

О. А. БЕЛОБРОВА

Об источниках миниатюр к сочинениям Николая Спафария 1670-х гг.

В литературном наследии Николая Спафария московского периода (1671—1708 гг.) выделяются своей нарядностью и художественностью оформления несколько рукописных списков его сочинений 1672—1673 гг. Среди них «Хрисмологион» (ГПБ, Эрмитажное собр., № 27). «Книга избранная вкратце о девятих мусах и о седмих свободных художествах» (ГИМ, Синодальное собр., № 527 и ГПБ, Q.XVII.13), «Книга о сивиллах» (ГБЛ, собр. Румянцева, № 227 и ГПБ, собр. Вяземского. F. 93) и др.¹ Судя по документам² готовились также лицевые списки «Василиологиона» (среди дошедших до нас их нет). В свое время И. М. Кудрявцев убедительно показал, что переписка и украшение парадных списков перечисленных произведений связаны с организацией книгописного дела в Посольском приказе при боярине А. С. Матвееве.³ Благодаря публикации челобитных нам известны имена писцов и художников, украшавших рукописи: среди них золотописцы Карп Золотарев и Григорий Благушин, писцы старец Маркел и Иван Верещагин, иконописец Иван Максимов, живописец Богдан Салтанов и др.⁴ Исследователи неоднократно отмечали, что иллюстрации к трудам Николая Спафария отличаются зависимостью от западноевропейской живописи и графики. Достаточно ясное представление об этом давали публикации Ф. И. Буслаева,⁵ А. И. Успенского,⁶ А. Н. Свирина.⁷ За последнее десятилетие предпринимались поиски изобразительных источников миниатюр по крайней мере двух сочинений Спафария;⁸ в результате был определен и уточнен их круг, но не более того.

Среди возможных источников иллюстраций к трактатам Спафария выявлялись преимущественно книги с гравюрами, для чего пересматри-

¹ См. подробнее в сб.: Н. Г. Милеску Спафарий — ученый, мыслитель, государственный деятель. Кишинев, 1989. С. 85—87.

² Дело о покупке для письма грамот и книг разных писчих и других материалов, о выдаче жалованья золотописцам, переписчикам книг и проч. // ДАИ. СПб., 1857. Т. 6. С. 188—200, № 43.

³ Кудрявцев И. М. «Издательская» деятельность Посольского приказа (К истории русской рукописной книги во второй половине XVII века) // Книга. Исследования и материалы. Сб. 8. М., 1963. С. 179—244.

⁴ ДАИ. Т. 6. С. 188—200.

⁵ Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. СПб., 1861. Т. 2. С. 364, рис. 1—5.

⁶ Успенский А. И. Царские иконописцы и живописцы XVII века. М., 1913. Т. 1. Табл. 72—74.

⁷ Свирина А. Н. Древнерусская миниатюра. М., 1950. С. 128—129, 138; ил. на с. 129—131, 136—137.

⁸ Белоброва О. А. 1) К изучению «Книги избранной вкратце о девятих мусах и о седмих свободных художествах» Николая Спафария // ТОДРЛ. Л., 1976. Т. 30. С. 313—315; 2) Аллегория наук в лицевых списках «Книги избранной вкратце» Николая Спафария // ТОДРЛ. Л., 1977. Т. 32. С. 107—120; 3) Богдан Салтанов и Николай Спафарий // Русская и армянская средневековые литературы. Л., 1982. С. 358—374.

вался состав библиотеки Посольского приказа, привлекался перечень иностранных изданий, принадлежавших боярину А. С. Матвееву, и т. д. В значительной мере эти розыски приблизили нас к сфере обращения иностранных книг с картинками в русской читательской среде XVII в. Среди них издания XVI и XVII вв. — «Иконология» Ч. Рипа, эмблематические сборники А. Альчати, И. Камерария, цельногравированные библии и др.

Об их распространении в кругах московских библиофилов XVII в. писали Ф. И. Буслаев, И. Э. Грабарь, А. А. Сидоров, А. А. Морозов, С. П. Лупшов и др.⁹ Преимущественное внимание к книжным гравюрам привозных иностранных изданий несколько сузило розыски возможных образцов для украшения парадных рукописей, предназначавшихся «в поднос» московскому царю или его вельможам.

