. Ж.». Нач.: «Во одно время вздумалось мне принять путишество. . .».

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

47 (429). «**Тяжко есть иго на сынех Адамлих**», XX в. (начало?), настенный гравированный лист, 40×33 см, наклеен на картон. Изображен человек, несущий поклажу из добродетелей и грехов. Имеется прозрачная раскраска акварелью

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

48 (430). «**Сказание о страстях Христовых**», XX в. (начало), настенный лист, 37×30 см, наклеен на картон, полуустан, имеются буквицы красными чернилами, текст вписан в 16 окружностей и заключен в красочную рамку. Заглавие: «Сказание святых отец, како притерпе Господь наш Исус Христос волное страдание нашего ради спасения». Нач.: «Старцу единому святому сидящу и всегда размышляющу. . .» — апокриф.

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

49 (431). **Песнь херувимская «Иже херувимы. . .»** на нотах, XX в. (начало), настенный лист, 37×28 см, наклеен на картон, полуустан, имеются буквицы красными чернилами. Нотация квадратная киевская линейная, истинноречие.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

50 (432). **Стихира «Достойно есть» на крюках**, глас 6, XX в. (начало), настенный лист, 37×28 см, наклеен на картон, полуустан, заглавие и инициал «Д» красными чернилами. Столповое знамя с киноварными пометами, новое истинноречие.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

51 (433). **Молитва-стихира святому духу «Царю небесный. . .» на крюках**, XX в. (начало), настенный лист, 36.5×28 см, полуустан, заглавие красными чернилами. Столповое знамя с киноварными пометами, новое истинноречие. Текст имеет вариант роспева: «Большого роспева».

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

52 (434). «**Осмидневная беседа Надеждина**», старообрядческого начетчика, с православным миссионером протоиереем Г. Милкиным, проходившая в г. Сызрани в 1888 г., XX в. (начало), в 4-ку, 249 л., полуустан, переплет не сохранился. Бумага со штампом фабрики князя Паскевича (см.: Клепиков, Штемпели, № 139 — 1900—1913 гг.). Начальные и конечные листы утрачены. Отпечатано на гектографе.

От М. И. Дегтяревой (хут. Малиновка).

53 (435). **Павел Любопытный**. «Кафолическая апология о священстве, сочиненная в 1821-м году в С. Петербурге», XX в. (начало), в 4-ку, 21 л., полуустав, в бумажной обложке. Отпечатано на гектографе.

От Ф. Л. Борисенко (д. Парамоновка).

54 (436). **Кондак священномученику Клименту на крюках**, XX в. (начало), в лист, 1 л., полуустав, имеются киноварное заглавие и буквица. Автор и переписчик кондака липушский псаломщик Н. Григорьев. Столповое знамя с киноварными пометами, истинноречие.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

55 (437). **Чин погребения** (часть текстов распета на крюках), XX в. (10-е гг.), в 4-ку, 61 л., полуустав, имеются киноварные заголовки, орнаментированные инициалы и буквицы, без переплета. Бумага со штампом фабрики Паскевича (см.: Клепиков, Штемпели, № 141 — 1912 г.). Столповое знамя с киноварными пометами (л. 38 об., 39, 57 об. без помет), новое истинноречие. Имеется демество (л. 21, 47). Начало и конец рукописи утрачены.

От З. А. Буровой (г. Резекне).

56 (438). **Устав бракосочетанию (фрагмент)**, XX в. (1-я четверть), в 4-ку, 2 л., полуустав, заглавия красными чернилами, переписан на листах из школьной тетради. На л. 1 орнаментированная заставка в красках.

От Т. А. Воробьева (д. Обелишки).

57 (439). **Сборная певческая рукопись на крюках**, XX в. (1-я четверть), в 4-ку, 92 л., полуустав трех почерков: 1-й почерк — л. 1—15, 42—45; 2-й почерк — л. 17—41, 47—69; 3-й почерк — л. 71—76; имеются киноварные заголовки, инициалы, на л. 1 заглавие вязью; в картонном переплете с кожаным ремешком. Бумага частично с водяными знаками: «Герб Гончаровых», «1718 — А. Гончарова» (см.: Клепиков, Филиграния, 1978 г., № 43 — 1906—1907 гг.). На л. 1 орнаментированный инициал в красках, на л. 6 концовка в красках. На верхнем форзаце помечен карандашом адрес А. А. Шершнева, внизу чернилами: «№ эренгена 5319», на л. 92 об. карандашом адрес И. В. Медведева в Красноярском крае, на нижнем форзаце памятные даты смертей и рождений с 1947 по 1953 г. Л. 15 об.—16 об., 66 об., 69 об.—70 об., 77—92 без текста. Столповое знамя с киноварными пометами, раздельноречие. Л. 71—76 об. ненотированы. Имеется демество (л. 14, 42—45, 50 об., 62 об.), варианты: «ин перевод» (л. 5), «ин розвод» (л. 52), «ин роспев» (л. 55 об.), частые указания на лики.

С о д е р ж а н и е: всенощная (фрагмент), стихиры (3-го гласа, Покрову, Николе, Богородице, Кресту, пророку Илье, Николе, 6-го гласа, на погребении инокам, на литургии); Триодь постная от недели Мытаря и Фарисея до 2-й недели поста, 136 псалом, песнопения на погребение, «блаженны» по гласам (нет 8-го гласа).