Между тем в русский быт XVII в. нередко проникали единичные оттиски иностранных гравюр, а также тонкие тетрадки серии гравюр по 8—10 листов без наборного текста. О бытовании иностранного графического материала в русском обиходе свидетельствуют документы. Например, у патриарха Никона в 1658 г. значились 270 «листов фряжских»,¹⁰ боярину А. С. Матвееву принадлежал «лист печатной, а на нем напечатан голанской князь Вилим на бумаге»,¹¹ а у князя В. В. Голицына находились «четыре листа немецких. . . 12 персон немецких в рамках золоченых. . . лист немецкой в деревянных рамках».¹² «Немецкие печатные листы» развешивали на стенах хором царевича Алексея Михайловича и его сестер.¹³ В одном из реестров книжных собраний Петра I среди книг перечислены «Всяки разны купфершти француски. . .», в том числе «Иорданусовы купферштики, под которыми по-русски подписано», «Герарда Деларисе выбранные хорошие купферштики», т. е. гравюры на меди Деларесса,¹⁴ и т. д.

Иногда гравюры вклеивались (реже просто вкладывались) в рукописные и печатные книги большого формата. Таковы, например, начальные листы Сийского иконописного подлинника (ГПБ, собр. ОЛДП, Ф. 88) — единичные оттиски нидерландских гравюр, в том числе с изображением четырех времен года.¹⁵ В одну из книг, принадлежавших сыну боярина А. С. Матвеева А. А. Матвееву, а именно в сочинение А. де Бруина «*Omnium rene Eurorae, Asiae, Africae atque Americae gentium habitus*» (*Antwerpiae*, 1610) в русской среде вклеена гравюра И. Страдана 1583 г. и еще 11 гравюр М. де Воса—Н. Бруина с изображением времен года.¹⁶

По всей вероятности, оттиски гравюр вклеивались, вшивались или вкладывались в книги не сразу. Ведь они могли служить и настенными

⁹ Б у с л а е в Ф. И. Мои досуги. М., 1886. Ч. 2. С. 80—86; Г р а б а р ь И. Э. История русского искусства. Живопись. М., б. г. Т. 6. С. 515; С и д о р о в А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951; М о р о з о в А. А. Эмблематика барокко в литературе и искусстве петровского времени // XVIII век. Л., 1974. Сб. 9. С. 223—226 и др.; Л у п ш о в С. П. Книга в России в XVII веке. Л., 1970.

¹⁰ Переписная книга домовою кааны патриарха Никона // Временник имп. МОИДР. М., 1852. Кн. 15. Материалы. С. 114.

¹¹ Опись имущества боярина Артемона Сергеевича Матвеева / Сообщил Г. Писаревский // ЧОИДР. 1900. Кн. 2. Смесь. С. 13.

¹² Цит. по: З а б е л и н И. Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М., 1862. Ч. 1. С. 172.

¹³ С н е г и р е в И. М. Лубочные картинки русского народа в московском мире. М., 1861. С. 9—10. Здесь цитируются приходо-расходные книги Оружейной палаты.

¹⁴ Цит. по: Исторический очерк и обзор фондов Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. М.; Л., 1956. Вып. 1. XVIII век. Приложение XIII. С. 332—335.

¹⁵ Старинную голландскую гравюру и «Времена года» с латинскими подписями отмечал в этом сборнике Х. М. Лопарев (Описание рукописей имп. Общества любителей древней письменности. СПб., 1892. Ч. 1. С. 151).

¹⁶ Книга хранится в Научной библиотеке Академии художеств СССР в Ленинграде под шифром БАХ, Ф. 297. См.: Библиотека А. А. Матвеева (1666—1728). Каталог. М., 1985. С. 72—73, № 271. На гравюре Страдана читается древнерусский перевод еелатинского текста.



Рис. 1. Сивилла Химерийская («Цумериене»)
 Издатель Ф. де Вит. БАН, собр. Никольского, 351, л. 152 (вложен в Библию Пискарева).



Рис. 2. Сивилла Тибуртина.

Издатель Ф. де Вит. БАН, собр. Никольского, 351, л. 153 (вложен в Библию Пискатора).