От П. В. Толстова (д. Штыканы).

58 (440). **Синодик Иова патриарха со старообрядческим помянником**, XX в. (ок. 1920 г.), в 4-ку большую, 73 л., полуустав, заглавия и буквицы красными чернилами, в картонном переплете с матерчатым корешком. Бумага с водяным знаком «Ligat» (см.: Клепиков, Филиграния, 1978 г., № 108 — 1930-е гг. (?)). На л. 2 орнаментированная заставка чернилами. На верхнем форзаце штамп Исмерской старообрядческой общины. На л. 65 об. и 67 об. штамп: «16 нояб. 1920», на л. 73 штамп: «1921 февр. 30» (?) и помета: «Паня Орлова». На нижнем форзаце список имен для помянника. Л. 68—73 без текста.

От З. А. Буровой (г. Резекне).

59 (441). **Сборник певческий на крюках**, XX в. (1-я треть), в 4-ку, 43 л., полуустав, почерк и оформление И. Ф. Гуценко, заголовки и инициалы киноварные, в картонном переплете, покрытом тканью с кожаным корешком. Бумага без фабричных знаков. На л. 6 орнаментированные заставки «плетеного» стиля, заголовки и инициал в красках. Л. 1—5, 42, 43 без текста. Столбовое знамя с киноварными пометами, новое истинное речие.

Содержание: песнопения из литургии Иоанна Златоуста, Василия Великого, Преждеосвященных даров, песнопения вместо херувимской.

Из библиотеки единоверческой церкви д. Тискады.

60 (442). **Протокол совещания членов саратовского совета попечителей старообрядцев-поморцев** с приезжими отцами по поводу созыва Всероссийского собора для решения вопроса об общении с новоженами, 1927 г., в лист, 12 л., скоропись и полуустав, без обложки.

От Ф. Л. Борисенко (д. Парамоновка).

61 (443). «**Лествица божественного восхода**, иже в книге животных на небесах написати своя имена хотящим, добр течения путь наставляющая книга («Лествица») показовати обыче», 1937 г., развернутый лист, 36 × 44 см, полуустав письма И. У. Ваконы, в орнаментированной красочной рамке, текст сопровождает изображение «лествицы» 30 добродетелей-ступеней. Внизу листа приписка: «Сия выписки из книги преподобного Иоанна Лествичника по просьбе достопочитаемого старца Петра Евстифеевича Соловьева написал брат о Христе Иван Ульянович Ваконы, Елгава, 23 декабря 1937 года».

От М. И. Сенченко (д. Рудушки).

62 (444). **Сборник выписок (записная книжка)**, XX в. (2-я четверть), в 8-ку, 36 л., скоропись, в картонной обложке. Содержит несистематические выписки из Евангелия толкового, Катехизиса, Бесед апостольских, Триоди, Кормчей, Стихирарей и других книг.

От М. И. Дегтяревой (хут. Малиновка).

63 (445). **Сборная рукопись**, XX в. (2-я треть), на тетрадных листах в 4-ку, 20 л., полуустав двух почерков, текст писан синими и красными чернилами, в бумажной тетрадной обложке. На обложке помета: «Воробева Тимофея Алексеевича». На л. 1 ученическая запись. Часть текстов распета на крюках. Столбовое знамя с киноварными пометами, раздельное речие.

Содержание: «Отче наш», распетый на крюках, стихиры заупокойные, пасхальные песнопения, разные молитвословия.

От Т. А. Воробьева (д. Обелишки).

64 (446). **Сборник**, XX в. (середина), в 4-ку, 35 л., полуустав письма И. (?) Морозова (д. Соболевка), в картонной обложке (школьная тетрадь в клетку), заглавия красными чернилами, имеются орнаментированные буквицы, л. 35 без текста.

Содержание: Синодик Иова патриарха, слова на погребение, молитвы и др.

От К. А. Дмитриева (д. Нотры).

65 (447). «**Сон Богородицы**», XX в. (60-е гг.), в 8-ку, 12 л., подражание печатному, письма Демида Макаровича Макарова (д. Нотры), в бумажной обложке, л. 11—12 без текста.

От К. А. Дмитриева (д. Нотры).

66 (448). **Сборник текстов на погребения**, XX в. (70-е гг.), в 8-ку, 48 л. (записная книжка), полуустав письма Ф. И. Дегтярева (хут. Малиновка), в картонном переплете, заглавия красными чернилами, на л. 37 орнаментированная заставка, к тексту имеются примечания переписчика. Л. 40—48 без текста.

От М. И. Дегтяревой (хут. Малиновка).

67 (449). **Сборник**, XX в. (80-е гг.), в 4-ку, 52 л., полуустав письма Ф. И. Дегтярева, заглавия красными чернилами, на л. 3 орнаментированная заставка, в картонном переплете. Л. 16—52 без текста, сборник недописан.

С о д е р ж а н и е: поучение из «Измарагда» о «забывших род» и поучение о Троице.

От М. И. Дегтяревой (хут. Малиновка).